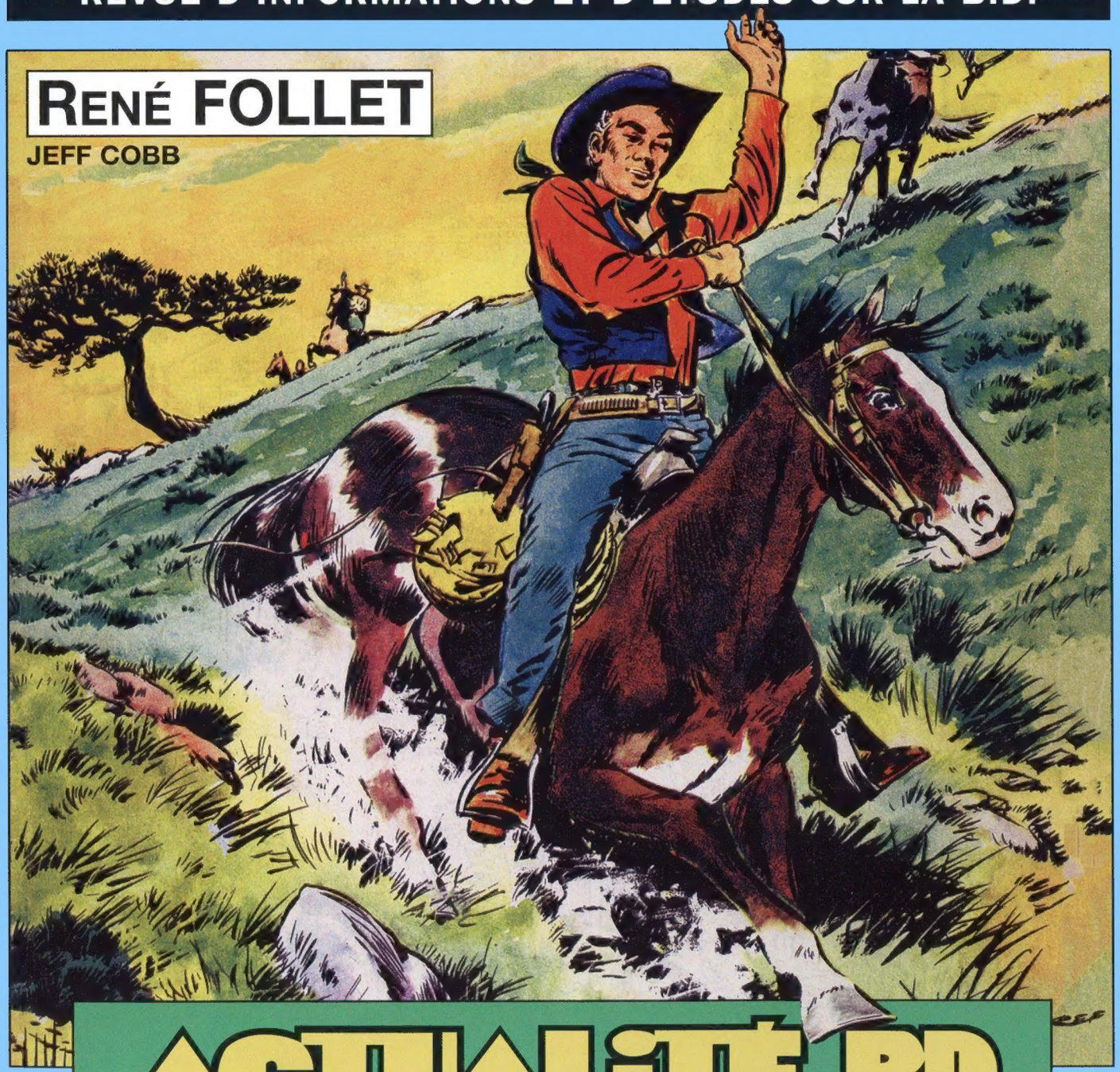
3e et 4e trimestre 2020 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0422 G 79868

HOP!

N°166

10,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



ACTUALITÉ BD

FUJITANI - GRATON - ROUBINET - ESTEVE - BERCK - LENVERS - DUCHÂTEAU

HOP ! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - Nathalie MALIQUE - - Hubert C. - Corrections : José TARDIEUX

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE (Espagne) - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - M. GITTARDI (Italie) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (4 numéros) France : 26,00 €
Autres pays: 32,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À :

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

Site Internet : www.hop-bd.fr

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P. : 0422 G 79868
DÉPOT LÉGAL : 3° et 4° trimestres 2020
IMPRIMÉ EN FRANCE : Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

SUPERMATOU. Ce jeune justicier masqué, parodie des super-héros américain, créé par J.C.Poirier en 1975 dans les pages de PIF Gadget sous forme de RC, va être réédité en intégrale chez Revival (éditeur des "Cahiers de la BD").

TRUBERT avait illustré en 1943 pour Artima, "L'étrange voyage de Fipo", un demi-siècle plus tard, Chantal Trubert à découvert, dans les archives de son père 16 pages illustrées du "Féérique plongeon de Fipo". Elle en propose l'album sur la plateforme de financement participatif Ulule: http//www. ulule.com/le-féérique-plongeon-de-fipo/

SYLVAIN ET SYLVETTE, les petits campagnards et leurs animaux, soufflent leurs 80 bougies. En effet, né en 1941 aux éditions Fleurus, sous la plume de Paul Cuvillier, ils ont connu par la suite plusieurs repreneurs dont Jean-Louis Pesch et les nouveautés sont actuellement publiées chez Dargaud. Ce succès considérable s'est traduit par des centaines d'albums dont les premiers réédités par les éditions du Triomphe bénéficient d'une nouvelle réimpression.

SPIROU a été imaginé à la naissance du journal par Rob Vel. Ses successeurs, Jijé et surtout Franquin, puis Fournier, Tome et Janry, etc., en ont fait un des grands classiques de la BD. Une nouvelle équipe prépare la suite dessinée, cette fois, par O.Schwartz qui a déjà fait ses preuves avec talent sur ce personnage et dont le style est en adéquation parfaite avec la série. Espérons que les scénaristes, Sophie Guerrive et Benjamin Abitan, seront à la hauteur.

JUILLARD abandonne le destin d'Ariane de Troïl après le T.12 de la 3° époque paru récemment chez Dargaud. Il sera remplacé au dessin par le Serbe Milan Jovanovic, Cothias continuant d'assumer le scénario. "Les 7 Vies de l'Epervier", remarquable série historique, qui représente avec les séries parallèles, plus de 2 millions d'albums vendus.

THORGAL. Yann et Surzhenko préparent un one shot de 70-80 pages sur la période où notre héros devenu amnésique, s'est transformé en un pirate sanguinaire sous le nom de Shaïgan-sans-pitié avec, bien entendu, la belle mais cruelle Kriss de Valnor.

VAN HAMME "L'homme aux doigts d'or" a annoncé, dans une interview (Le Figaro Magazine du 09.04.21), qu'il venait de terminer le scénario d'une suite au "Rayon U", une BD de science -fiction d'Edgar P.Jacobs parue en 1943 dans le journal belge BRAVO.

Le **BDM 2021-2022** est à peine paru que des mises à jour sont présentées sur le site BD.Zoom.com du 18.02 et 19.03.21 dans la rubrique "Echo du BDM".

NATACHA (de Walthéry) devrait être adaptée au cinéma par TF1 Studio et Daïdaï Films qui ont confié la réalisation à Noémie Saglio.

LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE, emblématique série de SF de Lécureux et Poïvet, parue dans Vaillant (à/c de 1945) puis PIF Gadget va voir son intégrale poursuivie par les éditions Fordis qui prennent la suite de celle de Futuropolis.

Illustration ci-dessous: "Jeff Cobb" par Pete Hoffman.

ADRESSES UTILES

LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP, c/o Frémion, 66 rue Julien Lacroix, 75020 PARIS
PLOTCH SPLAF 33 route du Sel, 30190 SAINT-GENIÈS-DE-MALGOIRÈS
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
LE COFFRE A BD 6 rue Ludovic Trarieux, 16000 ANGOULÊME
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES (Belgique)
MOSQUITO (Editions), 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES (Belgique)
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES (Belgique)
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
ANANKE (Lefrancq) 386 Chaussée d'Alsemberg, B 1180 BRUXELLES (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)
FORDIS BOOKS AND PICTURES 10 rue du Dr Lucas Championnière, 60300 AVILLY-ST-LÉONARD

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

SOMMAIRE

DOSSIERS

HOMMAGE A RENE FOLLET	F.Saint Martin	P. 5
BIBLIOGRAPHIE R.FOLLET (1° partie)	L.Cance	P. 8
DOSSIER JEFF COBB	F.Saint Martin	P.23
BIBLIOGRAPHIE JEFF COBB	G.Thomassian	P.28

Couverture: © R.Follet, "Rocky Bill" (Tintin N°365 du 20.10 55)

ILLUSTRATIONS: M.Lauffray, A.Raymond, Trubert, Gil Kane, Jijé, TaDuc, Bourlès, Walthéry, D.Wildey, R.Torti, V.Hubinon, Berthet, Henriet, Carloni, Coutelis, Cuvillier, Gervy, Toppi, Jouannigot, Andreucci, R.Follet, P.Hoffman, M.Caniff, Hoggarth, Castellini, G.Ticci, Tillieux, Brochard, Pellerin, Aubin, Bonhomme, Willem, Kiraz, Roubinet, Berck, Fujitani, Lenvers, Graton, Piem, Laverdure, Vicomte, Tibet, Vance, Paape, Musquera, Denayer, Mittéï, A.Varenne, Norma, Corben, Madaule, Garcès, Autheman, Pavone, Estève, etc.

EDITORIAL

Bonne nouvelle, HOP! 166 est enfin entre vos mains après bien des retards dus à mes problèmes de santé et de longues hospitalisations et je remercie nos fidèles lecteurs pour leurs encouragements, gentillesse, et souhaits de bon rétablissement. Par contre, il faut préciser que HOP! est seulement une petite association de passionnés dont l'équipe est dispersée aux quatre coins du pays et que tout est centralisé à la rédaction. Ceci explique que le relais n'a pu être assuré. Pour combler un peu de retard, le sommaire est hybride, avec des chroniques plus anciennes et des infos plus récentes.

Mauvaise nouvelle, comme chaque année les tarifs postaux augmentent en janvier et surtout, en raison de la crise actuelle, les frais d'impression explosent avec 20 à 30 % sur le prix du papier, le prix des plaques, la pénurie d'encre... C'est la mort annoncée des petites structures si les frais dépassent les ventes. Il faut pourtant garder l'espoir que tout s'arrange et dans cette attente, je vous souhaite bonne lecture de ce numéro. Le rédac-chef

Dernière minute: depuis 7 ans, le prix de HOP! est resté le même, hélas les hausse des matières premières (en particulier le papier avec 40 % d'augmentation) nous oblige à revoir nos tarifs qui passent à 10 € l'exemplaire (les anciens restent à 8 €) et les réabonnements à 36 € (France) et 40 € (étranger).

RUBRIQUES

SCOOPS ACTUALITE	L.Cance et Cie	P. 4
NOUVEAUX ALBUMS	" "	P.13
L'ACTUALITE DES COLLECTIONNEURS	" "	P.18
RUBRIQUE FANZINES	" "	P.31
REVUE DE LA PRESSE	" "	P.35
INFORMATIONS	" "	P.36

REMEMBER

KIRAZ – TAFFIN	F.Saint Martin	P.37
BERCK – MALIK	F.Saint Martin-JJ.Lalanne	P.38
S.C.WILSON – R.COBB	F.Saint Martin-Marc André	P.40
ROUBINET	JJ.Lalanne	P.41
B.FUJITANI	F.Saint Martin	P.42
M.LENVERS – G.MANDEL	JJ.Lalanne-Marc André	P.44
J.GRATON	F.Saint Martin	P.45
C.LAVERDURE – PIEM	JJ.Lalanne	P.46
VICOMTE – P.COHEN	JJ.Lalanne-Marc André	P.47
A.P.DUCHATEAU	F.Saint Martin	P.48
F.MCDIARMID – JEPIDA – D.KULPA	Marc André	P.50
A.VARENNE – NORMA	F.Saint Martin-JJ.Lalanne	P.51
R.CORBEN – D.MAKROSIS	F.Saint Martin- Marc André	P.52
J.RUBIS & K.SPEARS – J.GARCES	Marc André	P.53
QUINO	F.Saint Martin	P.54
B.MADAULE – J.DAVIS	Marc André	P.55
S.LIGHTLE – M.UDERZO	Marc André-F.Saint Martin	P.56
B.WEBER – Y.THOS- LUPOFF	Marc André-F.Saint Martin	P.57
B.WALKER – D.RIGG	F.Saint Martin	P.58
AUTHEMAN - D.ASHFORD	F.Saint Martin- Marc André	P.59
I.PAVONE	F.Saint Martin	P.60
EGALEMENT DECEDES	Marc André	P.61
ESTEVE	JJ.Lalanne	P.63

SCOOPS ACTUALITÉS

Le Major Jones dessiné par TaDuc

TADUC, l'excellent dessinateur du western "Chinaman" (10 albums chez Dupuis), travaille actuellement sur la jeunesse du major Jones, la jolie équipière de XIII. Sur scénario de Yann, 3 albums sont envisagé, en solo ou en collaboration. L'action sera située à l'époque où elle était en formation de pilote dans l'armée américaine.

HISTORIA BD N°5 a livré les clés historiques de la saga XIII "L'Amérique de la guerre froide" de Van Hamme et Vance. Une quinzaine de participants font le point sur cette BD incontournable, dont l'érudit P.Gaumer qui signe l'introduction et un entretien avec Yves Sente, le scénariste actuel, avec Jigounov au dessin. Divers chapitres documentés permettent de mieux comprendre le contexte contemporain et les conspirations politiques des intrigues dans lesquelles est plongé bien malgré lui le héros amnésique. J-J.L
Ce trimestriel de 132 pages est disponible en kiosques.

LES CAHIERS DE LA BD N°12. F.Boucq, E.Guibert, W.Wood, sont les invités de cet opus où on revient sur la complicité qui liait J.C.Floc'h et Y.Chaland, époque Métal Hurlant, retour aussi sur la saga de L'Echo des Savanes, etc. Le N°13 se penche sur les rapports entre BD et engagement politique et fait un retour bienvenu sur l'oeuvre majeure et autobiographique de C.Gimenez, "Paracuellos". Chris Ware et Toppi bénéficient d'analyses de leurs œuvres et on découvre la fort méconnue BD chinoise.
Le N°14 présente toujours un sommaire très copieux avec: Lisa Mandel, engagée et motivée qui dévoile ses projets, une relecture du Lucky Luke de M.Bonhomme, le festival d'Angoulême, son historique, ses dérapages et son actualité conflictuelle, Boucq qui illustre le procès Charlie Hebdo, l'histoire d'Oncle Picsou, Pif Gadget dont on oublie trop le remarquable contenu BD... Quelques courtes BD et critiques diverses complètent cet ensemble diversifié. J-J.L

POSES. Cet ouvrage de 144 pages, paru aux éditions du Tiroir, réunit 140 dessins et esquisses de l'héroïne de Taymans, "Caroline Baldwin" (créée en 1996) dans des poses suggestives ou totalement dénudée. Sa prochaine enquête est prévue chez le même éditeur.

LE FIGARO a publié le 29.01.21, un article sur "La BD, L'Alchimie du succès", une année record malgré la crise avec quelques chiffres de ventes: Le dernier Lucky Luke: 470.000 ex, L'arabe du futur T.5: 370.000 ex, Blake et Mortimer T.27: 346.000 ex... et annonce 53,1 millions d 'exemplaires vendus en 2020.

TINTIN a rencontré pour la première fois le Capitaine HADDOCK en 1941 dans "Le Crabe aux pinces d'or". Pour fêter ces 80 ans, les éditions Casterman rééditent cet album en 4 versions différentes et sortent un ouvrage sur "L'intégrale des jurons du Capitaine Haddock" par A.Algoud (94 pages). Le quotidien Le Figaro du 09.01.21 a consacré plusieurs pages à l'inséparable compagnon de Tintin.

SPIROU a été créé en 1931 par Robert Velter (Rob Vel). Le trimestriel Navires et Histoire N°42 HS (1°t 21) a publié un article sur cette naissance inspirée d'un mousse de sonnerie du paquebot Ile de France à bord duquel travaillait alors le futur Rob Vel.

BOTTARO. Glénat a adapté en album un récit Disney, PICSOU "et la fusée de la fortune" (scénario C.Chendi). C'est le premier album de cette collection dessiné par Bottaro, il est complété par divers textes sur la série et ses auteurs.

TARZAN est désormais dans le domaine public et Delcourt et Wacquet, sous le label Soleil, ont publié un album de 84 pages où le "seigneur de la jungle" est repris par Christophe Bec (scénario) et Stevan Subic (dessins). Ces derniers ont adopté l'esprit des débuts de l'oeuvre d'E.R.Burroughs et cette version est très réaliste. A noter que Christophe Bec prépare une nouvelle adaptation de Bob Morane et un épisode de Conan dessiné par Stevan Subic.

ROSSI a dessiné, sur scénario de Deveney, "Niala", une jeune et belle fille de la jungle sans complexe. Une amusante fantaisie coquine publiée chez Glénat (68 pages). Bien entendu avec un thème pareil il s'est aussitôt attiré les foudres des signataires d'une pétition qui ont demandé aux libraires de boycotter l'album.

ASTERIX continue de faire la une de l'actualité, expositions, films, parc d'attractions, figurines et bien sûr la sortie d'un nouvel album "Astérix et le Griffon" toujours signé par le duo Conrad-Ferri. Le tirage annoncé serait de 5 millions d'exemplaires en 17 langues dont 2 millions en français. Par ailleurs, Anne Goscinny aurait trouvé dans les archives de son père un scénario inédit, "Asterix au cirque". Comment cette découverte va-t-elle être exploitée?

BOB ET BOBETTE Dans la série bleue publiée dans Tintin, Willy n'avait réalisé que quelques pages et des ébauches avant d'abandonner ce journal en 1959. Dirk Stallaert (dessins) et Corteggiani (scénario) ont repris le concept et réalisé cette histoire en 54 pl, publiée par les éditions Standaard. On y retrouve l'esprit loufoque de la série avec de nombreuses références au créateur, ainsi qu'à Azara, Jacobs, et à la BD populaire.

MEZIERES, avec "Valérian" s'est imposé parmi les grands classiques de la BD toutes générations confondues. Consécration méritée, couronnée récemment par un superbe pavé de 240 pages en couleurs, L'ART DE MEZIERES, réalisé par Christophe Quillien, paru chez Dargaud. Préfacé par le scénariste Pierre Christin, vous saurez tout sur l'homme et son œuvre dans cet ouvrage superbement illustré.

TARZAN par Gil Kane
© ERB-UFS

TARZAN. De nombreux auteurs se sont penché sur les exploits du seigneur de la jungle depuis ses débuts en BD. La plupart sont bien connus grâce aux publications, albums, rééditions, intégrales, mais la version de Gil Kane était resté pratiquement inconnue chez nous, mise à part une brève publication dans TELE POCHE en 1980. Heureusement, les éditions Neofelis ont lancé une souscription, sur le site Ulule, pour l'intégrale des PH (1979-81) du Tarzan de Gil Kane et Archie Goodwin proposée sous deux présentations. La première traduite et en couleurs restaurées et la seconde en N&B avec textes d'origine.

HOMMAGE

Follet par lui-même en cv de l'ouvrage "R.Follet, un rêveurs solitaire" (2007)

René Follet

Comme annoncé précédemment dans notre rubrique "Remember", voici un petit dossier-hommage à René Follet, un vagabond de la BD qui, contrairement à la plupart de ses collègue, est resté sans attaches particulières avec une publication ou un personnage.

Sa disparition a suscité dans la profession une profonde émotion et de nombreux éloges ont soulignés l'importance et les qualités de son œuvre. Par contre, son parcours, hors TINTIN et SPIROU, reste assez sous-estimé du grand public car sa production a été très dispersée et il était rarement présent dans les festivals et séances de dédicaces, ce qu'il explique lui-même:

"Je n'aime ni la foule, ni les contacts superficiels, je préfère qu'on me juge sur la qualité de mon travail. Mes rencontres, je les place uniquement sur le plan de l'amitié, je ne suis pas quelqu'un qui soigne ses relations publiques. C'est ce qui explique sans doute le côté discret de ma pourtant longue arrière d'illustrateur et de de dessinateur de BD".

Parfait autodidacte, sur les conseils d'Hergé il n'a jamais suivi les cours d'une école artistique. Méticuleux, il s'est forgé lui-même et, utilisant des techniques diverses, il a travaillé sans discontinuer de 1945 à 2019 en abordant tous les genres et de nombreux supports selon les circonstances, toujours avec passion et rigueur. Créateur d'ambiances, on ne peut qu'être impressionné par ses créations et sa brillante carrière recèle bon nombre de petits chefs-d'oeuvre qui mériteraient d'être réédités.

Il avouait avoir fait ses choix sans regret, si ce n'est qu'à ses débuts il a rejeté l'offre d'E.P.Jacobs qui lui proposait de travailler avec lui sur Blake et Mortimer:

"J'ai demandé si mon nom figurerait sur les albums. Il m'a répondu, bien sûr, qu'il n'en était pas question. Par amour propre, j'ai dit non. Refuser une collaboration pareille à 20 ans c'était ridicule, je le regrette encore aujourd'hui " (cf: Bo Doï N°57).

De même J.M.Charlier, lui proposa un jour de reprendre les aventures de Jacques Le Gall, mais il se voyait mal sur cette bande dessinée par son ami Mitacq. On peut extrapoler et envisager que cela aurait pu changer son avenir.

Ceux qui l'ont connu le décrivent comme un homme modeste et réservé, passionné par son travail, généreux, toujours prêt à aider ses collègues. Découvrez, dans les pages qui suivent, une première partie de l'oeuvre de ce personnage attachant, resté trop souvent dans l'ombre. Il mérite de figurer en bonne place dans l'histoire de la BD franco-belge.

L.C

S.O.S.BAGARREUR (Spirou 1968)

EN AVANT TOUTE... L'AVENTURE COMMENÇAIT. A DROITE, LE MUR DE GEYSERS SUR LA DIGUE NORD LEUR DONNAIT UNE IDÉE DE CE QUI LES ATTENDAIT...
IL EST PERDU, BOSCO! IL VA SE FAIRE PRENDRE PAR LA VAGUE SUIVANTE... ELLE N'EST PAS LOIN !
IL FAUT L'ASSURER AVANT QU'ELLE N'ARRIVE...
ON N'IRA PAS ASSEZ VITE!
LAISSEZ, BOSCO J'Y VAIS...
12 B

© des illustrations: Follet et les éditeurs concernés

Follet par lui même, extrait de Média Animation (1979)

DOSSIER
RENÉ FOLLET, ÊTES-VOUS AUTANT À L'AISE EN BD QU'EN ILLUSTRATION ?
EN ILLUSTRATION, JE ME DONNE VRAIMENT MOI-MÊME. JE SOUFFRE. JE M'ARRACHE QUELQUE CHOSE DES TRIPES. C'EST CELA QUI M'EXALTE...
PAR CONTRE, EN BD, JE SENS QU'IL EST ABSOLUMENT EXCLU DE DÉPASSER UN CERTAIN SEUIL. ET... CELA M'EMPÊCHE DE M'EXPRIMER COMME JE LE VOUDRAIS !
VOUS "POUSSEZ" POURTANT VOS DESSINS TRÈS LOIN...
LE SURCROÎT DE DÉTAILS QUE J'APPORTE EST PEUT-ÊTRE UN ESSAI DE COMPENSATION. ...MÊME S'IL EST CONTRAIRE À L'EFFICACITÉ !
DOSSIER

René Follet

C'est âgé de 88 ans que René Follet nous a quitté dans la plus grande discrétion, le 13 mars 2020 à Bruxelles, des suites d'une longue maladie.

De nombreux hommages de ses pairs ont salué la disparition de ce grand artiste né le 10 Avril 1931 à Woluwe-Saint-Lambert, commune de la périphérie de Bruxelles, qui a débuté sa carrière, à peine âgé de 14 ans. C'est alors qu' étudiant au collège jésuite Saint-Michel à Etterbeek, il rencontra Hergé qui lui assura qu'il avait assez de talent pour devenir dessinateur. Il faut dire qu'il avait la passion du dessin déjà ancrée en lui, confortée par ses lectures. Au fil de ses interviews il a révélé l'influence de ses lectures de jeunesse, des romans de Jean d'Agraives, Jack London, Mayne Reid, Jules Verne, Stevenson (qu'il a maintes fois illustré)... et des publications comme *Pierrot, Spirou, L'Epatant, Cri-Cri, Mickey, Robinson, Bravo*...et les auteurs qu'il appréciait, Le Rallic, Giffey, A.Raymond, Hergé, Jijé, Beuville, Joubert, Rabier, Toussaint, Omry, Caran d'Ache... auxquels se sont ajoutés par la suite, Cuvelier, Battaglia, Toppi, Franquin, Poïvet, Giraud, Morris, Kresse...

C'est au sortir de la guerre que, soutenu par son père et ses professeurs, il réalisa pour une agence les crayonnés d'une soixantaine de chromos destinés à illustrer "L'île au trésor", un album publicitaire commandé par la marque de chocolat Aiglon. La même année il commença à multiplier les collaborations: il dessina dans l'hebdomadaire O.K Magazine, puis PLEIN JEU, un journal scout ou plusieurs futures vedettes de la BD belge comme Franquin, Mitacq ou Peyo débutèrent aussi. Ce périodique était dirigé par Jean-Jacques Schellens, avant qu'il n'intégrât les éditions Marabout en tant que directeur littéraire où il eut l'occasion d'y accueillir aussi le dessinateur en 1953.

Admirateur de Pierre Joubert, Follet participa aussi à SCOUTS DE FRANCE dont son aîné était le maître illustrateur et qui lui permit d'être présent dans quelques romans de la célèbre collection "Signe de Piste". Que ce fut sous son pseudonyme "Ref" ou sous son nom, Follet ne cessa jamais de travailler pour la presse scoute. Il embellit des revues, des brochures mais aussi des calendriers ou des guides. A compter d'avril 1958, il intégra l'équipe de VIVANTE AFRIQUE qui publiait un supplément en couleurs baptisé CARAVANE. Follet y peignit, pendant plusieurs années, la couverture et le dépliant central à la gloire des diverses missions des Pères Blancs. Appréciant cette discipline artistique, qui lui permettait de mettre en valeur sa maîtrise des couleurs, Follet mena toujours une carrière d'illustrateur de presse que ce soit pour l'édition traditionnelle ou la publicité, en plus de la bande dessinée.

Il dessina sa première longue BD, "Peggy, petit oiseau sans ailes", dans LA SEMAINE DE SUZETTE en 1956-57, tout en continuant de prêter sa palette à de très nombreuses publications, comme quand il passa dans le secteur jeunesse de Casterman où ses dessins parurent dans de nombreux volumes. Il collabora avec BONNES SOIREES et LE MOUSTIQUE, édités par Dupuis. là aussi, sous son alter ego de Ref, il réalisa de nombreuses illustrations pour des romans ou des nouvelles.

Cependant, bien avant tout cela, à partir de 1949, notre homme partagea son temps entre SPIROU et TINTIN. D'une façon remarquable, il mena des carrières similaires dans les deux piliers de la presse belge pour les jeunes. Il livra d'abord des illustrations pour le rédactionnel ou les contes qu'il signa d'abord "Ref", avant d'adopter définitivement son nom de baptême comme nom d'artiste. Une fois ses preuves faites, comme on publiait des romans à épisodes illustrés, on lui passa le relais de Paul Cuvelier qui embellissait "Texas Slim" dans TINTIN en 1952. Plus tard, il illustra d'autres romans, comme ceux que Jean-Michel Charlier rédigea : "Samouraïs du Soleil Noir" et surtout "Tempête à l'ouest", que le scénariste utilisa quelques années plus tard pour nourrir les premiers épisodes de la saga Blueberry. Jusqu'en 1960, ce furent ainsi dix romans différents que Follet illustra, épisode après épisode. Il fit de même dans SPIROU. Mais d'une façon plus modeste, car il ne travailla que sur deux romans de Xavier Snoeck, pseudonyme d'Yves Legros: "Les compagnons de l'Amazonie" en 1953 et "Aile Rouge contre Bételgeuse" en 1966.

Quand SPIROU lui demanda de se lancer dans la BD, Follet se fit la main sur les récits courts des "Belles histoires de l'Oncle Paul" d'Octave Joly. Chez TINTIN, dans le même temps, on lui demanda des bandes similaires, en plus d'autres brèves histoires complètes. Le dessinateur se consacra ensuite à des travaux de plus longue haleine. En particulier "SOS Bagarreur", qui fut scénarisé par Maurice Tillieux, pour SPIROU en 1967. Il fallut attendre 1980, pour le voir revenir en force dans l'hebdomadaire, quand il signa un RC inédit des aventures de "Jean Valhardi" avec A.P.Duchâteau, suivi par deux histoires à suivre: "Le naufrageur aux yeux vides" en 1982, puis, "Un gosse à abattre" en 1984, ce dernier sur scénario de Stoquart.

Série parue dans Mickey, reprise dans Spirou, puis albums Hibou

STEVE SEVERIN "Le grand départ" (1975)

À partir de 1963, son ami Mitacq se retrouva débordé de travail. Il dessinait conjointement "la Patrouille des Castors" dans SPIROU et "Jacques Le Gall" dans PILOTE. Ne pouvant plus assumer seul cette charge de travail, il fit appel à René Follet qu'il chargea de crayonner les planches de cette dernière bande. Cette collaboration s'étala de 1965 à 1967, du "Secret des templiers" à "Les naufrageurs". Dans cet ultime volume, les deux hommes cosignèrent les vingt premières planches, tant le style fort avait pris le dessus sur l'encrage de son ami. Quand cette série disparut des pages de PILOTE, Mitacq proposa "Stany Derval" à SPIROU. Follet participa à la première histoire, "Les deux trésors de Montorgueil" qui parut en 1968 ainsi qu'à bon nombre de pages des "Galops de l'enfer" en 1973 et entièrement "Le poumon d'acier" la même année.

Follet ne réserva pas son aide au seul Mitacq. William Vance, qui était son voisin à Bruxelles, fit plusieurs fois appel à lui dans les années 70. Il dessina des études, des cases ou des mises en page pour plusieurs albums de "Bob Morane", "Bruno Brazil" et plus tard pour "Bruce J. Hawker" et les deux "Marshall Blueberry". Malgré la qualité de son travail, Vance, qui le modifia et l'encra toujours, fit disparaître son trait sous sa plume acérée. En conséquence de quoi, cette collaboration demeura discrète et méconnue du grand public.

IKAR (Spirou 1995)

Bien présent dans la presse francophone, Follet profita du particularisme de son pays pour publier aussi dans la presse néerlandophone. De 1964 à 1970, on put le rencontrer dans PEP, où il illustra plusieurs romans, dont deux, adaptés de Jack London.

De 1971 à 1973, Follet publia dans LE JOURNAL DE MICKEY, "Les Zingari" qu'Yvan Delporte scénarisa pendant une douzaine d'épisodes de dix pages. L'ensemble fut réédité dans SPIROU, légèrement retravaillé, de 1985 à 1987, puis en albums en noir et blanc par les éditions Loup/Hibou, en 2004 et 2010.

Ce fut en 1974 que TINTIN entama la publication des aventures de l'archéologue "Ivan Zourine" que son complice Jacques Stoquart écrivit sur deux histoires à suivre et plusieurs RC dont les deux derniers publiés dans SPIROU, qui furent repris en album chez Magic Strip en 1979 et chez Des Ronds dans l'O en 2005-2008.

À partir de 1975 jusqu'à 1982, René Follet entama une longue collaboration avec le magazine néerlandais EPPO. Il y dessina les aventures de "Steven Severijn", qui furent en partie publiés par Glénat sous le titre générique de "Steve Séverin". La série, qui fut successivement scénarisée par Yvan Delporte dans le premier tome, puis par Jacques Stoquart pour les albums deux à quatre et Gerard Soeteman pour les quatre derniers, connut un succès modeste en Hollande, avant de s'éteindre dans l'indifférence. En France, elle eut encore moins de retentissement. Glénat abandonna la série après seulement trois albums dont la parution se fit de 1981 à 1984. La suite de cette belle bande d'aventure attendit 2013 avant de paraître directement en albums aux éditions BD Must, mais dans un tirage limité à 1000 exemplaires.

Ce fut André-Paul Duchâteau qui l'inspira pour ce qui fut peut-être sa meilleure BD. Après avoir illustré la couverture de son roman "Les masques de cire", Follet insista pour en faire l'adaptation en BD. Elle sortit sous le titre de "Terreur" (Lombard) en deux volumes (2002 et 2004). Ces beaux albums en couleurs directes valurent à leur auteur l'attribution du Grand prix du dessin décerné par la Chambre belge des experts en BD. Entretemps, Stoquart et Follet avaient adapté "L'Iliade" d'Homère chez Glénat en 1982. Passé aux éditions Lefrancq, où il illustra plusieurs romans d'Henri Vernes, Follet dessina quatre albums consacrés aux enquêtes du détective "Edmund Bell", imaginé par l'écrivain belge Jean Ray. Ces livres parurent de 1987 à 1990. Dans la foulée, en 1991-92, le peintre illustra un ouvrage de Loup Durand: "Daddy", en deux tomes chez le même éditeur.

Les années 1995 et 1997 le virent retourner chez Glénat pour la publication d'"Ikar", en deux tomes. Mais cette belle bande de Makyo passa injustement inaperçue. Il réalisa aussi, avec Jean-Claude de La Royère, les deux parties de "Les autos de l'aventure" qui racontaient les épopées Citroën, en 1996 et 1998. Enfin en 2005, Follet travailla sur l'adaptation de "Shelena" de Jéromine Pasteur et signa en 2007, "L'étoile du soldat", en collaboration avec Christophe de Ponfilly (tous deux chez Casterman). Il s'associa à Patrick Bresson pour deux projets, "L'Affaire Dominici" et "Plus fort que la haine" qui parurent en 2010 et 2014 chez Glénat. En 2013, il illustra "Stevenson, le pirate intérieur", conçu par Rodolphe pour Dupuis. Puis, en 2019 il signa ses dernières collaborations, "La légende des Hauts-Marais", un roman de F.Pirart, aux éditions Jasmin et "Les voyages de Jules", avec Lepage, chez Maghen.

Toujours au travail sur des illustrations quelques jours avant son décès, René Follet mena une carrière modeste dans la BD, pourtant il en fut un maître, hélas trop peu reconnu.

Francis Saint Martin et L.Cance

ALLEZ THOMAS, VITE ! TU ES SAUVÉ !
LISBONNE. AU MÊME INSTANT.
CE RETARD QUE NOUS AVONS EU À TERRE-NEUVE NE VA PAS ÊTRE GÊNANT ?
J'ESPÈRE QUE NON. EXCUSEZ-MOI : JE DOIS TÉLÉPHONER...
DADDY (Spirou 1991 et album Lefrancq)

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

1° PARTIE

Tenter d'établir une biblio exhaustive de René Follet est quasiment impossible. Sa carrière est jalonnée de travaux d'illustrations, en particulier sur la Belgique et se limite parfois à une collaboration unique. Malgré les travaux déjà effectués, il reste des choses à découvrir et la biblio qui suit ne prétend pas être complète, sans compter, malgré les relectures, les inévitables erreurs de frappes.

L'île au trésor (1949)

LES DÉBUTS

1945, René Follet est encore au collège où on lui reconnaît un certain talent pour le dessin. On lui confie l'illustration d'affiches, de programmes. Par l'entremise d'un ami de son père, il est contacté par une petite agence de presse pour des crayonnés d'une série de chromos destinés au chocolat L'Aiglon:
L'ILE AU TRESOR: 60 chromos encrés et mis en couleurs par R.Warnotte.
Il a 14 ans, c'est son premier travail professionnel. Il poursuit aussitôt, toujours pour la même agence, en livrant des illustrations à un hebdomadaire publié par cette maison.

OK MAGAZINE (à ne pas confondre avec le titre français paru en 1945-46). Sur 32 fascicules de 20 pages avec au sommaire une BD à suivre de Sirius (Fred Morgan) et un récit de guerre illustré du N°26 au 68 par Follet avec 5 ou 6 dessins par numéro.
L'année suivante, scout lui-même, il commence à travailler pour les revues de la Fédération des Scouts Catholiques de Belgique:

PLEIN JEU:
- L'eau de feu du n° 9 au 13 (1946): 9 pl signées Wapiti, pseudonyme de son totem de scout. Reprise dans MOWGLI du N°10 au 12, puis 10 au 12 (1948) et suite aux N°1 et 2 (1049)
- Les aventures de Coq Sceptique du N°30 (1948) au 39 (1949)
- Les dangers du trésor vert aux N°5.7.10 (1954) (inachevé) signé de son pseudonyme Ref:

FEU SACRE où il adopte le pseudonyme de Wapiti:
Les revers d'Aristide aux n° 1 et 2 puis du 4 au 12: 11 gags.

A partir de la fin de ses études il va continuer à collaborer régulièrement à la FSC avec des illustrations et de superbes calendriers. En 1948, le décès de son père l'oblige à faire un choix et il demande conseil à Jijé, Doisy, Hergé... Ce dernier lui permet de débuter dans TINTIN en tant qu'illustrateur.

TINTIN

Entre 1948 et le début des années 60, René Follet a livré de nombreuses illustrations de romans à suivre et de nouvelles. La plupart du temps au lavis, genre dans lequel il est à l'aise, crédité de son nom et signé le plus souvent Ref.

Illustrations diverses: (Tintin Belge plus TF = Tintin France)

N°51 (16.12.48) Le plus horrible des châtiments (Le Gallec) TF 14 (27.01.49)	1 ill
N°50 (15.12.49) L'arbre aux fruits d'or	1 ill
N°52 (29.12.49) Le mousse et le fakir (P.Cervières) TF 68 (09.02.50)	3 ill
N° 1 (05.01.50) 'suite et fin. TF 69 (14.02.50)	2 ill
N°34 (24.08.50) Trois hommes derrière le mur (Flanders) TF 102 (24.08.50)	2 ill
N°35 (31.08.50) Le bourdon de Monsieur Cloche (A.Durieux) TF 103 (12.10.50)	1 ill
N°36 (07.09.50) L'élève de Saint Basile (T.Allan) TF 104 (19.10.50)	cv + 4 ill
N°37 (14.09.50) Histoire de la fleur-qui-vole (A.Durieux) TF 110 (30.11.50)	1 ill
N°43 (26.10.50) G.I.Joe s'évade (Stalis) TF 111 (07.12.50)	2 ill
N°45 (09.11.50) La boîte de crabes (JP.Norton) TF 121 (15.02.51)	4 ill
N° 1 (03.01.51) Achille et la fève (JP.Norton)	2 ill
N° 6 (07.02.51) Les intrus (G.Bernac) TF 223 (29.01.53)	8 ill
N° 7 (14.02.51) Il suffisait d'un éclat de rire (JP.Norton) TF 129 (12.04.51)	cv + 6 ill
N° 8 (21.02.51) Les mains qui enflent (R.Lerma) TF 129 (12.04.51)	3 ill
N° 9 (28.02.51) Le Pierrot qui clignait de l'oeil TF 131 (26.04 .51)	cv + 6 ill
N° Sp. Pâques) Les cloches de Gondrecourt (JP.Norton)	6 ill
N°28 (11.07.51) Les plus belles vacances (J.Lillois) TF 148 (23.08.51)	6 ill
N°40 (03.10.51) Le naufrage du "Pascalon" TF 160 (15.11.51)	2 ill
N°45 (07.11.51) Mirages... (J.Flanders)	1ill
N°46 (14.11.51) Le retour de Tuli (J.Braner) TF 198 (07.08.52)	2 ill
N°48 (28.11.51) Trachat-le-grondeur (G.Bernac)	2 ill
N°52 (26.12.51) Un réveillon par télégraphe (JP.Norton) TF 208 (16.10.52)	2 il
N° 7 (06.02.52) La flèche d'argent (JP.Norton) TF 194 (10.07.52)	2 ill
N° 9 (27.02.52) Le combat de Fred-au-bourgeon (JP. Norton)	2 ill
N°13 (19.03.52) Les langues de chat (JP.Norton) TF 195 (17.07.52)	2 ill

DEJA LES DELICES DE TOUS LES LECTEURS DE PLEIN-JEU

PLEIN JEU (1948-49)

Les aventures de COQ sceptique C.P. des ANTILOPES

60e SERIE PL. 14
RESUME de ce qui A PARU
COQ A ENTRAÎNÉ SA PATROUILLE AU-DELÀ DU CONTINENT MÉDITERRANÉEN POUR UN CAMP VOLANT. - APRÈS UNE VISITE AUX RÉSERVES ETHNOLOGIQUES DE L'AÏ-LHEM ET DE L'OUED SEBOU, ET UNE BRÈVE IRRUPTION À LA C.I.S., À FEZ, LES ANTILOPES SE RETROUVENT SUR LE CHEMIN DU RETOUR.
DE DERRIÈRE UNE BAIE EN PLEXIGLASS D'UN BAR DE TÉTOUAN, LEROT S'AMUSE DU VA-ET-VIENT EXTÉRIEUR.
PEU APRÈS EN SORTANT, IL DÉCOUVRE SOUS UN RÉFRIGÉRATEUR UN PAPIER QU'IL EMPORTE...
JE NE PARVIENS PAS À DÉNICHER LE MESSAGE DE FIORINO !
...AU GRAND DÉSAPPOINTEMENT DE GENS À LA MINE PATIBULAIRE, IL EST VRAI.
MENTHE

N°22 (21.06.52) Le King-Sail (Flanders) 1 ill
TF 202 (04.09.52)
N°26 (25.06.52) L'orvet cornu (JP.Norton) 2 ill
TF 199 (14.08.52)
N°31 (30.07.52) Fantômes à bord (Skarsten) 1 ill
TF 205 (23.09.52)
N°34 (20.08.52) La piste blanche (F.d'Orgeval) 2 ill
TF 206 (02.10.52)
N°40 (01.10.52 Samba-le-phoque (Skarsten) 2 ill
TF 212 (13.11.52)
N°43 (22.10.52) La dernière escarmouche F. d'Orgeval) 2 ill
TF 215 (04.12.52)
L'express de Londres cv
N°45 (05.11.52) Mirages (Flanders) TF 258 (01.10.53) 1 ill
N°47 (19.11.52) Le souper de St-Roch (Flanders) 1 ill
TF 221 (15.01.53)
N°50 (10.12.52) Les soldats de bois du commandant Dubreuil 1 ill
(Y.Duval).TF 221 (15.01.53)
Hand-up Kelly (A.Fernez). TF 223 (29.01.53) cv
N°37 (17.09.53) Le barrage (G.Forez). TF 263 (05.11.53) 2 ill
N°39 (01.10.53) Cercle polaire (F.d'Orgeval) 2 ill
TF 270 (24.12.53)
N°14 (07.04.54) La revanche du chevalier de Gillart 3 ill
TF 371 (25.11.54)
N°42 (19.19.55) Per Larson contre la furie jaune 3 ill
(G.Pollart). TF 371 (01.12.55)
N°49 (07.12.55) Le rémouleur (F. d'Orgeval). TF 378 (19.01.56) 2 ill
N° 3 (16.01.57) L'inondation de l'île Saint-Jacques (C.Pasquiez)
2ill. TF 444 (25.04.57)
N°46 (13.11.57) Hapo-Katé ! (J.Pollart) 2 ill
N°51 (18.12.59) Ils étaient deux petits enfants (Winnie) 2 ill
TF 484 (30.01.58)
N° 1 (01.01.58) Un drame sous la mer (Y.Duval) 2 ill
TF 486 (13.02.58)
N° 4 (22.01.58) Les brigands (Y.Duval). TF 489 (06.03.59) 2 ill
N°12 (26.03.59) Le serment de Stanislas Minski (M.Jaquin) 2 ill
N°50 (16.12.59) L'oeuvre du sixième jour (M.Noël) 1 ill
TF 693) (01.02.62)

ILLUSTRATIONS DE ROMANS A SUIVRE

Texas Slim (M.Artigues), P.Cuvelier du N°44 au 49, suite par Follet:
TB N°50 (10.12.52) au 25 (25.06.53): 29 ill + cv au N°2 (1953)
TF N°222 (22.01.53) au 250 (06.05.53): 29 ill + cv au 227
La 203 de l'aventure (A.Fernez):
TB N°49 (09.12.53) au 13 (31.03.54): 17 ill
TF N°274 (21.01.54) au 290 (13.05.54): 17 ill
Bill aux yeux clairs (S.Griffith):
TB du N°50 (15.12.54) au 7 (16.02.55): 10 ill. (inédit dans TF)
Le secret de l'homme en noir (H.Vernes):
TB du N° 8 (23.02.55) au 23 (08.06.55):16 ill (inédit sans TF)
Pour sauver Dani (Y.Duval):
TB du N°24 (15.06.55) au 37 (14.09.55): 14 ill
TF du N°353 (28.07.55) au 366 (27.10.55): 14 ill
La dernière patrouille (Y.Duval):
TB du N°38 (21.9.55) au 5 (01.02.56): 20 ill
TF du N°367 (03.11.55) au 386 (15.03.56)
Le monstre des Wambutis (M.Philippe alias J.M.Charlier):
TB du N°21 (22.05.57) au 41 (09.10.57): 21 ill
TF du N°454 (04.07.57) au 474 (03.11.57)
Les Samouraïs du Soleil Noir (J.M.Charlier):
TB du N°42 (10.10.57) au 20 (14.05.58): 31 ill
TF du N°475 (28.11.57) au 505 (26.06.57)
Tempête à l'Ouest (J.M.Charlier):
TB du N°21 (21.05.58) au 5 (04.02.59): 38 ill
TF du N°506 (03.07.58) au 543 (19.04.59)
Le rendez-vous de Santiago. Jimmy Stone (A.Fernez):
TB N°27 (08.07.59) au 39 (30.09.59): 13 ill + cv au 29
TF du N°565 (20.08.59) au 577 (12.11.59): + cv au 567
Les compagnons de l'enfer. Jimmy Stone (A.Fernez):
TB du N°40 (07.10.59) au 21 (13.01.60): 30 ill
TF du N°578 (19.11.59) au 592 (25.02.60)
Courrier pour l'Iran. Jimmy Stone (A.Fernez):
TB du N°3 (20.01.60) au 17 (27.04.60): 28 ill + cv au 3
TF du N°593 (07.03.60) au 607 (09.06.60) 28 ill + cv au 593
Dans la gueule du loup. Jimmy Stone (A.Fernez):
TB du N°18 (04.05.60) au 32 (11.08.60): 29 ill
TF du N°608 (16.06.60) au 622 (22.09.60)
Traquenard à Hong-Kong. Jimmy Stone (A;Fernez): 30 ill
TB du N°33 (18.08.60) au 47 (24.11.60) 30 ill
TF du N°623 (29.09.60) au 637 (05.01.61)

La dernière patrouille (1955)

Texte Y.Duval

EN PROMENADE AVEC LE PERE MATHIEU, rubrique animalière de Raymond Macherot qui dessine les illustrations comiques et René Follet se charge des illustrations réalistes (1 ill par numéro):

TB N°18 (06.05.59) (TF 556 (18.06.59) La loutre
TB N°20 (20.05.59) (TF 558 (02.07.59) Les faucons (*)
TB N°22 (03.06.59) (TF 560 (16.07.59) Le chat sauvage
TB N°24 (17.06.59) (TF 562 (30.07.59) Le sanglier (*)
TB N°26 (01.07.59) (TF 564 (13.08.59) Les freux
TB N°28 (15.07.59) (TF 566 (27.08.59) Le hamster
TB N°30 (29.07.59) (TF 568 (10.09.59) Le héron
TB N°32 (12.08.59) (TF 570 (24.09.59) La martre
TB N°43 (28.10.59) (TF 693 (01.02.62) Le hibou
TB N°47 (25.11.59) (TF 585 (07.01.60) Le balbuzard
TB N° 6 (10.02.60) (TF 596 (24.03.60) Le léopard
TB N° 7 (17.02.60) Le hérisson (*)
TB N°12 (17.02.60) (TF 602 (05.05.60) La girafe
TB N°14 (06.04.60) (TF 692 (25.01.62) La grenouille (*)
TB N°19 (11.05.60) (TF 612 (14.07.60) La baleine
TB N°37 (15.09 60) La vipère (*)

(*) Reprise dans l'intégrale Chlorophylle T.3 (Lombard 2013)

SELECTION TINTIN 1955 (11.54) Editions Dargaud-Lombard:
Par vingt brasses de fond (Y.Dermèze): 3 ill
Les sept robinsons de la neige (J.Flanders): 6 ill

Tempête à l'Ouest (1958)

Texte J.M.Charlier

ROCKY BILL (Tintin 1953)
Ce ne sera pas la peine de le ligoter... J'crois qu'il a son compte pour de bon!
Je suis de ce genre de morts qu'il faut tuer deux fois...
Oow!
On dirait... une troupe de cavaliers. Cachons-nous!

BANDES DESSINEES

RECITS COMPLETS. ROCKY BILL: première BD, de René Follet, ce sympathique cow-boy, imaginé par Y.Duval alors jeune débutant, va vivre quatre courtes aventures mouvementées. Il aurait sans doute pu devenir un personnage récurrent du journal, mais Follet (qui signe Ref) , très pris par ses illustrations, l'abandonne au grand dam des lecteurs.
Justice est faite: TB N°45 (11.11.53): 4pl + cv + annonce au 44 (*)
TF N°271 (31.12.53): 4 pl + cv (*)
Terreur sur Kalma City: TB N°6 (10.02.54): 4 pl + cv
TF N°283 (23.05.54) + cv.
Course contre la mort: TB N°43 (20.10 54): 4 pl + cv
TF N°320 (09.12.54) + cv. Reprise dans CORSO N°14 (1961)
Le roi de la vallée: TB N°36 (07.09.53): 4 pl + cv (*)
TF N°365 (20.10.55) + cv
Note: certains épisodes ont été repris dans la revue publicitaire des café Corso.

RECITS COMPLETS DIVERS (sc Y.Duval):
La folle audace des hommes torpilles: TB N°8 (23.02.55) 4 pl + cv
TF N°337 (07.04.55) + cv (*)
Sus aux V-1: TB N°10 (09.03.55): 4 pl + cv (*)
TF N°339 (21.04.54) + cv
La découverte de l'île de Pâques: TB N°14 (06.04.55): 4pl
TF N°336 (31.03.55). Reprise dans l'ouvrage "55 ans dans les bulles" par Y.Duval (Hibou 2007)
A cœur vaillant rien d'impossible: TB N°26 (01.04.59): 4 pl (*)
TF N°564 (13.08.59). Reprise dans CORSO N°19 et dans Chez nous JUNIOR N°41 (13.10.60).
Le chevalier de Dame Pauvreté: TB N°N°39 (30.9.59): 4 pl + cv (*)
TF N°577 (12.11.59). Reprise dans Chez nous JUNIOR N°50 (15.12.60)
Raymond Kopa: TB N°22 (01.06.60) 4 pl + cv
TF N°613 (21.07.60) + cv. Reprise dans Chez nous JUNIOR N°34 (24.08.61)
(*) Ces RC ont été repris dans l'album "Les meilleurs récit de... R.Follet et Y.Duval" N°24 (Hibou 2009)

IVAN ZOURINE (Tintin puis Spirou)
CONTINUEZ À VOUS MORFONDRE EN SILENCE SI VOUS VOULEZ MAIS JE VAIS LE CHERCHER!
NON... ZOURINE NON!

IVAN ZOURINE (sc: J.Stoquart) Ce personnage, un géologue à la recherche de minerais en Sibérie, à l'époque de l'ancienne Russie des Tsars, a eu un parcours particulier. Il a débuté dans TINTIN en 1974 avec deux histoires à suivre et un RC dans TINTIN Sélection. Deux RC réalisés à la même époque, parus dans l'hebdomadaire néerlandais EPPO et restés inédits en français, seront finalement publiés, bien plus tard, dans SPIROU en 1983-84.

1.LE TESTAMENT DE SIBERIE: TB N°1 (01.01.74), puis 3.5 à 7 (12.02.74): 46 pl + cv au 3 et annonce au 52 (1973). Inédit dans TF. Repris dans Chez nous JUNIOR du N°3 (17.01.74) au 9 (26.02.74). Album broché Magic strip 1979 en N&B, réédition en cartonné couleurs aux éditions Des ronds dans l'O en 2005.

2.LES ORS DU CAUCASE: TB N°31 (06.0.74) puis 32.34.36.38 (17. 09.74): 46 pl + cv au 31 et annonce au 30.
TF du N°1350/88 (10.09.74) au 1353/91, fin au 1355/93 (15.10.74)
Album broché Magic Strip 1979 en N&B, réédition en cartonné couleurs aux éditions Des rond dans l'O en 2006 (cv inédite)
3.SA PREMIERE FUGUE: TINTIN SELECTION N°25 (09.74): 14 pl. Réédition dans l'ouvrage "La grande aventure du journal Tintin" (Lombard-Moulinsart 2016).
Album Des ronds dans l'eau 2008 avec "Le possédé", 2 cv inédites.
4.FORT GINSENG: SPIROU N°2381 (01.12.83): 11 pl.
Album Des ronds dans l'eau 2008 avec "Le possédé"
5.LE POSSEDE: SPIROU N°2387 (17.01.84): 11 pl + cv
Album Des ronds dans l'eau 2008 avec les RC 3 et 4, + texte introductif, cv inédites et une nouvelle illustrée inédite.
Note: 1 ill d'Ivan Zourine est parue dans l'agenda Glénat 1982 et une autre dans l'agenda1984.

PUBLICATIONS DIVERSES

FEU SACRE (Belgique 1949-1950) Les revers d'Aristide: série de gags en ½ pl aux N°1.2.4 à 12: 11 gags + cv au 9.

RECREATION (supplément jeunesse du quotidien belge La Dernière Heure): L'île au trésor du 11.08.55 au 03.05.56: 39 ill.

SUZETTE (1956-57)
PEGGY petit oiseau sans ailes
SCENARIO D'YVES DUVAL - DESSINS DE REF
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
Reste un instant ici... je vais essayer de jeter un coup d'œil du côté de l'entrée...

LA SEMAINE DE SUZETTE: Peggy petit oiseau sans ailes (sc: Y.Duval) du N°1 (29.11.56) au N°26 (23.05.57): 26 pl + cv au N°17 (1957). Album Hibou 2016.

BONUX-BOY (mini format publicitaire pour la lessive Bonux publié sans dates). RC vers 1960: Nogués: 8 pl (cv de Jijé).

CARAVANE (Belgique, supplément de 8 pages de VIVANTE AFRIQUE, revue missionnaire) textes sous vignettes:
Le bracelet tabou (sc: De Decker) du N°1 (04.5.58) au 24 (05. 06.62): 25 pl (les N°1 à 14 sont dessinées en réaliste par Azara)
Ganyatoukou (sc: De Decker) du N°25 (07.08.62) au 35 (05.06.64): 11 pl (inachevé en raison de l'arrêt de la revue)
Illustrations diverses du N°1 au 35 + cv aux N°3.4.6.8.9.10.12 à 35.

R.Follet a également livré des illustrations à d'autres revues missionnaires: GRANDS LACS, romans édités par les Pères Blancs des Missions d'Afrique en 1949 et MISSI en 1964, ainsi qu'à des revues scoutes: Le Guide (1949-59), Carnet du louveteau (1950 ?), Carrefour des routiers (1952 et 1954), Nos routes (1961), Scout (cv en 1960), Le Guide, Les Cahiers de Seenoee (1974-75)...

PILOTE N°274 (21.01.65): cv pour Alex Vainclair, récit de Duchateau dessiné par Aidans, qui débute dans ce numéro.

PEP (hebdomadaire néerlandais): illustrations diverses aux N°42. 43 et cv au 42 (1967), 4.9.17.28 +cv aux 40.49 (1968), 1.14.22 (1969), 22 + cv, 23 à 29 + cv (1970).

LE DOUBLE CHEVRON (Edité par Citroën) N°21 (1970): La croisière noire: 9 ill. reprises au N°6 (1974).

AMIS COOP N°120 (11.70): cv double et 4 illustrations reprises de "La croisière noire" (Citroën)

EPPO (hebdomadaire néerlandais):
Op het spoor van de Yéti (sc: W.Plijnaar): RC au N°51 (1982) 6 pl reprises dans SJORS N°26 (1994).
Illustrations diverses aux N°4 (1978), 49 (1979), 43 (1983), 16.20 (1987): publicité pour Mattel.

DONALD DUCK (Editions Oberon, Pays Bas): illustrations aux N° 21.30 (1974), 26 (1977), 4.27 (1981), 32.40 (1984), 14.17 (1985), 7.8. (1987), 14.41 (2000), 6 (2001).

SCHTROUMPF mensuel N°2 (12.89) Les colères de Lucas: 4 ill

LA REVUE LORRAINE POPULAIRE N°102 (1991): cv "La reddition de La Mothe en 1645".

DIVERS. Follet exerce ses talents d'illustrateur dans de nombreuses publications belges, difficile de suivre sa trace et de tout recenser. Voici quelques exemples: Routes et circulation (1950-53), La Libre Belgique 1950 (cartoons satiriques signés Caranvache), Motorama (1960), Panorama 1964 ("Une chimère"), Vie Féminine 1965 ("La perle" de J.Steinbeck), L'Automobiliste (1975), Historama (1986), Lecture et tradition (1999), Ed.Gargantua 2012 ("La légende de Saint Julien l'Hospitalier")...

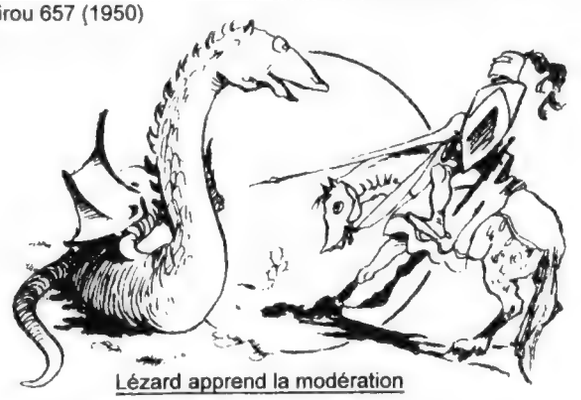
SPIROU

C'est par l'intermédiaire de Jean Doisy, rédacteur du journal Spirou, qui avait remarqué ses travaux pour les revues scoutes, que Follet débute dans ce journal en 1946. Il livre d'abord des illustrations de rubriques, de contes et nouvelles à travers lesquelles il se perfectionne. Ceci en parallèle avec le journal Tintin et autres publications

ILLUSTRATIONS DIVERSES:

N°600 (13.10 49) Fort-Cheyenne (texte J.M.Charlier) 3 ill
N°605 (17.11.49) Les Chicléros (Oncle Jill) 2 ill
N°607 (01.12.49) Le charbon sous la glace (Oncle Jill) 1 ill
N°608 (08.12.49) Nu comme un ver 1 ill
N°609 (15.12.49) Monstres légendaires 6 ill
N°613 (12.01.50) Pris au piège (A.Robert) 9 ill
N°625 (06.04.50) Pâques ailées (C.Lorrain) 1 ill
N°632 (25.05.50) La fin des sauterelles (*) 2 ill
N°637 (29.06.50) Le koala, l'animal que nous ne verrons jamais (P.P.) 1 ill
N°638 (06.07.50) Dans les souks marocains 1 ill
La meilleure police du monde (*) 1 ill
N°639 (13.07.50) Les aerotos remplaceront-elles un jour l'auto ? 1 ill
Avoir un aquarium c'est bien, le conserver c'est mieux! (P.P) (*) 1 ill
N°641 (27.07.50) Sus au renard! (J.Mardonel) 2 ill
N°642 (03.08.50) Une ville détruite en 40 secondes (P.P) 2 ill
N°643 (10.08.50) Aimes-tu la salade d'insectes? (P.P) 1 ill
N°644 (17.08.50) Le phare de la Tour Eiffel (W.Myrtal) 1 ill
N°645 (24.08.50) Le champ de Dionisio (W.Myrtal) 1 ill
Quand on couronne les rois (M.M) 1 ill
N°647 (07.09.50) Le joueur d'échecs 2 ill
N°651 (05.10.50) Tombouctou, reine des sables (W.Myrtal) 1 ill
N°652 (12.10.50) Cuvelier de la Salle (W.Myrtal) 1 ill
Le roi des camelots (J.L) 1 ill
N°655 (02.11.50) La meilleure part (W.Myrtal) (*) 2 ill
L'escargot et la tortue 1 ill
N°656 (09.11.50) Si tu veux une tortue, sache la soigner (M.M) 1 ill
N°657 (16.11.50) Lézard apprend la modération (S.Cramaussel) 2 ill
N°661 (14.12.50) Possédons-nous encore le calice de la dernière Cène? 2 pages ill
Sur cet arbre: la nourriture des dieux (L.Gill) 2 ill
N°664 (04.01.51) A cœur vaillant rien d'impossible (W.Myrtal) 2 ill
N°665 (11.01.51) Les fermiers deviendront-ils des as de l'aviation? (Marc) 1ill
N°670 (15.02.51) Le rocher équilibriste 1ill
N°671 (22.02.51) Une voile pourpre à l'horizon (W.Myrtal) 1ill
N°673 (08.03.51) Le panier de carottes (G.Larmor) (*) 1ill
N°675 (22.03.51) Ils disaient, cet homme de Nazareth (Snoeck) 1ill
N°676 (29.03.51) Psalmanasar (L.Bermar) 5 ill
N°677 (05.04.51) La poudre de songe noir (C.Lorrain) 1 page ill
N°680 (26.04.51) Le papillon fragile bijou (X.Snoeck)(*) 1 ill
N°681 (03.05.51) La pieuvre sous les flots et... dans la casserole (J.Gary) 1 ill
N°686 (07.06.51) Il a inventé l'aviation (X.Snoeck) 4 ill

Spirou 657 (1950)



Lézard apprend la modération

N°689 (28.06.51) Vous n'êtes pas français, Monsieur Arago! 1 ill
N°693 (26.07.51) Le grand espoir de Jack Hullingwal 1 ill
N°765 (11.12.52) Pas de pitié pour les benêts (X.Snoeck) (*) 1 ill
N°771 (22.01.53) L'homme qui dompta les flibustiers (J.Thierry) 2 ill
N°1517 (11.05.67) cv annonce pour "Coup de coeur", BD de G.Mazure et A.Desprechins
N°1631 (17.07.69) On en verra de toutes les couleurs (J.C.Pasquiez) 3 ill
N°1651 (04.12.69) Cordées souterraines (F.Lambert) 3 ill
(extraits de l'ouvrage Dupuis 1969)
N°1673 (07.05.70) supplément: Oui Old Nick, tu auras un bel enterrement (double page)
N°1674 (14.05.70) Tu seras chevalier! (M.Massian) 5 ill
(extraits de l'ouvrage "La chevalerie" Dupuis 1968)
N°1939 (12.06.75) La croisière noire (J.L.Engels)
extraits de la revue Citroën 1974 4 ill
N°2194 (01.05.80) Paris-Rio: le "Som Brasileiro" (Polivon) 2 ill
N°2198 (29.05.80) Partez avec Spirou sur les pistes du Sahara cv
N°2202 (26.06.80) Le pont sur la rivière Kwaï (J.Danois) 2 ill
N°2203 (03.07.80) Les Amishes ou les agriculteurs du bon dieu (L.Beyer) 3 ill
N°2214 (18.09.80) Le chemin de l'Inca (L.Beyer) 3 ill
N°2253 (18.06.81) Spirou Hors Série "Festival":
Tuer le soleil (J.Danois) 4 ill
N°2541 (23.12.86) Encart "Le Petit Père Noël illustré" 1 ill
N°2958 (21.12.94) couverture avec le Père Noël
N°3162 (18.11.98) hommage à Jeannette Pointu 1 ill
N°3182 (07.04.99) couverture avec "Jojo" de Geerts
N°3195 (07.07.99) Les 40 ans de Boule et Bill
"En guise d'enROBAge" 1 ill
N°3256 (06.09.00) Spirou HS "Festival": Valhardi. Le huitième indice (M.Ramis alias A. de Kuyssche) 3 ill
Tuer le soleil (J.Danois) 2 ill

LA GUERRE DES TENTES (1949)

L'HEBDOMADAIRE DES GRANDS RECITS: En 1948 et jusqu'en 1950, Dupuis publie une collection de fascicules de 36 pages en PF contenant une courte nouvelle illustrée. Pour cela, il fait appel à son équipe d'auteurs (Snoeck, Apitch, Doisy) et illustrateurs: Paape sur Jean Valhardi détective, Sirius, Minne et plus rarement M.Tacq, se partagent les illustrations des 104 numéros parus. R. Follet illustre 2 fascicules de la série "L'aventure à l'école":
N° 81 (30.08.49) La guerre des tentes (X.Snoeck) cv + 5 ill
N°105 (14.02.50) Les îles sanguinaires (X.Snoeck) cv + 4 ill

Aile Rouge contre Etoile Betelgeuse (Spirou 1966-67)

N°3398 (28.05.03) 10 ans qu'il bosse (hommage à T.Tinlot) 1 ill
N°3470 (13.10.04) Mélisande (annonce pour une comédie musicale au profit des jeunes aveugles) 1 ill
N°3739 (09.12.09) La galerie des illustres: Spirou vu par Follet 1 ill
N°3908 (06.03.13) La semaine de Spirou (avec Thiriet) 1 ill
N°3937 (25.09.13) Spécial anniversaire de Cauvin 1 ill
N°4039 (09.09.15) Hommage à Stuf 1 ill
N°4095 (05.10.16) Spip Magazine: les histoires de l'Oncle Pop (texte: Velhman) 5 ill
(*) non signé, mais attribué à Follet)

DIVERS: Le métier des armes (J.C.Pasquiez-C.Jadoul, illustré par Herbert, Hausman, Roels et Follet), supplément de 4 pages par numéro à Spirou France du N°1212 (06.07.61) au 1237 (28.12.61): une quinzaine d'illustrations.

Les vieux (Spirou 1985)

LE TROMBONNE ILLUSTRE: ce supplément à Spirou, dirigé par Y.Delporte, avait réuni la crème des auteurs. R.Follet y a brièvement participé en illustrant trois nouvelles de Frédéric Brown:
N°2032 (24.03.77) Le condamné 1ill
N°2037 (28.04.77) Cauchemar en gris 1ill
N°2051 (04.08.77) Bokko-Chan 1ill

ILLUSTRATIONS DE ROMANS A SUIVRE:
Les compagnons de l'Amazonie (X.Snoeck) du N°770 (15.01.53) au 796 (16.07.53 (sauf aux N°784.793.794.796): 23 ill
Aile Rouge contre Etoile Betelgeuse (X.Snoeck) du N°1496 (15.12.66) au 1524 (29.06.67): 59 ill
Tom Sawyer en ballon (Mark Twain) du N°2202 (26.06.80) au 2209 (14.08.80): 8 grandes ill poster.

BANDES DESSINEES

LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL: après avoir fait ses preuves, on lui confie, via l'agence World's Presse de G.Troisfontaine, ses premières BD de L'Oncle Paul sur scénarios de O.Joly. Il va y côtoyer Attanasio, Paape, Graton, Tacq...

N° 696 (16.08.51) Le radeau de la Méduse 4 pl
Album Oncle Paul T.1 Barbe Noire (1951) (*)
N° 743 (10.07.52) Marathon (inédit en album) 4 pl
N° 754 (25.09.52) Sapeur de 10 ans 4 pl
Album Oncle Paul T.6 (1953) Trois enfants contre les Indiens (*)
N° 757 (16.10.52) Tranchée de baïonnettes (*) 4 pl
N° 763 (27.11.52) Mozart 4 pl
Album Oncle Paul T.6 (*)
N° 786 (07.05.53) Léonard (de Vinci) le "Superman" 4 pl
Album Oncle Paul T.12 (1955) Chasseur de tombeaux (*)
N° 788 (21.05.53) Le sergent héroïque (inédit en album) 4 pl
N°1049 (22.05.58) Milord Fantôme (*)

(*) récits repris dans l'album Les histoires vraies de l'Oncle Paul aux éditions La Vache qui Médite T.12 (2010) qui comporte un superbe cahier graphique de 24 pages.

Récits complets divers:
N°2450 (26.03.85) Les vieux (sc: Cauvin) 10 pl
N°3208 (06.10.99) Lune Bleue (sc: G et F.Velhman) cv + 6 pl
N°3228 (23.02.00) Thil l'espiègle (d'après De Coster) 1 ill + 3 pl
N°3250 (26.07.00) Ce bon gros Tapir (sc: Zidrou, dessin signé Herbé: Her = René Follet au crayonné et Bé = Bertrand Marchal encreur: 3 pl
N°3361 (11.09.02) Cilia (Alcante Gérard) cv + 1 ill + 6 pl

Récits à suivre:
S.O.S BAGARREUR (Alain Brisant) (sc: Tillieux) du N°1552 (11.01.68) au 1577 (04.07.68): 52 pl + cv au 1552.
Album Dupuis Aventures 1985 (version réduite à 46 pl). Réédition intégrale en GF N&B aux éditions Elan 2013, puis chez le même éditeur en version normale couleurs en 2018 cv inédite

VALHARDI (Spirou 1984)

Un gosse à abattre

JEAN VALHARDI (reprise du personnage créé par Jijé):
Le dossier X (sc. AP.Duchateau) RC en 2 parties aux N°2249 (21.05.81) et 2250 (28.05.81): 8 pl + cv au 2249. Reprise dans l'ouvrage "L'Age d'or du journal Spirou (de F.X.Burdeyron) chez Bédésup (1988) et dans l'intégrale Dupuis T.6 (2020).
Le naufrageur aux yeux vides (sc: A.P.Duchateau) du N°2324 (28.10.82) au 2335 (13.01.83): 44 pl + cv au 2324.
Album Dupuis T.10 (1984) et intégrale Dupuis T.6 (2020)
Un gosse à abattre (sc: J.Stoquart) du N°2420 (30.08.84) au 2423 (20.09.84): 45 pl + cv au 2420.
Album Dupuis T.14 (1986) et intégrale Dupuis T.6 (2020)
IVAN ZOURINE (sc: Stoquart) 2 épisodes aux N°2381 et 2387 (1983-84): voir à biblio Tintin.

SUITE PAGE 22

NOUVEAUX ALBUMS

INTEGRALES

Chez **CASTERMAN**: Les Scorpions du désert par Hugo Pratt et "Arno" par J.Martin et Juillard.
Au **LOMBARD**: Odilon Verjus T.2 par Yann et Verron, avec les épisodes 5, "Breiz Atao", 6, "Vade retro Hollywood" et 7, "Folies Zeppelin", accompagnés d'un passionnant dossier introductif sur la série, les auteurs, l'époque... rédigé par l'indispensable P.Gaumer, qui signe également le dossier de présentation de l'intégrale 4 de "Martin Milan", le sympathique pilote d'avion-taxi de Godard, avec la période 1982-97 qui clôture cette série qui a laissé de beaux souvenirs aux lecteurs du journal TINTIN.

Chez **GLENAT**: Neige T.1 (albums 1 à 5) et 2 (6 à 10), par Convard et Gine, plus une nouveauté avec un T.14. "Le printemps d'Orion".
Chez **DARGAUD**: Snoopy et les Peanuts T.24 (BQ et PH période 1997-98) 330 pages à l'italienne, introduction de Paul Feig, producteur d'un long-métrage sur cette série au succès international.

Chez **FUTUROPOLIS**, réédition en intégrale de "Perramus", un chef-d'oeuvre des Argentins Alberto Breccia et Sasturain.

Les éditions **PAQUET** qui se lancent dans le western, avec la collection Wanted, ont fait un excellent choix en adaptant une série italienne Bonelli, DEADWOOD DICK. Inspirée de l'histoire vraie de Nat Love, un Noir engagé dans la cavalerie, qui combat les Indiens comme Buffalo soldier et qui poursuit ensuite son errance à travers l'Ouest. C'est adapté d'un roman de J.R.Lansdale, en 3 volumes de 136 à 200 pages en N&B, magistralement dessinées par Mastantueno sur scénario de Masiero, pour le T.1 "Noir comme la nuit, rouge comme le sang", par Frisenda sur scénario de Colombo pour le T.2 "Entre le Texas et l'enfer" et par Andreucci sur scénario de Boselli pour le T.3 "Black Hat Jack". En prime chaque volume contient un dossier sur ce personnage légendaire.

OUVRAGES SUR LA BD

Gene Colan (Néofélis 256 pages)
Entretiens avec Trondheim par T.Groensteen (L'Association)
Mickey Mouse, toute l'histoire (collectif édition Taschen)
Dans les coulisses d'Hergé par Merand (L'Harmattan 264 pages)
Guerre civile espagnole et BD par M.Matly (éditions PUBD 317 p.)
Monographie J.F.Charles par Detournay (Casterman)
Une vie en dessin : Frank Pé (Champaka 350 pages)
Histoire de la SF en BD par Morisserre-Phan Dollo (Humanoïdes)
Largo Winch. Entretiens par Pissavy-Yvernault (Dupuis 175 pages)
Dessiner et composer par R.Chavanne(PLG)
Aventureuses, les femmes d'Hugo Pratt par M.Pierre (Casterman)
Les plus belles filles de la BD érotique par Carteret (Dynamite)
Kirby Sphère par X.Fournier (Caurette 440 pages)
Petit éloge de Tintin par J.Langlois (F.Bourin 200 pages)
Le monde de Miyazaki par S.Napier (Imho 342 pages)
Adaptation et BD par J.Baetens (Impressions Nouvelles 240 pages)
Manara, passions femmes (Glénat 320 pages)
Presse et BD, une aventure sans fin (collectif, Impressions Nlles)
La BD: facile comme ABC! par Benetti-Mouly (La Pastèque)
Une vie dans les cases par T.Groensteen (PLG)
Le bouquin de la BD (collectif, R.Laffont/CIBD, 850 pages)
Emmanuel Guibert en bonne Cie par J.Samson (Impressions Nlles)
Martine, une aventurière au quotidien par L.Boudard (" ")
Uderzo. Comme une potion magique (monographie-catalogue d'exposition du Musée Maillol) Editions Hazan.

NOTRE PETITE SELECTION

Au **LOMBARD**: THORGAL T.38, par Vignaux et Yann où notre héros, à la recherche de sa fille Louve, doit affronter "La Selkie", une créature démoniaque et La Jeunesse de THORGAL T.9 "Les Larmes de Hell" par Yann et Surzhenko. Pour les amateurs d'Hermann, DUKE T.5 "Un pistolero tu seras" et le passionnant thriller politique, SISCO, de Legrain et Benec, se termine avec le T.12 "Roulette Russe" qui laisse le héros plongé dans le coma. La série à succès "Les enfants de la Résistance" se poursuit avec un T.7 "Tombés du ciel" toujours par le tandem Ers et Dugommier.

De son côté, **AKILEOS** poursuit les intégrales des comics américains des années 50 des éditions EC. Collectifs de courts récits réalisés par la crème des auteurs de l'époque réunis dans HAUNT OF FEAR T.4, WEIRD FANTASY T.3 et l'intégrale TALES FROM THE CRYPT.

PASSIFLORE par Joannigot

Chez **MAGHEN**, retour du génial Jouannigot qui livre une nouvelle aventure de sa sympathique tribu de lapins, avec LA FAMILLE PASSIFLORE dans "Pirouette et les Nymphéas". Une superbe BD pour enfants, mais dont les adultes peuvent apprécier les qualités.

Chez **BAMBOO**, l'infatigable Pica (Pierre Tranchand) a lancé une nouvelle série de gags avec Cazenove au scénario: GENEALO JILL. A noter que l'ABDL de Limoges poursuit les rééditions de ses anciens travaux pour PISTIL et annonce en souscription (albums GF, cartonnés et tirage limité) la parution prochaine de "Dorothée et Cie" (67 gags et 2 récits soit 84 pages parues entre 1978 et 1979) et "Eugène Duplumeau contre Picassax", album qui contiendra également "Le jardin de M.Cloche", soit 58 pages en tout. (ABDL, 4 rue Vigne de Fer, 87000 Limoges (huberthollle @orange.fr)

Chez **CASTERMAN**, une très belle suite en BD du best-seller d'Orwell avec "La ferme des animaux" T.1 puis "Le château des animaux" T.2, par Dorison qui met en scène la dictature des plus forts et la révolte pacifique des exploités, servi par le superbe dessin anthropomorphique de Delep.

Chez **ANSPACH**, réédition de L'OEIL DU CHASSEUR, un récit paru dans Spirou, qui marque les débuts de Berthet (sc de Foester)

MISSION KIMONO T.21 "Les Loups de Linz". Suite du précédent où les pilotes français de l'aéronavale sont envoyés en mission en Transbaltie, un petit pays de l'Est menacé par la Russie (allusion transparente à la réalité) qui contrôle un groupe de miliciens. Castor, un des pilotes français, s'est épris d'une belle interprète et veut l'aider à quitter son pays en guerre. Mais rescapée d'un sabotage, elle est traquée par les miliciens qui veulent éliminer ce témoin gênant. Castor arrivera-t-il à temps ? Vous le saurez en lisant cet épisode palpitant signé J.Y.Brouard et dessiné par deux Italiens, Carlo Velardi (crayonné) et Andra Rosetto (encrage), le tout mis en couleurs par Francis Nicole jusqu'à présent dessinateur attitré de cette série, un classique du genre, dans la lignée de celles de JM. Charlier, publié aux éditions JYB Aventures.

DEADWOOD DICK par Andreucci © Bonelli

MOSQUITO

SERTAO par L.Vianello © Mosquito

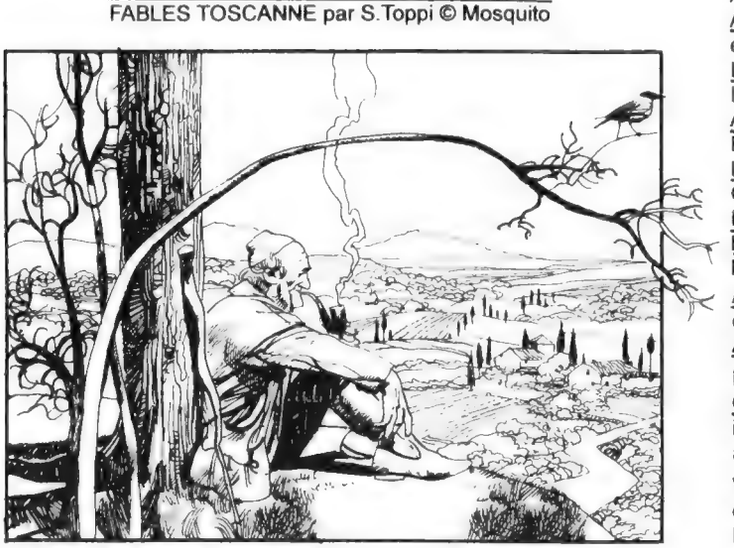
SERTAO par Lele Vianello, ancien collaborateur de Pratt, au graphisme et aux thèmes proches de son maître. Dans le Nordeste du Brésil du début du XX° siècle, une bande de Cangaceiros, des rebelles-brigands qui ont pris le maquis pour lutter contre la tyrannie des grands propriétaires, sèment la terreur dans le Sertao. Traqués par les forces de l'ordre, suite à une trahison, ils sont acculés dans un combat désespéré (68 pages). Egalement parue, une nouvelle édition de "Dick Turpin" avec deux RC inédits.

LE DERNIER OURS DE CHARTREUSE. Cette BD Jeunesse, commande du Parc naturel régional de Chartreuse et du Musée Ours des cavernes, est signée par Michel Jans et dessinée par Capucine Mazille. Il y a 14.000 ans, un enfant participant à une chasse à l'ours adopte un petit ourson orphelin qu'il va devoir protéger avec l'aide de ses amis. Cette amitié va leur permettre de sauver leur clan en mettant en fuite une tribu ennemie. Un dossier de 8 pages, consacré au massif de Chartreuse, complète cette sympathique histoire.

FABLE TOSCANE & AUTRES RECITS, recueil de plusieurs courtes histoires du génial Sergio Toppi, fantastique illustrateur qui a marqué de son empreinte l'histoire de la BD italienne. A travers ces récits, parus entre 1986 et 2001, l'auteur met en scène un sanglier gigantesque, deux enfants qui fuient le fanatisme religieux, une belle fable au cœur de la campagne toscane, la traque d'un esprit malin incendiaire, un combat dantesque... (84 pages superbes dans leur composition et le choix des sujets).

DYLAN DOG, le détective du paranormal, est confronté à une étrange épidémie de zombies qui sèment la terreur dans une petite ville d'Angleterre. En deux volumes, L'AUBE NOIRE et sa suite LE CREPUSCULE ROUGE, c'est la reprise modernisée du premier épisode de la série paru en 1986 en Italie, réécrit par R.Recchioni et dessiné par Corrado Roi (aidé par F.Dossena et N.Mari pour le tome 2). A noter que notre héros porte la barbe et que Groucho son comparse habituel est remplacé par Gnap-Gnap, un maniaque du cinéma. (www.editionsmosquito. com)

FABLES TOSCANNE par S.Toppi © Mosquito



TRIOMPHE

Depuis notre dernière rubrique cet éditeur a publié de nombreux albums historiques ou religieux ainsi que des rééditions de classiques et surtout un inédit en album de **PAT'APOUF**, célèbre détective, créé par Gervy, qui a fait les belles heures du Pèlerin (de 1938 à 1990). Dans "Pat'Apouf chez les Rasmaniens", qui se déroule dans des pays fictifs d'Amérique latine, notre héros et son jeune assistant Jacky enquêtent sur une série d'attentats visant les Boldoviens, qui seraient perpétrés par les Rasmaniens, qui s'avèrent être une affaire de corruption. Comme les précédents, cet album est préfacé par D.Petitfaux avec en complément un panorama des albums de Gervy et la reprise d'une interview de l'auteur publiée en 1988 dans Le Pèlerin. A paraître: "Pat'Apouf et le pouce du tatoué".

PAT'APOUF en 1950

Enfin rééditée, une BD introuvable de Jijé, une grande biographie de **CHRISTOPHE COLOMB** parue dans Spirou en 1942-43 puis en album Dupuis en 1946. Redessinée par Lorg (fils de Jijé) en 1992 pour Hélyode, elle est ici restaurée en couleurs, avec une incroyable efficacité par Vittorio Leonardo. 74 pages qui vont faire la joie des nombreux passionnés de l'oeuvre de Jijé.

En réimpression, les albums de **SYLVAIN ET SYLVETTE** de M.Cuvillier T.1 Les méchancetés de Compère Renard et T.2 En route vers l'inconnu. Un succès qui se perpétue de génération en génération.

SYLVAIN ET SYLVETTE par M.Cuvillier

Albums inédits parus dans la collection Le Vent de l'histoire:
AVEC LES CROISES T.1 "Des origines à l'an 1162" par G.Berteloot et M. Peyret.
HUSSARDS DE BERCHENY T.1 (1720-1918) par P.Glogowski, L.Palmisano et P.De Gmeline
AVEC LES CHISTEROS "Un combat oublié" par M.Faure et F.Corteggiani
LA CHEVAUCHEE D'ARQUUS T.2. "De l'Atome à Scorpion" par G.Berteloot et P.Deschamps
NOTRE DAME DE BUGLOSE par Dominique Bar
Monseigneur VLADIMIR GHIKA, "vagabond apostolique" par G. Evrard et L.B.Koch
AVENTURIERS ET EXPLORATEURS T.1 par C.Goux, F.Dimberton et G.Lehideux
AVEC KOENIG par P.Glogowski, L.Palmisano et P.de Gmeline

Et pour terminer, un grand et bel ouvrage de 40 pages sur **LES GRANDS CORSAIRES,** avec un texte inédit de Philippe Brochard, illustré de dessins de Loÿs Pétillot repris de "Les corsaires racontés aux enfants" paru en 1980 chez Ouest France.

Vente directe par correspondance, un catalogue de 48 pages avec des centaines de références est disponible sur demande: 7 rue Bayen, 75017 Paris (contact@ editionsdutriomphe.fr)

DARGAUD

MEMOIRE RECHARGEE. Jason Mac Lane, alias XIII, infiltré dans l'organisation Mayflower est dans une situation délicate car chargé par celle-ci d'abattre le pape en visite aux USA. S'ensuit un attentat qui détruit le capitole et les dirigeants du pays. La Fondation espérant ansi s'emparer du pouvoir. Double jeu difficile pour notre héros car où est la vérité dans cette machination complexe ? Un récit haletant, aux multiples rebondissements, mené de main de maître par Yves Sente au scénario et Iouri Jigounov au dessin impeccable. Tirage annoncé: 160.000 exemplaires qui viennent s'ajouter aux 15 millions déjà écoulés de cette fabuleuse saga créée par Jean Van Hamme et William Vance en 1984.

CHARLOTTE IMPERATRICE T.II "L'Empire". Ce grand récit, sur fond historique, est une réussite signée Fabien Nury et dessinée par Matthieu Bonhomme. Ils nous entraînent au Mexique lors de l'intervention française pour imposer l'empereur Maximilien d'Autriche époux de Charlotte de Belgique. Son mari se désintéressant de sa fonction, elle tente d'améliorer les conditions de vie du peuple mexicain mais se heurte à l'hostilité des conservateurs et l'avenir s'annonce sombre pour elle. (76 pages, tirage annoncé 22.000 ex) A suivre dans le 3° volet de cette passionnante saga historique.

UN COW-BOY DANS LE COTON 3° album de Lucky Luke signé Jul (scénario) et Achdé (dessins) qui ont pris pour sujet l'esclavage. Donc un récit politiquement correct dans lequel le héros, créé par Morris il y a bientôt 75 ans, hérite d'une plantation de coton dont il ne sait que faire et dont il veut faire don aux employés, ce qui n'est pas de l'avis de ses voisins ségrégationnistes. Pour une fois, il est soutenu par les Dalton qui n'ont rien compris ainsi que par un marshal noir. De nombreux personnages truculents émaillent cette nouvelle aventure pleine d'humour et de clin d'oeil. (tirage annoncé 400.000 ex).

LE CRI DU MOLOCH, retour de Blake et Mortimer aux prises avec un alien, à forme humaine, arrivé à Londres pour favoriser une invasion de la terre par des extra-terrestres. Ce 27° tome prolonge "L'Onde Septimus" (sorti il y a 7 ans, lui-même suite de "La Marque Jaune) avec une intrigue implacable de Jean Dufaux dessinée par Etienne Schréder (story board et décors), et Christian Cailleaux (personnages), qui maîtrisent parfaitement l'univers graphique de Jacobs. Olrik, devenu fou, enfermé dans un asile psychiatrique, va pourtant, grâce à Mortimer, recouvrer ses facultés, éviter le pire et sauver la planète tout en se ménageant une porte de sortie.

LE SCORPION poursuit son errance à Istanbul, puis en Egypte, à la recherche de son fils présumé dans "Tamose l'Egyptien" (T.13 tiré à 60.000 ex) qui inaugure l'arrivée du dessinateur italien Luigi Critone qui remplace le créateur graphique Enrico Marini. Ce qui est toujours, malgré les qualités de ce dernier, un peu déstabilisant. Le scénariste Stephen Desberg poursuit cette passionnante saga de cape et d'épée, toujours riche en rebondissements, avec son personnage tourmenté par ses problèmes familiaux. A suivre dans le 2° volet de ce nouveau diptyque.

RAVEN. Nouvelle série de piraterie où le personnage de Raven est un impulsif optimiste qui se met tout le monde à dos. Accusé de porter la poisse, personne ne veut de lui à bord. Qu'importe, la recherche d'un trésor légendaire va le lancer dans une lutte sans merci avec une redoutable femme-pirate alliée avec un gouverneur hypocrite et avide de s'enrichir. Cette formidable histoire pleine de bruit et de fureur, au découpage spectaculaire et à la narration sans faille, est signée Mathieu Lauffray auteur complet. Ce T.1 "Némé-Sis" (54 pages GF), se poursuit dans "Les contrées infernales" avant la conclusion que l'on attend avec impatience.

TANGUY VS LAVERDURE Conclusion du diptyque, suite de "Retour aux Cigognes" où nos deux pilotes enquêtent sur des actes de folie meurtrière commis par des pilotes de chasse. Ils découvrent qu'un laboratoire scientifique teste les moyens de contrôler à distance la volonté des pilotes à l'aide d'implants. Cet épisode spectaculaire, signé Frédéric Zumbiehl-Patrice Buendia et dessiné par Sébastien Phillip qui signent également un court récit, "Face à la Covid", le tout complété par un dossier sur l'entraînement des pilotes et un hommage à Uderzo.
Egalement parue, l'intégrale T.10 qui contient les deux derniers épisodes écrits par J.M.Charlier: "L'espion venu du ciel," dessiné par P.Serres et surtout l'excellent "Survol interdit" (1988), dessiné par Coutelis (interviewé) et jamais réédité à ce jour. Un gros et passionnant dossier, d'une cinquantaine de pages, concocté par G.Ratier et P.Gaumer, éclaire cette période riche en changements.

BARBE ROUGE par Carloni
© Dargaud

BARBE ROUGE grand classique de la BD de flibuste, création en 1959 de J.M.Charlier et Hubinon, est de retour seize ans après sa dernière aventure. Dans le 1° épisode, "Pendu haut et court !", le célèbre pirate désormais assagi est devenu corsaire du roi. En mauvaise posture, la corde au cou, il se souvient des trahisons et du traquenard qui l'ont amené au gibet. C'est le talentueux Charles Kraenh qui prend en mains le destin de cette série dont le dessin a été confié à l'efficace Stefano Carloni très à l'aise dans cette reprise qui reste à suivre dans "Les chiens de mer".

UNDERTAKER avec "Salvage" (T.6) , termine le 3° diptyque de ce fascinant western. Tout y est parfait, un héros complexe bousculé par les événements, la rigueur du scénario de X.Dorison, et un dessin d'ambiance absolument remarquable de Ralph Meyer. Jonas Crow, manipulé par un ami d'enfance qui s'apprête à épouser une riche veuve, ramène le cadavre du fils de celle-ci du territoire indien où il a été tué après avoir eu un fils élevé par les Apaches. Les motivations de ces protagonistes sont le pouvoir, l'appât du gain, la haine et la vengeance, un cocktail explosif qui débouche sur un bain de sang.

Egalement parus: WANTED LUCKY LUKE. Matthieu Bonhomme remet ça, toujours avec talent il livre un second opus de sa vision du célèbre cow-boy de Morris. Cette fois il le confronte au fils de Phil Defer qui veut venger la mort de son père et il l'a entouré de trois jeunes femmes bien décidées à conquérir son cœur.
LES BEAUX ETE T.6 "Les Genêts" par Zidrou et Lafebvre. Suite des déboires désopilants des vacances d'une attachante famille, toujours optimiste, à bord de leur immuable 4 L.
LES 7 VIES DE L'EPERVIER, "Qu'est-ce que ce monde?", T.2 de la 3° époque de cette épopée historique de Cothias et Juillard. Ariane de Troïl, de retour du Canada, est à la recherche du fils qu'elle a eu avec le roi Louis XIII. Mais ce n'est pas sans danger, car elle découvre que devenu marquis il trempe dans un complot.

TANGUY & LAVERDURE
par Coutelis
(c) Dargaud

DUPUIS

BLACK SQUAW par Henriet © Dupuis

BLACK SQUAW, nouvelle série par les auteurs de "Dents d'ours", Yann et Henriet qui, s'inspirant d'une histoire vraie, proposent les aventures d'une jeune aviatrice métisse, Bettie Coleman. L'action se déroule dans l'Amérique des années 1920, en pleine prohibition. Elle trouve un premier emploi dans la contrebande d'alcool pour le compte du célèbre Al Capone. Dans le premier épisode, "The Nighthawk", elle se heurte aux sbires du Ku Klux Klan dont elle a abattu un avion. Cette série, prometteuse et captivante, a été prépubliée dans le journal de Spirou et la suite est attendue avec impatience.

Michel VAILLANT Nouvelle Saison T.9 "Duels" par Lapière, Benéteau et Dutreuil qui poursuivent les exploits du coureur automobile créé en 1957 par Jean Graton (décédé récemment, voir notre rubrique Remember). Après bien des déboires financiers, accusations, procès, mort tragique de son frère, Michel remonte la pente, le groupe Vaillante reprend progressivement sa place et, après un duel épique avec son arrogant coéquipier, tout finit bien pour le clan familial, en partie grâce au retour de Steve Warson. Un album qui ravira les amateurs de compétitions.

SPIROU CHEZ LES SOVIETS Fabrice Tarrin au dessin, Fred Neidhardt au scénario, entraînent avec beaucoup d'humour et de dérision, Spirou et Fantasio en pleine guerre froide. Le comte de Champignac enlevé par les Soviétiques, nos deux amis se font passer pour des journalistes de Vaillant-Pif Gadget pour tenter de le délivrer. Bourré de clins d'oeil, de suspense, ils vont tout faire pour empêcher un virus communiste d'envahir le monde. Prépubliée dans Spirou et Le Figaro Magazine, cette réjouissante aventure permet de constater que Tarrin a bien assimilé les codes de la série et serait, au même titre que Schwartz, digne de la reprendre régulièrement. On en redemande.

BUCK DANNY Histoires courtes 2/2 (1968-2020). Cet album recueille les RC de Charlier et Hubinon parus dans Spirou et Risque-Tout ainsi que deux inédits de Francis Bergèse (réalisé en 1968), et de Buendia-Giuseppe de Luca (2020). Des récits plus humoristiques (avec Buck Danny) ou sur des thèmes de guerre aéronautique complètent cet album qui bénéficie également de textes de présentation et d'une double page sur "La faune des pilotes" dessinée par Charlier en 1949. Cet ouvrage est publié sous le label Dupuis Zéphir sur 58 pages GF.

LE PACTE ! Dans ce 58° album, 3° partie d'une trilogie, Buck Danny et ses comparses, après maintes péripéties, déjouent le plan diabolique de l'organisation terroriste du "Cercle": propager un virus mortel sur les Etats-Unis. Pour cela, Lady X, à la solde de cette organisation, prend conscience du danger et va s'allier avec nos héros. Dessin de Formosa, sur scénario de Zumbiehl qui signent ici leur 5° album commun.

Egalement paru dans la collection Buck Danny Classic T.7, "Sea Dart" 1° partie, par F.Marniquet-F.Zumbiehl et André Le Bras.

ATOM AGENCY, l'agence de détective privé, imaginée avec talent par le duo Yann-Schwartz, est de retour dans une palpitante enquête: "Petit hanneton". La recherche d'une infirmière militaire de la 2°DB, disparue depuis la fin de la guerre, permet aux auteurs de nous plonger dans les années 50 et d'y croiser des personnages bien connus (Jean Gabin, Jean Marais, Bornîche, René la Canne...). Ce polar noir, aux dialogues truculents dans la tradition des romans et films de l'époque, se déroule dans le milieu de la diaspora arménienne. A paraître: "Du mouron pour deux petits moineaux".

L'INSTANT D'APRES. Zidrou (scénario) et Maltaite (dessins) nous entraînent dans une étrange histoire de disparitions subites qui mettent en accusation les proches présents lors de ces faits. De nombreux cas inexplicables se produisent et finissent par éveiller l'attention de la sœur d'une disparue et du mari de celle-ci, emprisonné car considéré comme coupable. Mais, pour finir, le mystère reste entier, pas de suite annoncée, c'est assez frustrant...

CEDRIC, l'attachant personnage de Cauvin et Laudec est de retour avec un 34° album, "Couché, sale bête" où il multiplie ses déboires. La famille, l'école, les copains, les animaux, Chen sa petite amie et surtout son grand-père sont la source de gags hilarants. C'est un régal de retrouver cette série vedette du journal Spirou qui, avec 11 millions d'albums vendus est bien la preuve du succès du turbulent petit garçon créé il y a maintenant 34 ans.

DE L'AUTRE COTE DE LA FRONTIERE par Berthet © Dupuis

DE L'AUTRE COTE DE LA FRONTIERE par Berthet et Fromental. Cette fiction est inspirée du séjour de Georges Simenon aux Etats-Unis en 1948. Dans cette intrigue, un auteur de polars à succès séjournant dans un bled perdu près de la frontière mexicaine, se trouve impliqué dans une affaire criminelle et dans le collimateur de la police. 62 pages plus un article sur la ville frontière de Nogales.

BUCK DANNY par V.Hubinon © Dupuis

ALORS, PAPA ?!... ON NE TRAVAILLE PLUS ?.. ON SE REPOSE ? ON NOUS LAISSE MOURIR DE FAIM, DANS UNE INACTIVITÉ TOTALE ?..
ÇA, C'EST ENVOYÉ !..
..ET MOI, JE N'AI MÊME PLUS LA POSSIBILITÉ DE MONTRER MON MACHIAVÉLISME DIABOLIQUE AINSI QUE MON MANQUE COMPLET D'HONNÊTETÉ ET DE SENS MORAL !... JE ME ROUILLE, MOI !.. AU POINT DE DEVOIR FAIRE ALLIANCE (MOMENTANÉE) AVEC EUX !...
HÉ OUI !.. AVEC NOUS QUI AVONS FAIM !..
BEN !.. HEU.. JE.. HEU.. NOUS.. BEN !.. HEU..
SP 54

CONTES DE NOEL DU JOURNAL SPIROU. Ce recueil de 240 pages reprend les couvertures, nouvelles et courtes BD réalisées pour les numéros spéciaux de Noël du célèbre hebdomadaire. Une tradition qui, dans les années 55-69, avec la participation des grands auteurs, était très attendue des jeunes lecteurs. Ils y retrouvaient leurs héros favoris qui fêtaient Noël avec humour sous les signatures de Jijé, Franquin, Peyo, Roba, Mitacq, Macherot, Tillieux, Will, Jidéhem, Hausmann, Derib, Bara, Fournier, Deliège, Remacle, et bien d'autres... L'excellente préface de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault remet en perspective la nostalgie de cette belle époque.

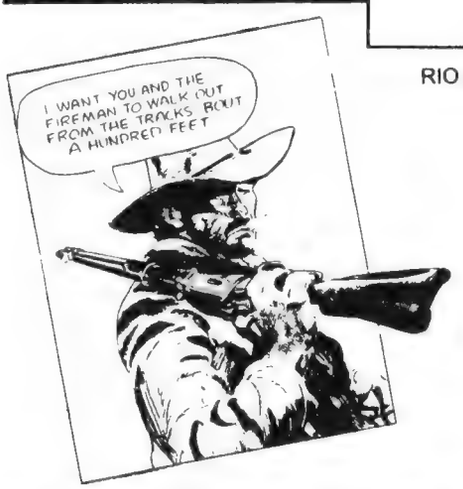
LA FORTUNE DES WINCZLAV T.1 "Vanko 1848". Dans cette nouvelle saga en 3 volumes, Van Hamme et Berthet nous dévoilent les origines de l'empire de Largo WINCH, "Le Groupe W". L'histoire de la famille adoptive de Largo débute au Monténégro où un jeune médecin doit fuir la tyrannie et s'enfuir vers les Etats-Unis. Malgré de nombreuses difficultés il réussit à s'intégrer, fonder une famille et ses deux fils partiront à la conquête de l'Ouest.
Cette passionnante épopée, aux rebondissements multiples, va permettre aux fans de mieux appréhender le succès de Largo.

Egalement parus: "Je ne me marierai jamais", suite du superbe "Il s'appelait Ptirou" de Verron et Yves Sente. Vingt ans après, l'amie de Ptirou, disparu en la sauvant, devenue adulte s'engage dans une carrière de reporter sous le pseudonyme de "Mademoiselle J" à l'époque trouble qui précède la seconde guerre mondiale. Un personnage attachant, une intrigue efficace, bref, un album indispensable.
Les Tuniques Bleues T.65 "L'envoyé spécial", version dessinée par Munuera sur un scénario de BeKa (tirage annoncé 150.000 ex). Le T.64, sorti après le précédent, est signé par ses auteurs habituels, Lambil et Cauvin dont c'est le dernier scénario celui-ci étant hélas décédé récemment. C'est Kris qui a pris la relève pour le prochain sur lequel travaille Lambil actuellement.

CHINAMAN
par TaDuc
© Dupuis

LE REVEIL DU TIGRE. Chinaman, le guerrier japonais émigré aux Etats-Unis, a joué les justiciers dans l'Ouest sauvage, luttant contre le racisme et les magouilleurs en tous genres sur 9 albums. Dans la conclusion de ce fabuleux western, Le Tendre et TaDuc, après 14 ans d'interruption, bouclent dans un one-shot crépusculaire de 124 planches, cette série qui à l'époque avait cessé faute de ventes suffisantes. C'est son fils, débutant à l'agence Pinkerton qui, au hasard d'une enquête, va croiser la route de Chinaman devenu opiomane ce qui ne l'empêchera pas de mettre fin aux agissements d'un groupe de requins exploitant des concessions pétrolières.

FORDIS



RIO par D.Wildey
© Fordis

TEX Dans "L'homme aux colts d'or", notre ranger favori a fort à faire pour combattre et abattre le sanguinaire Juan Gonzales, surnommé Golden Guns, ivre de vengeance qui, de retour d'entre les morts, abat les uns après les autres les rangers qui l'avaient traqué et cru éliminé. C'est le premier album, formule classique 48 pages couleurs, qui inaugure une nouvelle collection dédiée à TEX dans la collection Colorado, il est dessiné par R.M.Guéra sur scénario de Pasquale Ruju, et un second volume est annoncé: "Coups de fouet en retour" toujours par Ruju mais dessiné par Milano.

RIO T.4 "Red Dust à Tombstone", ce gros volume de 96 pages boucle un excellent western de Doug Wildey. Outre l'épisode titre, il comporte la dernière aventure de Rio, "Représailles" (44 pl), inédite et partiellement inachevée, l'auteur étant décédé avant de l'avoir finalisée.

JAN KARTA "La fin d'un monde. Berlin 1929-1933". Cette série italienne, créée dans Orient Expresse en 1985, adaptée chez nous dans Charlie mensuel puis en 4 albums Dargaud, met en scène un détective privé qui mène ses enquêtes dans la République de Weimar où la montée du nazisme va avoir des effets tragiques et bouleverser le monde. Dessiné par l'efficace Rodolpho Torti sur scénario de Roberto Dal Pra', ce premier volume reprend les deux premiers épisodes avec, en prime, un très bon dossier sur le personnage et la situation politique de l'époque, plus un carnet de croquis. A suivre dans les T.2 "Rome 1934-1935" et 3 "Barcelone 1937".

MICHEL BRAZIER T.4. "Dernier acte". Fin de l'adaptation du feuilleton télévisé "Les diamants du président", scénarisé par J.M. Charlier, dont le premier album a été dessiné par A.Chéret. Les 3 autres sont réalisés par Mankho qui termine en beauté cette aventure africaine aux rebondissements multiples.

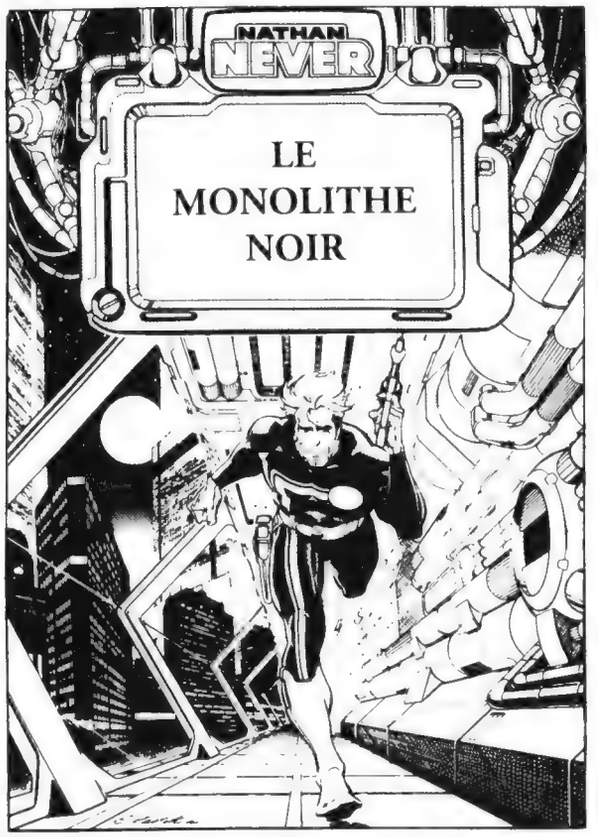
MISTER NO REVOLUTION. Dans cette version, les auteurs, Masiero et Avallone, ont situé le héros créé par Nolitta, Gamba et G.Ferri, dans une époque plus contemporaine. Après la guerre du Vietnam (T.1), dans CALIFORNIE (T.2), il revient aux USA en pleine période hippies. Il tente de s'insérer mais avec son caractère indépendant, toujours fauché, il accepte de rendre service grâce à ses qualités de pilote, ce qui se solde par une tuerie. Un dossier sur cette période complète cet ouvrage de 146 pages. Suite et fin dans le T.3 AMAZONIE.

KENTUCKY RIVER, T.2 des Chroniques d'un nouveau monde dont le premier volume est sorti aux défuntes éditions Le Long Bec sous le titre Mohawk River. Boselli et Stano poursuivent la saga d'une famille à la conquête du Nouveau Monde à travers les guerres indiennes et d'indépendance. 136 pages en couleurs pour cette adaptation, production italienne des éditions Bonelli.

A PARAITRE: "Esprit du Vent T.12 "L'ennemi sous la peau" par Mastantuono et Manfredi. "Le prix de l'honneur" (one shot). "La jeunesse de Tex: Un homme tranquille" par Andreucci et Recchioni. Tex T.3: "La dernière mission". (www.fordisbooks andpictures .fr)

JAN KARTA par R.Torti

ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS



Dessin de Castellini © Bonelli

SUP'HEROS. Edité par les éditions Black and White, ce livre de 176 pages, très illustré, relate l'aventure des super-héros créés par les éditions Lug dans les années 60 avec "Mikros" de J.Y.Mitton et "Photonik" de C.Tota. Outre des rééditions cet ouvrage dirigé par M.Montheillet et T.Mornet, contient des épisodes inédits. (Raphaël Wacker, 8 rue du Ruestelpfad, 67480 Roeschwoog (www.editions-blackandwhite. Com)

BLEK T.2 sous cv inédite de J.Y.Mitton, et un tirage limité à 120 ex en couleurs, ce dossier réalisé par Dominique Yvon (24 rue Honoré de Balzac, 37700 St Pierre de Corps) reprend beaucoup de cv et de récits sur les origines de Blek (39,90 euros port compris)

TINTIN. Après la mise en couleurs de "Tintin au pays des Soviets" en 2017, de "Tintin au Congo" en 2019, les éditions Moulinsart viennent de publier "Tintin en Amérique" en version couleurs

NATHAN NEVER détective du futur, série SF des éditions italiennes Bonelli lancée en 1991, a été brièvement traduite en 1993-95 chez Glénat. Les nouvelles éditions Sewie qui se sont créées récemment avec pour but de reprendre, dans la formule d'origine, du matériel Bonelli, ont déjà publié trois récits de cette série, parus à l'origine en 1991: le N°1, "Agent spécial Alfa" par Castellini et Serra, le N°2, "Le monolithe Noir" de G.Bonazzi, A.Serra, B.Vigna et le N°3 "Opération dragon" de Casini-B.Vigna. Egalement au catalogue: "Lukas" de M.Benveneto-L.Casalanguida-M.Medda, "Brad Barron" de B.Brindisi-A.Lazzarini-T.Faraci, "Napoleone" de C. Ambrosi, "Gea" et "Lilith" de L.Enoch, et récemment "Lukas" avec trois numéros par Medda, Casalanguila, Bergamo, Benevento. D'excellentes séries à découvrir et une initiative à soutenir.
Editions SWIKIE, 11 rue de Lournel, 75015 Paris (https/www swikie.com/index. php)

WASTERLAIN. Le semestriel Quatrième de couv N°27 propose encore un numéro riche et copieux de 44 pages en couleurs. La couverture présente les héros de "Tucker", la nouvelle série de l'auteur avec plusieurs planches introductives. Suit une aventure réunissant "Jeannette Pointu" et "Natacha", qu'il illustre avec la complicité de Walthéry. La suite de la BD inédite du petit Franc "Alaric" et beaucoup d'infos sur les sorties, les festivals et de nombreux invités. Et toujours quelques curiosités insolites comme ces esquisses de la drosophile géante ou un pastiche de Buck Danny. (asbl-umw. be) ASBL l'univers de Marc Wasterlain, rue du Longfaux 6, 7133 Buvrinnes, Belgique. J-J.L

TINTIN: Malgré une contestation de la part de Moulinsart sur l'origine de l'essai de couverture de l'album le lotus bleu, (1936) ce dernier a battu le record mondial de vente le 14.01.21 par Artcurial avec 3.175.400 euros.

LARIFLETTE "en vacances", de Laborne, album paru en 1958 chez Ouest France, a été réédité récemment par cet éditeur.

JIJE. De l'avis de tous les critiques, l'ouvrage JOSEPH GILLAIN UNE VIE DE BOHEME (1914-1980), est le summum sur la vie et l'oeuvre de Jijé qui a marqué et influencé le 9° art. L'auteur, François Deneyer, s'est passionné pour Jijé, a ouvert un musée (2003-2005) qui lui fut entièrement consacré, il a organisé des expositions, publié des ouvrages d'entretiens, etc. Pour ce nouvel ouvrage, un pavé de 450 pages GF (2kgs), il a rencontré amis, famille, voisins, exploité les différentes interviews et réuni une formidable iconographie. Résultat, un superbe et indispensable hommage sur ce grand artiste toujours prêt à partager ses acquis et qui a ainsi largement permis à la BD d'évoluer. Toutes les étapes de sa vie et de sa carrière y sont recensées et commentées.
Editions musée Jijé, F.Deneyer, avenue Don Bosco 18, 1150 Bruxelles. (www.Jije. Org)

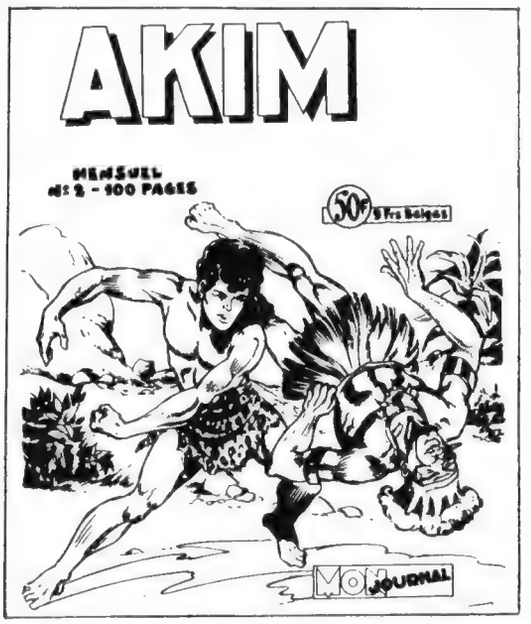
Dessin de Jijé © Dupuis

REGARDS

BIBI FRICOTIN CONTRE FIRE-MAN Sur scénario de J.-P.Tibéri, dessiné par Philippe Laffitte, Bibi et Galibi ont à faire avec un mystérieux incendiaire qui a juré de détruire leur village, mais aussi la France et le monde entier. Avec l'aide du professeur Mabouloff, ils vont mettre fin aux agissements de ce pyromane. Cette amusante et désopilante aventure se déroule dans des lieux que connaissent bien les auteurs puisqu'ils y habitent.

RETOUR DE FLAMMES: dans un format à l'italienne, présente un recueil de gags en une vignette sur la vie sexuelle d'un vieux couple qui cherche vainement de poursuivre ses relations amoureuses. Leurs tentatives maladroites sont l'oeuvre du truculent Bévé, qui, dans la préface, rend hommage à son maître André Gondot. (Association Regard, adresse en page 2)

AKIM L'intégrale T.2 (1959-60) est parue chez Robinson (filiale du groupe Hachette) préfacée par H.Filippini qui retrace la génèse de ce "tarzanide" né en Italie en 1950 et qui rencontra un succès considérable en France sur 756 numéros publiés par les éditions Aventures et Voyages jusqu'en 1991. 400 pages dessinées par Augusto Pedrazza sur scénarios de Roberto Renzi.



CIENCIAFICCIONARIO Deux nouveaux tomes de cette passionnante étude sur la SF, la fantasy et le fantastique, réalisée par Augutin Riera, sont parus. Le T.18 propose un gros dossier sur Gil Kane et la suite du dictionnaire avec Jules Verne, Kamandi, Ka-Zar, King Kong, Koolau, etc., et le 19 propose une analyse sur Druillet et Lovecraft ainsi que Les mondes perdus, Luc Orient, Lucky Star, etc. 90 pages superbement illustrées en couleurs, disponibles chez El Boletin, C/Sardenya, 112, 3° 4a, 08018 Barcelona, Espagne (www.elboletin cc). Attention tirage limité.

METEOR. Claude Lefrancq, sous le label Ananké, poursuit la réédition des œuvres de Raoul Giordan avec la collection METEOR qui eut un beau succès dans les années 50-60 aux éditions Artima. Deux nouveaux recueils sont parus, le 17 (avec les N°86 à 90) et le 18 (avec les N°91 à 99). Chaque volume de 180 pages, au format 28,5x21,5, reprend également un épisode mis en couleurs et quelques documents extraits de HOP! N°28 et 29 comportant une interview et l'analyse des épisodes. En préparation, les RC parus aux Editions de La Foux: Dynamic, Casse-Cou, Tropic... les couvertures des Editions La Corne d'Or-La Tarente, les séries Artima: Sidéral, Frank Nevil, Tom Tempest, Jacques Rogy, etc.
Editions Ananké, 386 chaussée d'Alsemberg, B.1180 Bruxelles, (Email miklo @skynett.be).

TERRY ET LES PIRATES L'intégrale T.6 est enfin parue chez BDArtist(e). Un pavé de 368 pages avec 32 pages d'une passionnante introduction et des hommages de F.Avril, Berbérian, F.Cestac, D.Bertail, P.H.Gaumont, Loustal, W.Minus, Verron et Vince. Cette période 1945-46 avec les PH (en couleurs) et les BQ, clôture ce chef-d'oeuvre de la BD d'aventure, créé en 1934 par Milton Caniff. Celui-ci, l'ayant abandonné au profit de sa nouvelle création "Steve Canyon", la série sera poursuivie par Georges Wunder, trop sous-estimé, qui a réussi à la maintenir avec brio plus d'un quart de siècle. Elle n'a jamais été traduite chez nous et, apparemment, il n'existe pas de rééditions. Dommage. (www.galerie barbier.com)

INFORMATIONS USA

COMICS REVUE N°405-406 à 421-422, numéros doubles, 132 pages dos carré et la suite des grands classiques que sont: Flash Gordon par D.Barry-Fujitani (BQ1971-72) et Mac Raboy-Harrison (PH 1961), Mandrake par L.Falk-P.Davis (BQ 1938-39), The Phantom par L.Falk et S.Barry (BQ 1964-65-66-69-72 et PH 1964), Rick O'Shay par Stan Lynde (PH 1959), Buzz Sawyer par R.Crane (BQ 1968-69), Alley Oop par V.T.Hamlin (BQ et PH 1941), Casey Ruggles par W. Tufts (PH 1941), Drago par B.Hogarth (PH 1945-46), Steve Roper par Saunders et Overgard (BQ 1957-58), Tarzan par G.Kane et A.Goodwin (PH 1979-80), par Celardo et Van Buren (BQ 1055), Gasoline Alley par D.Moores (BQ 1983), Steve Canyon par M.Caniff (BQ et PH 1975-76), Krazy Kat par Herriman (BQ 1936), Sir Bagby par R&D.Hackney (BQ 1962-63) et, pour terminer, les BQ de Garth par O'Donnell, S.Dowling et J.Allard (BQ). Une formule agréable qui mériterait d'avoir son équivalent chez nous.
Manuscript Press, P.O.Box 336, Mountain Home TN 37684 (www.Comicsrevue.com ou ricknoorwood70 @ g.mail.com).

DRAGO par Hogarth, publié dans COMICS REVUE

BD.ZOOM.COM Ce site poursuit, dans sa rubrique nostalgique Patrimoine, les dossiers d'Henri Filippini sur les auteurs populaires d'après guerre avec: J-P.Decoudun (1911-1983) le 06.11. et le 13.11.20, François Bel (1927-2009) le 20.11.20, Félix Molinari (1930-2011) le 31.12.20, Andréas Rosenberg (1906-2002) le 04.12.20, Claude Henri Juillard (1995-1990) le 07.02 et 12.02.21, Jean Pape (1920-2002) le 12.03.21, Gaty (1921) le 01 et 08.04.21. Les disparus ne sont pas oubliés avec des hommages à: Autheman (20.10.20), Guillot (03.11), Lenvers (13.11), Roubinet (23.11), Taffin (07.12), Corben et Malik (11.12), Louis le Hir et Estève (16.12), (Berck (28.12.20), Norma (04.01.21), Graton (22.01), Lacroix (02.03) et des chroniques sur L'Epervier T.10 (04.11), l'ouvrage sur Jijé de F.Deneyer (16.11), le nouveau Scorpion (28.11), Bob et Bobette par D.Stallaert/Corteggiani (14.12), J.F.Charles interviewé (18.12), l'album Félix 11 (23.12), Nathan Never aux éditions Swilkie (31.12), les rééditions de Tranchand (Pica) chez ASBL, etc., plus de nombreuses infos sur l'actualité BD font de ce site une excellente source de documentations et de références.

Dernières vignettes de "TERRY" (29.12.1946)

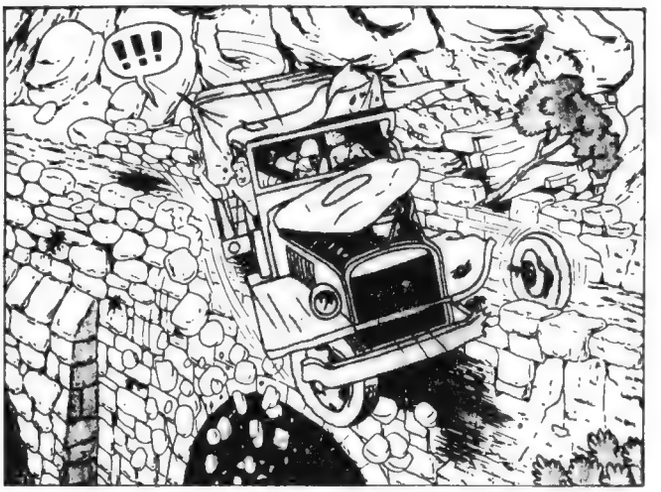
TEX par G.Ticci
© Bonelli

BANANAS N°13, avec en couverture un revenant, Lucques, qui, dans un entretien passionnant, revient sur son parcours BD et nous parle également de Goscinny. Le sommaire toujours varié propose: une étude sur la revue OXYGENE (9 numéros en 1949 avec Calvo, Pichard, Faizant...), une conversation avec Max Lenvers (alias Maxon) disparu récemment (voir notre rubrique Remember), Un article sur "Les caprices de Tex Willer", la transcription des Tables rondes du 9° SoBD sur la BD en Pologne et un débat sur "Faut-il revoir toute l'histoire de la BD franco-belge ?", un hommage à Moebius avec "Le Bunker et le désert", une étude sur "Alphabétiser par la bande (dessinée)" et l'habituelle rubrique critique sur quelques albums comme "La BD actuelle au Québec", "Alberto Breccia", "Léna" de Juillard-Christin... Bref, 124 pages incontournables pour cette publication annuelle animée par Evariste Blanchet qui a su réunir une solide équipe de collaborateurs: Harry Morgan, R.Chavanne, J-J.Lalanne, P-G.Pélissier, T.Lemaire, etc.
Bananas, 22 boulevard du Général Leclerc, B5, 95100 Argenteuil
Diffusion Makassar (www.bananas- comix.fr)

ALEX ET EUREKA par P.Brochard

UNE VIE DANS LES CASES Dans cet ouvrage, publié par PLG, Thierry Groensteen se penche sur son parcours et relate, depuis ses débuts dans les années 70, sa vie professionnelle. Tour à tour, il a endossé les fonctions de critique, essayiste, animateur de revues, directeur de musée, enseignant, commissaire d'expositions, conférencier, éditeur, scénariste occasionnel, etc., il nous parle de sa famille, son enfance, ses lectures, la découverte du journal Tintin et des autres magazines qui ont jalonné sa jeunesse et l'ont amené à exploiter sa passion, dans le fanzinat tout d'abord puis à en faire sa profession. Bref, un parcours plutôt chaotique mais avec toujours la volonté d'être au service de la reconnaissance du 9° art. Atteignant l'âge de la retraite, Thierry Groensten annonce qu'il va se consacrer dans les années qui viennent à l'écriture. Cet ouvrage de 240 pages, illustré avec humour par F.Ayrolle, est paru dans la collection Mémoire Vive et mérite le détour.
PLG, 3 rue de la Vanne, 92120 Montrouge (www.plj- edition.Com)

Egalement paru dans la même collection, **TOUT SUR BARNABE** "Un ours peut en cacher un autre", par Philippe Coudray, qui fête les 40 ans de l'ours dont les gags destinés à la jeunesse lui ont valu un beau succès. Avec son frère Jean-Luc, ils nous dévoilent les dessous de cette série et de ses personnages, le tout abondamment illustré sur 140 pages.



BOB BANG par M.Tillieux

Editions de L'ELAN

L'intégrale **FELIX** est arrivée à son terme avec le T.11 qui contient les 7 derniers épisodes (192 pages au lieu des 136 habituelles) et 52 programmes non-stop représentant 42 pages inédites en album. Série mythique de la collection belge Héroïc-Albums (1948-1956), peu connue en France, elle a été très populaire et a permis à son auteur Maurice Tillieux d'être reconnu comme un fabuleux créateur. Le travail patrimonial de D.Depessemier, E.Borgers et B.Senny mérite tous les compliments par sa qualité et le rédactionnel qui accompagne chaque album. En prime, dans ce volume Walthéry raconte comment il a procédé pour réaliser la réédition de "L'Affaire des bijoux" (album Dupuis 1981). Et ce n'est pas fini, la même équipe vient de rééditer un premier volume des autres récits de Tillieux, toujours parus dans Héroïc-Albums, encore moins connus du public français. Il s'agit de 9 aventures de BOB BANG publiées en 1946-47 dont certaines servirent de trames par la suite à Gil Jourdan. (adresse en page 2. www. Editionselan.be)

PLOTCH SPLAF

Suite des intégrales **ALEX et EUREKA** (héros de Coeurs Vaillants puis de son successeur J.2. Jeunes), avec le volume 6 contenant "Les masques blancs" (publié du 17 au 35 de 1963), "Lhonneur de Lestaque" (44 de 1963 au 16 de 1964) et "L'homme au manteau gris" (38 de 1964 au 5 de 1965), ainsi que le volume 7 réunissant la suite: "Alerte au Carroguay" (12 au 32 de1965), "Le coffre de bois" (44 de 1965 au 7 de 1966) et "Le machin" (14 au 37 de 1966), soit les épisodes 13 à 18, en albums de 120 pages en couleurs. Guy Hempay (J.M.Pélaprat) et Pierre Brochard s'en donnent à cœur joie avec des enquêtes rocambolesques où nos jeunes héros, et l'inspecteur Lestaque (aux traits du scénariste) sont rejoints par un autre policier, l'inspecteur Fricot, totalement inefficace, incompétent et maladroit , qui apporte une touche supplémentaire de burlesque ponctuée de ses réflexions (vi,vi,vi...). La plupart de ces récits sont basés sur des quiproquos car le méchant mis en scène accuse une ressemblance avec Lestaque. Réalisés par Michael Palard, ces albums sont disponibles aux éditions Plotch Splaf, 33 route du Sel, 30190 St Geniès de Malgoirès. (plotch. splaf@ gmail.com).
A signaler que la famille de Pierre Brochard a lancé une page Facebook, sur le site www.pierre-brochard.fr pour célébrer le centenaire de la naissance (1921-2001) du créateur de multiples personnages et séries qui ont enchanté de nombreux lecteurs pendant des décennies.

CATAMOUNT, ce cow-boy, personnage emblématique du prolifique romancier populaire Albert Bonneau (1898-1967) a connu une première adaptation en BD, par Angelo Di Marco, publiée sous forme de strips dans le quotidien LE PARISIEN en 1957-59 sous © Opera Mundi. Créé en 1929 aux éditions Tallandier, Catamount, un enfant trouvé qui deviendra Texas Ranger, a vécu plus de 70 aventures. A.Bonneau, parfois sous pseudonymes, est également présent dans la presse enfantine, notamment avec la longue série "Petit-Riquet reporter" (1944-1958) dessinée par Niezab, mais sa signature apparaît également dans les publications Del Duca, Fleurus, Bonne Presse, etc. Aujourd'hui l'Association des Amis d'Albert Bonneau maintient son souvenir et a confié à des éditeurs la réédition de plusieurs romans et, côté BD, une très bonne adaptation aux éditions Petit à Petit qui ont déjà publié 4 volumes dont le dernier paru sous le titre "La rédemption de Catamount", dessiné par Blasco-Martinez sur une adaptation de Gaet's, avec en bonus un cahier graphique de 8 pages.

BULLES O

Nouvelle petite structure, cette maison propose des inédits dont **LA TOUR DU DIABLE** par notre fidèle collaborateur Marc-André (récit paru aussi en GF à l'Abdl, en tirage infime, voir HOP! 164). Ici l'album est au format classique et comporte en compléments un dossier sur la réalisation de ce récit, une trentaine de gags de "Loin d'ici" et une bio-biblio de l'auteur (cartonné 64 pages). Une bonne occasion de découvrir le talent de notre ami qui, par ailleurs, propose sur son site facebook, chaque semaine, un gag désopilant sur l'actualité: "Un chat dans un bar". A ne pas manquer.

LE FELON DE MIREMONT par R.Bourlès

Egalement parue, la réédition d'un récit moyenâgeux dessiné par Rémy Bourlès **LE FELON DE MIREMONT**, sur scénario de J.P.Tibéri, publié à l'origine dans Haga N°59-60 en 1989 et ensuite chez Regards en 2010. Récit de 44 pl complété par une présentation de Rémy Bourlès, et la reprise de son interview parue dans HOP! N°45.

Association Bulles O, 1 rue Saint Timothée, 51100 Reims (bulleso @ hotmail.com)

ASTERIX MAX ! N°10 avec ses 192 PAGES (4,99 € seulement) a le mérite de rester fidèle, graphiquement, aux séries de Goscinny et Uderzo, en particulier pour illustrer les rubriques et jeux. Si la majorité du sommaire est composée de reprises: un RC d'Astérix en 2 pl, des extraits sur la cuisine vue par Astérix puisés dans les albums, (30 pl), Oumpah-Pah et les pirates, (30 pl), Luc Junior et les Paspartos (23 pl), un RC d'Idéfix (4 pl) et surtout, en exclusivité, Idéfix et les irréductibles, un inédit de M.Choquet dessiné par Jean-Bastide (?) bien coulés dans le style des créateurs. La couverture est signée Tarrin

LE P'TIT BOUT D'CHIQUE
par Walthéry

WALTHERY, en parallèle aux exploits de Natacha, a créé en 1975 un attachant gamin, LE P'TIT BOUT D'CHIQUE, dans les pages de Spirou en souvenir de ses 8 ans. Né par hasard en remplacement d'un RC du "Vieux Bleu" que Cauvin, malade, n'avait pu livrer, ce personnage et son univers poétique a tout de suite séduit les lecteurs et il est revenu épisodiquement sous forme de gags ou de récits complets. Aidé parfois par ses amis scénaristes Serdu et de Marchin, et le dessinateur M.Dusart, il a même redessiné un récit qu'il avait confié à Mitteï mais dont le style s'était trop éloigné du sien. La belle intégrale, qui vient de paraître aux éditions du Tiroir, recueille le contenu des 6 albums déjà parus plus des inédits publiés récemment dans L'AVENTURE. 164 pages réjouissantes avec dossier de présentation et interviews des auteurs.

ITALIE Nos amis italiens ont bien de la chance car en plus des grands classiques constamment réédités (Miki, Tex, Zagor...) d'autres séries moins connues le sont également. Par exemple "SWEA princesse du soleil", une histoire de Nadir Quinto sur scénario de Raffaele D'Argenzio parue dans CORRIER BOY en 1976. Ces épisodes sont réunis dans un gros volume de 288 pages édité par les éditions Allagala. Cette BD a été reprise chez nous dans le PF AKIM chez Aventures et Voyages.

BONELLI se diversifie et, outre ses séries habituelles et ses one-shot, il vient de sortir un crossover USA-Italie avec les personnages de Flash (D.C) et de Zagor. Cet album de 112 pages contient 4 épisodes en couleurs réalisés par Giovanni Mari, Mauro Uzzeo, Davide Gianfelice.

TRUBERT (1908-1983), auteur prolifique et talentueux qui a enchanté plusieurs générations, un peu oublié aujourd'hui, revient dans l'actualité grâce à Chantal Trubert qui a publié un nouveau livre qu'elle a écrit, "La fille de mon père": 158 pages, couverture cartonnée, avec une soixantaine d'illustrations dont beaucoup peu connues. Une exposition, à la Galerie Aller Simple à Longjumeau a suivi la sortie du livre lancé par un financement participatif Ulule sous le label Editions Depeyrot. Renseignements chez Chantal Trubert, 3 place Bretten, 91160 Longjumeau.
(chantal-trubert.editeur @orange.fr)

LE CHEVALIER PRINTEMPS
Printemps veut s'excuser, mais Fanfan reprend tristement. « Vous voyez bien que personne ne pourra plus m'aimer désormais !
« Je n'ai plus que mes gentils amis de la forêt pour me comprendre et à eux, mon visage n'importe guère ! »
Très ému, le chevalier Printemps met un genou à terre. « Mademoiselle de Nezcamard, me permettez-vous de devenir votre chevalier servant ?

Un des grands succès de Trubert qui a débuté dans BABY Journal en 1948 puis repris et continué dans Bravo, Pierrot et Femmes d"Aujourd'hui. Très belle histoire dont l'intégrale serait bienvenue.

EDMUND BELL "L'Ombre Rouge" (1989)

STANY DERVAL "Les galops de l'enfer" (1973)

LES ZINGARI. Reprise, légèrement remaniée, d'une série de RC parus à l'origine dans le journal de MICKEY. Dans les années 70, Y.Delporte, qui fournissait déjà des textes pour diverses rubriques à ce titre, y propose une série sous forme de RC et fait appel au talent de son ami R.Follet pour l'illustrer. Ils nous relatent les tribulations d'un sympathique trio de tziganes, et de leur chien, qui sillonnent les routes vers la fin du 19° siècle, avec leur vieille roulotte. Ces personnages attachants donnent de petits spectacles de cirque et se trouvent confrontés à des situations délicates qu'ils affrontent avec courage et diplomatie.
Dans Mickey, les pl sont signées Ronell et dans Spirou, soit non signées (les 1 et 2), soit des initiales RF. Les récits, si l'on s'en tient aux dates qui accompagnent les signatures, ont été publiés dans le désordre aussi bien dans Mickey, Spirou ou les albums Hibou (intégrale en 4 albums souples en N&B):

JACQUES LE GALL "L'Oeil de Kali"

BAH! ELLE N'EN SERA QUE PLUS FACILEMENT TRANSPORTABLE... ET NÉGOCIABLE!
BIZARRE... JE N'ENTENDS PLUS LES THUGS. QUE SONT-ILS EN TRAIN DE MIJOTER?

La cassette du grand-père, Spirou N°2476 (24.09.85): 10 pl + cv
Reprise de Mickey N°1003 (05.09.71). Album Hibou T.4 (2010)
Pierrot a disparu!, Spirou n°2477 (01.10.85): 10 pl
Reprise de Mickey N°1023 (23.01.72). Album Hibou T.1 (2004)
Le fou du clocher, Spirou N°2478 (08.10.85): 10 pl
Reprise de Mickey N°1050 (30.07.72). Album Hibou T.2 (2005)
Le nouveau pensionnaire, Spirou N°2479 (15.10.85): 10 pl
Reprise de Mickey N°1069 (10.12.72). Album Hibou T.2 (2005)
Les oiseaux noirs, Spirou N°2490 (31.12.85): 10 pl
Reprise de Mickey N°1076 (28.01.73). Album Hibou T.3 (2008)
La demeure solitaire, Spirou N°2497 (18.02.86): 10 pl + ann. 2494
Reprise de Mickey N°1034 (09.04.72). Album Hibou T.1 (2004)
La crue, Spirou N°2511 (27.05.86): 10 pl + annonce au 2507
Reprise de Mickey N°1042 (04.06.72). Album Hibou T.1 (2004)
Le cri du muet, Spirou N°2522 (12.08.86): 10 p
Reprise de Mickey N°1083 (18.03.73). Album Hibou T.2 (2005)
La Jacquerie de Sainte-Croix, Spirou N°2527 (16.09.86): 10 pl
Reprise de Mickey N°1088 (22.04.73). Album Hibou T.3 (2008)
La maîtresse du manoir, Spirou N°2531 (14.10.86): 10 pl
Episode inédit dans Mickey, paru dans Eppo aux Pays-Bas.
Album Hibou T.3 (2008)
Le dernier loup, Spirou N°2547 (03.02.87): 10 pl
Reprise de Mickey N°1137 (31.03.74). Album Hibou T.4 (2010)

Maison de campagne, Spirou N°2568 (30.06.87): 10 pl
Episode inédit dans Mickey (daté de 86, donc réalisé bien après)

EDMUND BELL. Le diable au cou (sc: J.Stoquart d'après C.Flanders) du N°2536 (18.11.86) au 2539 (09.12.86): 44 pl + annonce aux 2531 et 2535 + cv au 2536, prépublication de l'album Lefrancq 1987.
IKAR T.1 Le petit prince barbare (sc: Makyo) du N°2982 (07.06.95) au 2992 (16.08.95): 45 pl + cv au 2982, prépublication de l'album Glénat 1995.
IKAR T.2 La machine à arrêter la guerre du N°3073 (05.03.97) au N° 3083 (14.05.97): 46 pl + cv au 3075, prépublication de l'album Glénat 1997. Vécu N°6 (1996) a publié 3 pl de crayonnés.

COLLABORATIONS AVEC MITACQ. Ce dernier, débordé par ses deux séries, les Castors pour Spirou et Jacques Le Gall pour Pilote, fait appel à Follet pour les crayonnés de plusieurs récits. C'est ainsi qu'on retrouve sa patte, attitudes des personnages en particulier, dans JACQUES LE GALL (sc: JM.Charlier):

Le secret des Templiers: Pilote du N°309 (23.09.65) au 349 (30.06.-66): 73 pl, remonté en 5 bandes pour Spirou, supplément "Les Classiques Dupuis", du N°2063 (27.10.77) au 2071 (22.12.77) sauf au 2067: remonté et remanié en 57 pl. C'est à partir de là, d'après des spécialistes que Follet aurait commencé à collaborer à cette série, mais il est très difficile d'y retrouver sa patte.
Album Dupuis 1984 en GF "Premières aventures", repris dans Tout Mitacq T.14 (1997).
Les naufrageurs: Pilote du N°363 (06.10.66) au 390 (18.05.67): 52 pl dont les 1 à 20 sont co-signées avec Follet. Repris dans Spirou du N°2224 (27.11.80) au 2235 (12.02.81): remonté en 46 pl
Album Dupuis "Pêchés de jeunesse" (1985), repris dans Tout Mitacq T.13 (1996).
Follet a également crayonné occasionnellement certaines vignettes des épisodes, "L'oeil de Kali" et "La déesse noire".

STANY DERVAL, autre personnage créé par Mitacq, ce reporter aventureux , a souvent bénéficié des crayonnés de Follet.
Les deux trésors de Montorgueil du N°1561 (14.03.68) à 1582 (08.08.68): 44pl. Follet est présent pl 23.25.27.28. Album Magic Strip N&B 1981 et Dupuis "Tout Mitacq" T.9 (1994).
Les galops de l'enfer (sc Stoquart) du N°1820 (01.03.73) au 1832 (24.04.73): 42 pl. Follet a crayonné les pl 7 à 33.
Album Magic Strip N&B 1981. Album Dupuis "Aventures à la une" 1987 et Tout Mitacq T.9 (1994).

Le poumon d'acier (sc: Lemasque, alias Stoquart) RC au N°1841 (26.07.73): 12 pl. Tous les crayonnés sont de Follet.
Album Dupuis "Aventures à la une" 1987 et Tout Mitacq T.11 (1995)

Note: R.Follet a également aidé souvent anonymement d'autres auteurs comme Larraz, Mérezette, Lepage... et surtout W.Vance (voir la suite de notre biblio à collaborations diverses).

Remerciements: Marc-André, les deux ouvrages indispensables (mais sans doute épuisés): "René Follet un rêveur sédentaire" par Jozef Peeters (L'Age d'Or 2007) et "Hommage à René Follet" par Jean-Pierre Verheylewegen (CBEBD 2017) ainsi que le site BD. Zoom.com du 14.03.2000 par G.Ratier.

A SUIVRE

"JEFF COBB"

Aux Etats-Unis, la BD réaliste s'est diversifiée sur divers thèmes récurrents dont les plus courants sont le western (Red Ryder, le Lone Ranger, King, Zorro...), la science-fiction (Buck Rogers, Flash Gordon, Brik Bradford...) les aviateurs (Scorchy Smith, Steve Canyon...), les aventuriers (Jim la jungle)... et bien sûr: Prince Valiant, Mandrake, The Phantom, Tim Tyler' Luck, Superman, Batman, le Spirit... parmi les plus connus car diffusés dans de nombreux pays, et surtout les enquêteurs (journalistes, détectives, policiers, agents secrets) comme Charlie Chan, Agent Secret X-9, Dick Tracy, Rip Kirby, Steve Roper, Kerry Drake... et Jeff Cobb.

Jeff Cobb, que nous vous présentons dans ce numéro, a été diffusé chez nous par intermittence dans les années 60-80. Malheureusement, il est souvent passé inaperçu car publié dans des PF. Créé en 1954 par Pete Hoffman ce journaliste travaille pour un grand quotidien de la ville de Tolédo et mène des enquêtes les plus diverses n'hésitant pas à mettre sa vie en danger pour démasquer les organisations criminelles, tueurs, racketteurs, politiciens véreux et escrocs en tous genre, ce qui lui vaut de finir souvent à l'hôpital et de perdre un œil. Il se singularise alors en portant un bandeau noir sur son œil manquant ce qui ne l'empêche pas de poursuivre ses activités avec détermination.

Distribué par General Features Corporation puis le Los Angeles Time Syndicate, sous la forme d'un strip quotidien, Jeff Cobb fut diffusé dans de nombreux quotidien avec succès. Une planche hebdomadaire fut même lancée mais débordé par d'autres travaux, l'auteur ne pouvant tout assumer, elle cessa rapidement. En France, cette série faisait parti du catalogue de l'agence Graph-Lit de François Bokor qui joua un rôle prépondérant dans la découverte de bandes étrangères de qualité. Il avait l'exclusivité de la Fleetway anglaise, du Vittorioso italien pour l'Europe, etc... et il a revendu du matériel à de nombreuses publications de la presse jeunesse ou de la presse adulte comme: Coq Hardi, Tintin, Pilote, Radar, Le Hérisson, Spirou, Bayard, Paris Jour, Télé Poche, les PF Impéria, Mon Journal, Lug, Jeunesse et Vacances, des quotidiens de province, etc.

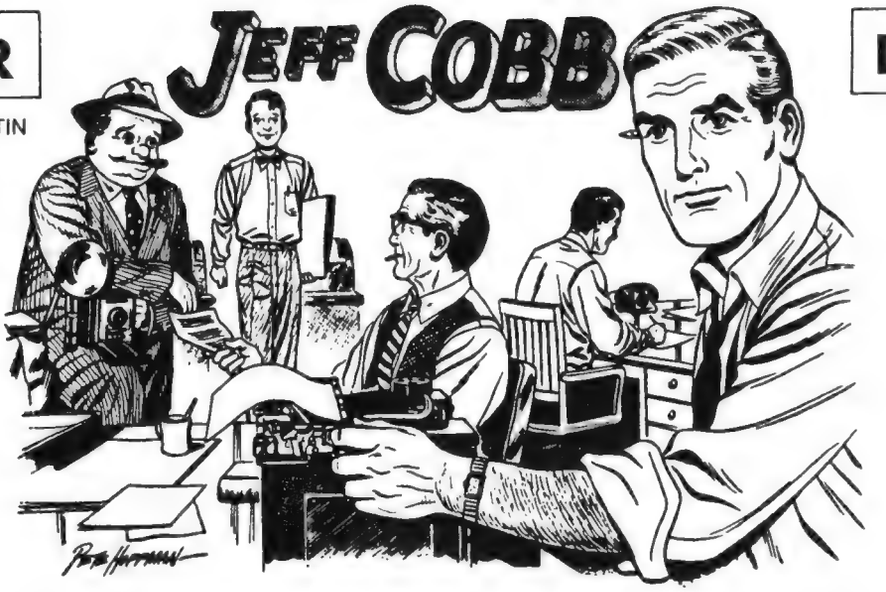
L.C

© des illustrations: General Features Corp/ Pete Hoffman

DOSSIER

Par Francis SAINT MARTIN

JEFF COBB



DOSSIER

Né le 22 février 1919 à Toledo, dans l'Ohio, Peter Hoffman commença très tôt sa carrière de dessinateur, puisqu'il publia une illustration de western dans le TOLEDO MORNING TIMES, alors qu'il était encore à l'école primaire. Son instituteur, qui l'avait appréciée, l'avait envoyée au journal. Plus tard, en 1941 une fois qu'il eut intégré l'université - où il suivit des cours de publicité et de marketing - il donna des dessins à THE CAMPUS COLLEGIAN, le journal de l'université, et quelques cartoons sportifs au TOLEDO BLADE.

Une fois son certificat obtenu il travailla dans le département publicité d'un grand magasin local avant d'intégrer l'armée de l'air américaine. C'était trois semaines après Pearl Harbor. Sa formation terminée il s'embarqua à destination de l'Angleterre avant de rentrer décoré au pays, avec le grade de capitaine.

Revenu à Toledo il se rendit au studio d'Allen Saunders et d'Elmer Woggon, les auteurs de "The Chief Wahoo and Steve Roper". Il les connaissait bien pour les avoir côtoyés dans cette ville dont ils étaient aussi originaires. Les deux hommes avaient encouragé ses démarches pour devenir cartoonist et connaissaient son travail. Ils avaient remarqué ses collaborations au COLLEGIAN et furent impressionnés par les illustrations de guerre qu'il leur montra. Sa visite tomba bien car le Publishers Syndicate ne s'accordait plus du style humoristique de Woggon sur les scénarios de plus en plus réalistes de Saunders. L'auteur proposa au jeune homme de ghoster son ami de façon à amorcer la mutation de la partie graphique de la bande, qui continua malgré tout à être attribué à la signature commune de Saunders et de Woggon. Pendant cette période, le travail et le nom d'Hoffman ne furent pas évoqués dans le strip, à l'exception de ce Poison Pete Hoffman que Sonny Brawnski - un ami de Steve - corrigea après avoir menacé de l'expédier à la Maumee River, dans la séquence qui s'étendit du 9 au 14 juin 1947. Même si son travail resta anonyme Hoffman apprécia ces neuf années de formation sur le strip. Son dessin permit le changement de ton de la bande et, finalement son anonymat ne fut que de façade, du moins chez lui à Toledo puisqu'en 1953, un article dans le TOLEDO BLADE le montra en compagnie des deux auteurs officiels dans le studio où ils travaillaient sur la bande. Son rôle effectif y était précisé (1).

Cette reconnaissance tardive ne l'empêcha pas de quitter la bande l'année suivante quand il passa chez General Features. Gordon Little, son président, débaucha Hoffman pour concevoir un nouveau strip, dans la veine de ce que Steve Roper était devenu. Malgré ce départ, le dessinateur ne quitta pas ses amis en mauvais termes car les deux aînés parrainèrent leur cadet quand il rejoignit l'auguste National Cartoonist Society en 1955.

---

(1) : Toledo, ville moyenne mais industrielle de l'Ohio fut une pépinière d'auteurs de bandes dessinées. En plus des auteurs de "Steve Roper" Allen et John Saunders, Elmer et Bill Woggon il y eut aussi Frank Edgington ("Rex Morgan"), le trio Nick Dalles, Dan Heilman et Harold LeDoux (ayant travaillé sur "Judge Parker"), Jim Seed ("Dr. Guy Bennett"), Walt Buchanan ("Champs and Chumps") et d'autres.

Planche Hebdomadaire du 15.09.57

JEFF COBB
A TRUE NEWSPAPER STORY
WON'T HAVE ENOUGH TIME TO GET OFF...COUGH...BEFORE THE FIREWORKS START POPPING!
AND THAT'LL BE ANY SECOND NOW!
OH, MY GOSH!...POLKA'S STILL ON THE DOCK... SHE WON'T HAVE A CHANCE!
WHY, THERE'S GRIZZLEY! I SEE HIM STANDING AT THE RAIL OF THAT SMOKY OLD BOAT!
HE'S SHOUTING SOMETHING! LISTEN!
POLKA, GET BACK!...SHIP IS GONNA BLOW UP! GET BACK!!
IF THAT SHIP EXPLODES, THIS WHOLE WATER-FRONT WILL GO UP IN SMOKE!...LET'S GET OUT OF HERE!
BUT WHAT ABOUT MY SWEETIE?
WE CAN'T HELP HIM NOW!...RUN!
SOB!
ABANDON SHIP! EVERYBODY OVER THE SIDE ON THE DOUBLE!!
I KNEW I FORGOT SOMETHING!... NEVER LEARNED HOW TO SWIM!
AND THEN...
NEXT WEEK..... A CITY IN FLAMES!

Son dessin très précis était soutenu par un encrage gras et sans grande fioriture. Même si ses cases se contentaient d'aller à l'essentiel, sans concessions à tout esthétisme, elles étaient parfaitement lisibles. Le trait d'Hoffman correspondait en tout point à ce que les journaux souhaitaient. Le papier et l'impression aléatoire des pages avaient tôt fait de brouiller un dessin trop fin ou trop détaillé.

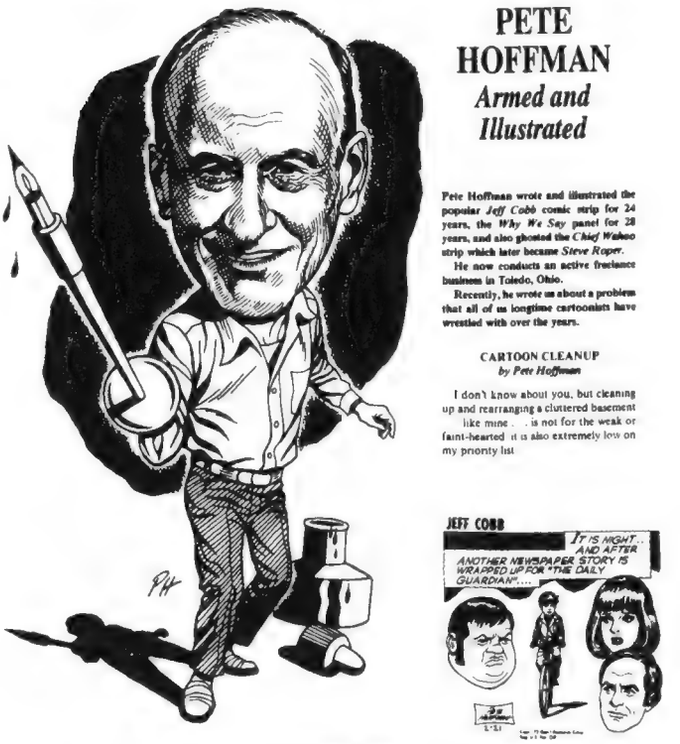
Hoffman considérait qu'une bande se devait d'avoir des histoires solides en priorité à un beau dessin, mais cela ne l'empêcha pas de délivrer des cases efficaces tout en conservant à son héros une aura d'aventurier. Dans ses débuts Jeff Cobb ressemblait à s'y méprendre à son illustre prédécesseur hormis qu'il était blond ; il avait les cheveux fins et raides, alors que Roper avait une tignasse brune, épaisse et légèrement ondulée. Le nouveau venu avait le même menton volontaire et une mèche rebelle qui lui tombait sur le côté droit du front ; de toute évidence c'était un homme qui ne s'en laissait pas compter. Journaliste d'investigation, il travaillait au DAILY GUARDIAN, le journal de sa ville.

Sa carrière débuta sous la forme d'un strip quotidien le 28 juin 1954 qui dura jusqu'au 11 octobre 1975, complété par une planche dominicale le 13 novembre de l'année suivante. Ce succès apporta au dessinateur un tel surcroît de travail qu'il ne put l'assumer longtemps, d'autant plus qu'il avait entrepris de raconter une histoire différente le dimanche en plus de celle de la semaine. Débordé, le Sunday disparut après le 13 octobre 1957.

Pete Hoffman et Robert L Morgan : "Why we say"

Avec Saunders, Hoffman avait été à bonne école et il traita son personnage de la même façon que Roper. L'élégant reporter n'hésitait à se jeter à corps perdu dans ses enquêtes, et il n'était pas avare de ses poings quand il s'agissait de défendre ses vues ou de contraindre les malfrats qu'il rencontrait. D'autant plus qu'il avait fort à faire pour se protéger des plus dangereux d'entre eux qui n'hésitaient pas à attenter à sa vie. Hoffman excella dans la description de la ville et de ses bas-fonds. S'il travailla d'après documents, son trait s'en éloignait suffisamment pour ne pas nuire à la lisibilité des cases. Même si son travail ne marqua pas le lectorat comme celui de ses maîtres, il ne manquait pas d'efficacité. Quant à ses histoires, elles découlaient souvent des faits-divers que publiaient les pages d'actualités des périodiques. Parfois même Hoffman s'inspira de personnages réels, facilement reconnaissables, pour étayer son univers de fiction de façon à le rapprocher de la réalité qu'il voulait décrire. Cependant, comme il ne fut pas le seul à ancrer son héros dans notre monde, Jeff Cobb serait passé probablement inaperçu s'il n'était rentré un peu imprudemment dans un immeuble ravagé par les flammes pendant un épisode qui se déroula du 12 octobre 1964 au 2 janvier 1965. Alors qu'il recherchait des indices dans les cendres du bâtiment, le plafond s'effondra sur lui. Quand on le sortit des décombres, il était blessé et avait perdu son œil droit. Remis sur pieds notre héros refit son apparition dans les journaux, l'œil caché par un bandeau noir qui accentuait son aspect baroudeur. L'accessoire sembla un peu trop viril à l'éditeur du syndicate qui envisagea de lui rendre sa vision mais le courrier des lecteurs et des lectrices convainquit tout le monde de conserver le bandeau. Désormais plus populaire que jamais, Jeff Cobb compta au nombre réduit des héros borgnes, comme l'étaient Johnny Dynamite et Nick Fury (2).

Malgré ses atouts "Jeff Cobb" eut fort à faire pour résister à la concurrence des autres détectives de papier. Il y avait pléthore : chaque syndicate en proposait plusieurs à son catalogue. Malgré cette cohorte notre homme aurait peut-être pu rester dans les journaux, si ces derniers n'avaient pas éliminé progressivement la plupart des strips d'aventures à suivre de leurs pages, pour ne plus


PETE HOFFMAN
Armed and Illustrated
Pete Hoffman wrote and illustrated the popular Jeff Cobb comic strip for 24 years, the Why We Say panel for 28 years, and also ghosted the Chief Wahoo strip which later became Steve Roper.
He now conducts an active freelance business in Toledo, Ohio.
Recently, he wrote us about a problem that all of us longtime cartoonists have wrestled with over the years.
CARTOON CLEANUP
by Pete Hoffman
I don't know about you, but cleaning up and rearranging a cluttered basement like mine . . . is not for the weak or faint-hearted it is also extremely low on my priority list
JEFF COBB
IT IS NIGHT... AND AFTER ANOTHER NEWSPAPER STORY IS WRAPPED UP FOR "THE DAILY GUARDIAN"....

Pete Hoffman dans CARTOONIST PROfiles 117 - mars 1998

conserver que de rares best-sellers ou des cartoons et des strips humoristiques. Ce fut pourquoi le journaliste tira sa révérence, en 1978, sans avoir connu d'autres incarnations. Bien qu'il fût imprimé dans plus d'une centaine de quotidiens locaux et nationaux dans son pays ou à l'étranger, tout au long de ses 24 années d'existence, nul film ou même un comic-book ne fut tiré de ses aventures... Cet arrêt fut-il décisif pour son auteur ? La même année Pete Hoffman abandonna l'autre série qu'il menait de front depuis 1950 : "Why we say", un cartoon éducatif que Robert Morgan écrivait sur l'origine des mots. Dès lors notre dessinateur se fit discret et se contenta de mener des projets locaux dans sa bonne ville de Toledo. Il fit don de la plupart de ses originaux à l'International Museum of Cartoon Art et à l'université de sa ville. Resté célibataire car, déclarait-il, il s'était marié à sa planche à dessin, il décéda à l'âge de 94 ans.

(2) : Deux personnages de comics : Johnny Dynamite fut créé en 1953 par Ken Fitch et Pete A. Morisi dans DYNAMITE n° 3 à 9 (Comic Media) avant de passer chez Charlton dans JOHNNY DYNAMITE 10 à 12, il portait son bandeau sur l'oeil droit. Nick Fury lui était borgne de l'œil gauche ; créé par Stan Lee et Jack Kirby, il fit son apparition dans le comic-book Sgt. FURY AND HIS HOWLING COMMANDOS n°1 en mai 1963 chez Marvel Comics. Techniquement, Fury ne devint borgne qu'après être devenu le directeur du SHIELD dans STRANGE TALES numéro 135 en août 1965.

Pete Hoffman : Couverture de TOLEDO MAGAZINE
(supplément du SUNDAY BLADE) du 23.12.79

...HOW'D THE CHIEF SOUND TODAY, COBB?
BETTER!... MORE RELAXED! ...APPARENTLY FOLLOWING HIS DOCTOR'S ORDERS!
IN FACT, FLIP, HE'S EVEN HIRED HIMSELF A HOUSEKEEPER! ...NAME IS MRS. WINTERS, I THINK!
SOMEBODY OUGHTA WARN HER!...THE CHIEF'S A TOUGH MAN TO WORK FOR!
...DOES IT TASTE ALL RIGHT, MR. HOLLIDAY?
GREAT!..GREAT! AND, SOPHIE... PLEASE CALL ME BRAD!
3-27

Bande quotidienne du 27.03.73

En France, il est toujours difficile de lire les strips parus dans les grands journaux. Il n'existe que peu de rééditions en volumes chez les éditeurs. Quand il en existe aux USA, il n'est pas toujours aisé de les trouver ici. Malgré ses années d'existence et les nombreuses aventures que le héros vécut il n'y eut qu'Édi-Europ pour s'intéresser à lui et lui offrir les pages d'un petit format à son nom. JEFF COBB parut sur six numéros d'août 1964 à octobre 1965 et un hors-série, au troisième trimestre de l'année suivante. Avant même l'interruption de la publication du périodique, Cobb disparut des sommaires mais cela ne signifia pas l'arrêt de l'adaptation de ses aventures car, à son habitude l'éditeur publia d'autres épisodes perdus çà et là dans l'une ou l'autre de ses brochures, en particulier dans LES ESPIONS, PANIQUE, SALOON, VAUTOUR et aussi dans l'éphémère MILORD JUSTICE. Cette dispersion ainsi que la politique générale de l'éditeur, plus intéressé au bourrage des linéaires qu'à la promotion de ses séries, fit que peu de lecteurs de l'époque s'attachèrent au héros de Hoffman. Pourtant la diminution des vignettes et le remontage des planches donnèrent aux histoires une densité que l'on ne trouvait pas toujours dans la version quotidienne.

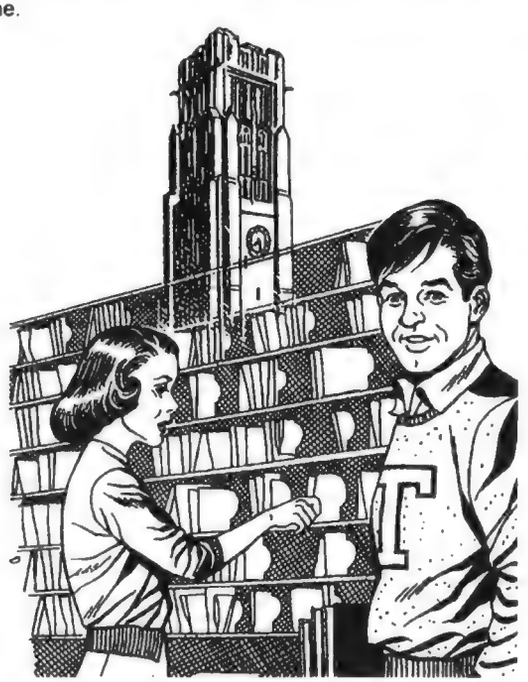


Illustration pour la bibliotheque de l'Universite de Toledo

Après plus d'un lustre d'éclipse, notre détective bien oublié fit quand même une seconde apparition dans notre pays. Rebaptisé "Jet Cobb" pour éviter tout problème de droits avec Edi-Europ, le héros revint chez Impéria dans un beau magazine, comme cet excellent éditeur avait le talent d'en produire. Contrairement à Édi Europ qui ne disposait que d'histoires de la première période de Cobb, ce fut cette fois-ci le borgne qui eut la primeur de JET COBB, pendant les dix numéros qui parurent de septembre 1976 à février 1979. Si la signature de l'auteur fut supprimée dans les premières livraisons, il n'en fut plus de même dans les dernières de la publication qui proposa au lectorat français les épisodes parus aux USA de l'année 70 jusqu'en 1973.

En plus d'avoir un aspect redoutable, en raison du bandeau qui rayait son visage, Jeff Cobb fut probablement l'un des journalistes les plus physiques de la bande dessinée. Certaines de ses enquêtes lui firent parcourir les sentiers ordinaires de la profession mais d'autres le précipitèrent à la poursuite de criminels de guerre ou d'étranges menaces. Une fois il se lança même sur les traces du Bigfoot, un genre d'abominable homme des neiges à qui il finit par devoir la vie, lors d'une aventure où il servit de chaperon à une jeune collègue. Dans "Tragique destin", une sombre histoire de terrorisme, il parvint même presque au bout de ses capacités. Assommé, blessé et ligoté il n'échappa que de peu à une terrible explosion. Le lendemain, à la rédaction on ne lui concéda qu'un sale teint jusqu'à ce qu'on fût contraint de le relever après qu'il eut fait un malaise. Le médecin qui l'ausculta enfin, après avoir lu son électrocardiogramme défaillant lui conseilla alors de prendre un peu de repos. C'était la moindre des choses ! Heureusement, un bref séjour à l'hôpital suffit à remettre notre homme sur pieds. Le journaliste retrouva son rédacteur en chef, Brad Holliday et Flip son adjoint, pour se lancer aussitôt dans une nouvelle enquête exigeante. D'ailleurs il n'était pas le seul à la rédaction à sacrifier sa santé dans le but de faire fonctionner les rotatives à plein. Ici Holliday, lui aussi, fut hospitalisé en raison de son surmenage professionnel. Il manqua même disparaître. La jeune femme qu'il avait embauchée pour lui servir de nurse à domicile s'avéra n'être qu'une aventurière criminelle. Elle profita de sa faiblesse, qu'elle accentuait à force de drogues, pour le contraindre à signer des chèques importants à son nom. Cobb, nommé par l'éditeur du GUARDIAN rédacteur en chef, en remplacement de son patron, parvint heureusement à quitter son bureau, qu'il ne supportait plus, juste à temps pour empêcher à la maléfique infirmière de mener son complot à terme.

Après cette affaire, bien qu'il lui dut la vie, Holliday n'éprouva pas plus de considération pour la santé de son enquêteur vedette que par le passé. Dès son retour, alors que Cobb était encore épuisé par ses aventures successives, il le précipita dans une enquête qui ne lui épargna pas force solides corrections !

"Une grave erreur" (Maxi N°1)

Même si les relations qui sous-tendaient le trio vedette de la bande semblaient s'articuler autour d'un subtil jeu de manipulation et de mises à l'épreuve, on devinait qu'une grande amitié les liait. Sans parler de la profonde admiration que chacun ressentait pour le professionnalisme des deux autres. Ce fut d'ailleurs en raison de ces qualités que Holliday ne cessa jamais de pousser son meilleur reporter dans ses ultimes retranchements. Chaque fois, tout en lui promettant congés et repos (mais jamais plus de six heures par principe), il ne cessait de le fourrer dans des enquêtes viriles qui finissaient toujours par gonfler les chiffres de vente du quotidien.

Dans les premières années de la bande, c'était un certain Ben Benson qui était le rédacteur en chef de Cobb mais il fut tué dans l'épisode qui se termina en octobre 1960. Ce fut Holliday qui le remplaça ensuite. D'abord prénommé Buddy chez Édi-Europ il devint simplement le Patron, comme ce fut aussi le cas chez Impéria. Flip Tabner fit son apparition tonitruante dans un épisode de 1962. Beau parleur, il manipula son vieil ami Holliday, de façon à ce qu'il l'embauchât au journal. Mais l'homme, qui n'était qu'un escroc de bas étage, n'avait en tête que de boire son avance sur salaire et de faire la fête toute la nuit. Sa soirée agitée lui valut de finir au poste de police où il dût appeler son ami et chef pour en sortir. Bien qu'il eût toujours présenté un caractère bourru, voire dictatorial, Holliday se montra indulgent avec Flip et accepta d'oublier ses incartades à la condition qu'il se mît au travail avec son meilleur journaliste. Ce fut au lendemain de ces frasques que Cobb rencontra le petit homme rondouillard et rigolard qui était appelé à devenir son collègue et ami. Mais l'ivrogne revint vite sur ses promesses et succomba à ses vices, il ne lui restait plus qu'à retourner à Toledo dans l'Ohio ! (3). Enfin, ramené à la raison par son implication involontaire dans une sombre histoire criminelle, Tabner finit par se racheter et bénéficia une fois de plus de la mansuétude du rédacteur en chef qui fit de lui son adjoint. Le Patron lui accorda sa confiance sans réserve... d'autant plus qu'il pouvait le surveiller sans problème, puisqu'il lui avait affecté une table dans son propre bureau ! Après cette entrée en scène turbulente, Flip devint ensuite un personnage récurrent du strip. S'il conserva son humour de tous les instants il s'abstint toutefois de retomber dans ses addictions du passé.

Le GUARDIAN semblait être un journal important, pourtant les bureaux ne paraissaient guère spacieux. Cobb tapait souvent ses articles dans la même pièce que se partageaient Holliday et Flip mais, à l'occasion de certaines histoires, nous fîmes la connaissance de chefs de service et d'autres journalistes : L'éditeur, restant mystérieux, fut toujours illustré de dos dans son bureau directorial. Quant à la belle Kim Ashley, sa nièce, pour qui Cobb du endosser le rôle de chauffeur et de garde du corps, elle usa de son influence pour le faire nommer à l'intérim d'Holliday, alors que leur relation fut toujours très froide et distanciée socialement. Pat, la propre petite-fille d'Holliday, désireuse de devenir journaliste accompagna Cobb dans une modeste enquête qui commença par un accident de voiture et qui déboucha sur la révélation d'une escroquerie à l'assurance. On revit la jeune femme à deux ou trois occasions, mais ce fut Mademoiselle Colleen Jones, surnommée Jonesy, que nous rencontrâmes le plus souvent, aussi bien dans les strips quotidiens que dans les planches dominicales. Elle arriva en 1955. Bien que les relations entre les deux jeunes gens ne furent pas vraiment approfondies, certains dialogues laissèrent à croire qu'il pouvait exister une relation amoureuse entre eux, mais le strip fut toujours plus axé sur l'action que sur la description des sentiments de ses héros. Encore qu'en 1970 la situation évolua quelque peu. Alors que Cobb semblait avoir une brève liaison avec Cuddles, une jeune femme qui l'aida à résoudre deux affaires, Jonesy sortit avec un boxeur dont elle était visiblement tombée amoureuse. Un peu plus tard, en 1971, Jeff rencontra Dee Savage avec qui il vécut deux aventures, mais en tout bien tout honneur ! En 1974, à partir du 29 juillet, les lecteurs lurent pendant plusieurs semaines une très longue introduction qui nous narra le séjour de la jeune collègue Alice Scott dans une bourgade. Un promoteur, qui se révéla être un escroc, faisait miroiter aux habitants de la petite ville la venue chez eux des plus grandes stars du cinéma pour le tournage d'un film comparable à "Autant en emporte le vent". Alice s'y vit proposer un rôle aux côtés d'Elizabeth Taylor, Dean Martin,

Raquel Welch, Omar Sharif, Rock Hudson et quantité d'autres. En réalité le producteur embauchait la population à tour de bras. Mais avant de toucher leur faramineux cachet de figurants (sic), il leur fallait payer cent dollars d'inscription au syndicat des acteurs ! Bien entendu il n'avait en projet ni réalisation d'un film ni remboursement des sommes perçues. Enfin appelé à la rescousse par sa collègue, Cobb n'arriva dans la bande que le 3 octobre. À partir de 1960, un reporter concurrent, Scotty Heston, donna un peu de mal à son confrère mais les deux hommes s'associèrent aussi pour mener à bien leurs enquêtes. Ils se retrouvèrent cinq fois de 1960 à 1966. Mais en général tous ces personnages ne furent que de passage, pour la plupart ils servirent à introduire un peu de variété dans l'équipe et furent au centre de nouvelles intrigues.

Francis Saint Martin

(3) : Les auteurs ne se privèrent pas de faire plusieurs fois référence à leur ville d'origine ou de résidence. Autre facétie, nous croyons reconnaître Allen Saunders lui-même dans la physionomie bonhomme de Flip Tabner.

Au premier plan, Flip Tabbner

NOTES:
Sur Allen Saunders, voir la rubrique Remember dans HOP! N°39
Sur John Saunders, voir la rubrique Remember dans HOP! N°100
Sur Win Mortimer, voir la rubrique Remember dans HOP! N°78

A signaler également:
- Dans FANTAX N°1 (2° série 1959) le récit de "Steve Roper", signé Elmer Woggon, est en réalité dessiné par Pete Hoffman.
- La première publication de Jeff Cobb en France a été, dans les années 50, dans le quotidien FRANC-TIREUR.

Bande quotidienne du 11.04.66

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Jeff Cobb

IMPÉRIA

En 1976, les éditions Impéria de Lyon reprennent la série Jeff Cobb dans un nouveau trimestriel intitulé JET COBB dont le format 21x27 de 132 pages dos carré permet de ne pas effectuer de remontages en publiant 4 strips par page. Avec en général deux épisodes par numéro sauf exception. Le sommaire est complété par divers récits complets d'origine espagnole ou italienne (Jacovitti), des reprises de récits de Devaux (plus un inédit) ou de Molinari (parus dans Garry). La présentation des strips agrandis sur 3 bandes avec des cases très souvent régulières limite les remontages.

Ce sont les épisodes de la période 1969-1973 où Jeff Cobb porte un bandeau sur l'oeil droit suite à un accident qui s'est produit précédemment et qui est rappelé dans le N°43 de Maxi PF.

N° 1 (09.76) UNE GRAVE ERREUR (*)	63 pl
ON NE GAGNE PAS TOUJOURS	27 pl
N° 2 (02.77) DES PROBLEMES D'ARGENT	30 pl
TROP BAVARD, CHAMPION...	30 pl
N° 3 (05.77) DES LUNETTES D'ECAILLE	30 pl
UN RENDEZ-VOUS ANNULE	30 pl
N° 4 (09.77) MISSION "TRES SPECIALE"	30 pl
LES DOIGTS DE PIANISTE	31 pl
N° 5 (11.77) D'UNE FACON OU D'UNE AUTRE... (*)	64 pl
N° 6 (02.78) TRAGIQUE DESTIN	33 pl
BIENFAITEUR MALGRE LUI	27 pl
N° 7 (05.78) UN RENDEZ-VOUS DANS LA NUIT (BQ 1972)	30 pl
POULE MOUILLEE	27 pl
N° 8 (09.78) PAS UN SEUL TEMOIN ?	30 pl
LES DRAGONS DU DIABLE (BQ 1972)	33 pl
N° 9 (11.78) DES PAS SUR LA NEIGE	32 pl
DES CHEQUES EMPOISONNES	30 pl
N°10 (02.79)L'ILE DES PIRATES	30 pl
JOYEUX ANNIVERSAIRE	29 pl

MAXI

Ensuite, cette collection cesse de paraître et Jeff Cobb se retrouve dans MAXI aux format et formule identiques, lancé avec succès plusieurs années auparavant. Ce titre a pour héros principal Jim Hawk de John Dixon (voir dossier dans HOP! N°146). Les strips proposés de Jeff Cobb couvrent la période du 26.07.73 au 17.05.75.

N°33 (07.79) LE VAGABOND ET L'ENFANT	31 pl
(BQ du 26.07.72 au 06.10.72: 63 strips)	
N°34 (10.79) UN GROS LOT ENCOMBRANT (*)	64 pl
(BQ du 08.10.73 au 19.12.73: 63 strips)	
N°38 (10.80) LE MYSTERIEUX Mr REPP	35 pl
(BQ du 20.12.73 au 09.03.74: 69 strips)	

Finalement l'éditeur, spécialiste du petit format, adopte cette formule pour MAXI à compter du N°39 et passe à 260 pages, puis à 196, et conserve son dos carré. La série est toujours sur trois bandes mais réduites au petit format.

N°39 (01.81) LE FAUX PRODUCTEUR	29 pl
(BQ du 29.07.74 au 05.10.74: 60 trips)	
N°40 (04.81) LE SOSIE	30 pl
(BQ du 07.10.74 au 18.12.74: 63 strips)	
N°41 (07.81) L'AFFAIRE GUNKLE'S	32 pl
(BQ du 19.12.74 au 01.03.75: 63 strips)	
N°42 (10.81) LE RAPT	32 pl
(BQ du 03.03.75 au 17.05.75: 66 strips)	
N°43 (01.82) LE PYROMANE	33 pl
N°44 (04.82) LE CHAUFFARD	30 pl
N°45 (07.82) UN SEUL TEMOIN	30 pl
N°46 (10.82) UN ARTICLE SENSATIONNEL	29 pl
N°48 (	
N°62 (04.86) UNE GRAVE ERREUR !	62 pl
(réédition de Jet Cobb N°1) (*)	
N°63 (06.86) TROP BAVARD, CHAMPION...	30 pl
(réédition de Jet Cobb N°2)	
ON NE GAGNE PAS TOUJOURS!	27 pl
(réédition de Jet Cobb N°1)	

(*) deux épisodes sans interruption.

Pete Hoffman est décédé le 7 septembre 2013 dans sa ville natale de Tolédo. Apparemment, il a dessiné Jeff Cobb jusqu'au 11.10.75, date à laquelle les sources américaines annoncent la fin de la série dans ce pays. Mais dans d'autres pays la fin de la série est située en 1978, soit une durée de 24 ans qui s'explique par la demande des agences étrangères de continuer à fournir de nouveaux épisodes restés inconnus aux USA. On peut avancer que ces inédits ont été réalisés en grande partie par Win Mortimer, souvent cité pour avoir collaboré à Jeff Cobb.

Ci-dessous: extrait de l'épisode "Le pyromane" (Maxi 43) où Jeff Cobb, se rendant sur les lieux d'un incendie, se rappelle l'incident qui lui a fait perdre un œil.

ÉDI EUROP

Le groupe Edi-Europ/Editions de Poche, gros consommateur de bandes étrangères, en particulier de récits complets de guerre adaptés des collections anglaises, des récits sentimentaux de même origine et surtout des grands classiques américains que sont Flash Gordon (Guy l'Eclair), Agent Secret X-9, Brick Bradford (Luc Bradefer), Ben Bolt, Gérald Norton, Steve Roper, Jim la jungle, Jim Hawk, Johnny Hazard, les gags d'Archie et Cie en humoristique etc., et anglais avec Lesley Shane, Buck Ryan, etc.
En 1964, l'éditeur achète les droits de la série policière "Jeff Cobb" qu'il ventile dans ses nombreux titres petits formats et un bref passage dans sa propre publication.
Bien entendu, la série subit les inévitables remontages, et agrandissement des cases qui ne permettent pas d'apprécier pleinement le graphisme, classique mais efficace, de Pete Hoffman. Restent les intrigues qui, en plus de refléter une époque, sont captivantes, tiennent le lecteur en haleine et en font un modèle du genre.
La dispersion des épisodes dans une trentaine de titres, sans aucun souci chronologique, en plus de nombreuses reprises, sans compter parfois le "rejaquettage" ou "rebrochage" de certains numéros avec des contenus différents, n'ont pas facilité l'établissement de cette bibliographie.

JEFF COBB:
N°1 (08.64) LE MORT VIVANT 63 pl
N°2 (11.64) LE FOU DE LA NATIONALE 44 pl
N°3 (02.65) CROISIERE MOUVEMENTEE 33 pl
LE LORD DES BAS-FONDS 38 pl
N°4 (06.65) UN AV0CAT TROP MALIN 39 pl
N°5 (09.65) L'ESPRIT ET LES MUSCLES 36 pl

"Attention aux pourboires" (Services Spéciaux N°12)

VAUTOUR:
N° 1 (10.64) PAS D'ORCHIDEES POUR L'ONCLE FLIP... 63 pl
N° 2 (12.64) LA CROISADE DE MISS MANNING 55 pl
N° 3 (03.65) L'INCONNU DU ZOO 46 pl
N° 4 (07.65) FAUX TEMOINS 44 pl
N° 6 (4°t 65) DU PETROLE A GOGO 43 pl
N° 7 (1°t 66) COMBAT DANS L'OMBRE 25 pl
JEFF COBB REPREND L'ENQUETE 28 pl
N° 8 (3°t 66) DANS LA TORNADE 35 pl
N°11(1°t,67) PAS D'ORCHIDEES POUR L'ONCLE FLIP. 63 pl
N°14(4°t 67) MEURTRE AU 913 35 pl

JEFF CURTISS HS:
Sans n° (12.64) CHIRURGIE ESTHETIQUE 67 pl
Sans n° (2°t 66) UNE ETRANGE INVITATION 40 pl

ROCKY HS:
Sans n° (12.64) JEFF COBB PREND DES RISQUES 46 pl

MISSION SPECIALE HS:
Sans n° (04.65) JEFF COBB NE SE LAISSE PAS ENDORMIR 40 pl

SALOON:
N°2 (02.65) UNE FILLE QUI REVIENT DE LOIN 40 pl
N°3 (08.65) OCCASION A SAISIR 64 pl
N°4 (08.65) MEURTRE AU 913 35 pl

LES ESPIONS:
N°1 (02.65) UNE ETRANGE INVITATION 40 pl
N°2 (05.65) VIRAGE MORTEL 40 pl
N°6 (4°t 65) PANIQUE DANS LE TRAIN 34 pl

DOMINO HS:
Sans n° (08.65) TRIPOTS ET TRIPOTAGES 38 pl

SERVICES SPECIAUX:
N°12 (10.65) ATTENTION AUX POURBOIRES 35 pl
N°14 (2°t 66) LE FOU DE LA NATIONALE 44 pl
(Réédition de Jeff Cobb N°2)

JEFF COBB
Aux prises avec la pègre des ETATS-UNIS
DE L'ACTION
DU SUSPENSE
DE L'HUMOUR
DU DYNAMISME
VOUS TROUVEREZ UN ÉPISODE COMPLET DES AVENTURES DE JEFF COBB DANS CHAQUE NUMÉRO DES COLLECTIONS JEFF COBB VAUTOUR ET SALOON RÉCLAMEZ-LES À VOTRE LIBRAIRE.
TOUTES LIBRAIRIES 128 PAGES 1 F.

REQUINS:
N°6 (4° t 65) COBB AU COLLEGE 40 pl

CASSE-COU:
N°12 (4°t 65) LE BROUILLARD SUR LA VILLE 42 pl
N°13 (1°t 66) LE SOMMEIL DE LA MORT 29 pl
N°14 (2°t 66) MATCH TRUQUE 28 pl
N°16 (4°t 66) KIDNAPPING ET FAUX BILLETS 33 pl
N°17 (1°t 67) JEFF COBB REPREND L'ENQUETE 28 pl
(rejaquettage de Vautour N°7)

CASSE-COU HS:
Sans n° (07.65) UN BANQUIER DISPARAIT 36 pl

MARINES:
N°29 (11.65) LA CROISADE DE MISS MANNING 55 pl
(rejaquettage de Vautour N°2)

PANIQUE:
N°1 (1°t 66) DES BOMBES DANS LA VILLE 42 pl
(reprise dans Tigre N°12)
N°3 (2°t 66) COBB A CHAUD 50 pl
N°5 (2°t 66) UNE FILLE QUI REVIENT DE LOIN 33 pl
(réédition de Saloon N°2)
N°6 (3°t 66) LE RETOUR DE DAVE ARCHER 35 pl
N°7 (4°t 66) CROISIERE MOUVEMENTEE 33 pl
(réédition de Jeff Cobb N°3)

"Jeff Cobb ne se laisse pas endormir"

PANIQUE HS:
Sans n° (2°t 66) J.COBB NE SE LAISSE PAS ENDORMIR 40 pl

LES ESPIONS HS:
Sans n° (1°t 66) PAS D'ORCHIDEES POUR L'ONCLE FLIP... 63 pl
(réédition de Vautour N°1)
N°2 (2°t 66) LE MORT VIVANT (réédition de Jeff Cobb N°1) 63 pl
Sans n° (4°t 66) JEFF COBB REPREND L'ENQUETE 28 pl
(rejaquettage de Vautour N°1)

BILL BARNES:
N°2 (2°t 66) VIRAGE MORTEL 40 pl
(rejaquettage de Les Espions N°2)

ROCKY:
N°46 (2°t 66) L'INCONNU DU ZOO 46 pl
(rejaquettage de Vautour N°3)
N°47 (3°t 66) UN AVOCAT TROP MALIN 39 pl
(rejaquettage de Jeff Cobb N°4)
N°48 (3°t 66) FAUX TEMOINS 44 pl
(rejaquettage de Vautour N°4)

TIGRE:
N° 9 (1°t 67) L'ASSASSIN DE L'AUTOROUTE 39 pl
N°12 (3°t 67) DES BOMBES DANS LA VILLE 42 pl
(reprise de Panique N°1)

ALERTE HS:
Sans n° (1°t 67) J.COBB NE SE LAISSE PAS ENDORMIR 40 pl
(rejaquettage de Panique HS 2°t 66)

DANGER HS:
Sans n° (1°t 67) LE RETOUR DE DAVE ARCHER 35pl
(rejaquettage de Panique N°6)

DEFI HS:
Sans n° (2°t 67) PASSEZ LA MONNAIE 36 pl

SERVICES SECRETS:
N°17 (2°t 67) LA CROISADE DE MISS MANNING 55 pl
(réédition de Vautour N°2)

RUSH HS:
Sans n° (3°t 67) L'ASSASSIN DE L'AUTOROUTE 39 pl
(rejaquettage de Tigre N°9)

FLIRT:
N°4 (3°T 67) OCCASION A SAISIR (réédition de Saloon N°3) 64 pl

SERVICES SECRETS HS:
Sans n° (4°t 67) PASSEZ LA MONNAIE 36 pl
(rejaquettage de Défi HS)

MISSION SPECIALE:
N°22 (2°t 68) LA CROISADE DE MISS MANNING 55 pl
(rejaquettage de Vautour N°2)

MILORD JUSTICE:
N°2 (1°t 69) COMBAT DANS L'OMBRE! 50 pl
(réédition augmentée? De Vautour N°4)

REX:
N°43 (3°t 73) MATCH TRUQUE (réédition de Casse-Cou 14) 28 pl

AGENT SPECIAL:
N°78 (4°t 76) MATCH TRUQUE (réédition de Casse-Cou 14) 28 pl

"Jeff Cobb prend des risques" (Rocky HS)

Bibliographie établie par L.Cance et G.Thomassion avec l'aide de Marc-André et F.Saint Martin.

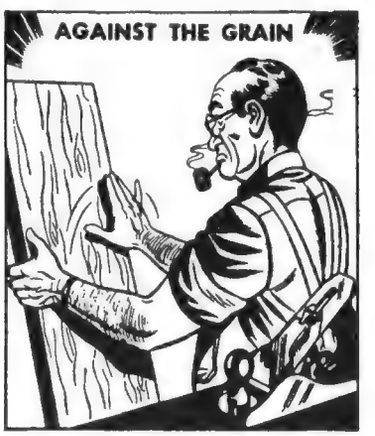
PANORAMA

PEN POINTS

"HOT POTATOES"

PETE HOFFMAN

Pete Hoffman et Robert L Morgan "Why we say"



Pete Hoffman et Robert L Morgan : "Why we say"

Pete Hoffman et Robert L Morgan : "Why we say"

RUBRIQUE FANZINES

TIGER GIRL, par M.Beker et R.Webb, dans FIGHT COMICS (Fiction House) ©AC Comics 1944

BOLETIM (club portugais de BD, A/C Paulo Duarte, Appartado 21007, 1126-001 Lisboa, Portugal) a publié dans son N°151 une étude sur le célèbre pilote Battler Britton et autres combattants fictifs de la seconde guerre mondiale et dans le 152 deux passionnants dossiers sur "Les héroïnes de la jungle" et "Les clones de Tarzan", plus une biographie sur le dessinateur José Garcês décédé récemment. Le 153 est consacré aux BD relatant le détournement du paquebot "Santa Maria" par des rebelles hostiles au régime portugais en 1961, dont le RC de Lux et Fédor paru dans Tintin. Pas d'infos mais d'excellents dossiers et rééditions.

VITT ravive le souvenir nostalgique du populaire hebdomadaire italien Il Vittorioso (1937-70)) avec des dossiers sur ses BD et ses auteurs: "Morvan" de O.Grassetti, "Pipo" de Jacovitti (ce dernier présent dans presque tous les numéros) , Alberto Tosi, Caesar... au N°43... Tarquinio, Graveri... au 45, Gianni De Luca, Giovannini, Caprioli... au 45, Caprioli, Polese, Chiletto au 46... Monasterolo, Volpi, Giovannini... au 47 et des articles divers sur le rédactionnel. En prime, des numéros spéciaux sur les figurines de Jacovitti, la réédition de "Lupo Blanco" par Polese, de "Zoo" par Craveri, d'une encyclopédie illustrée par Caesar, de belles réalisations de l'Associazione Amici del Vittorioso, via Gardena 3, 20811 Cesano Maderno. (www.ilvittorioso. it)

CHRONIQUES BD s'adresse surtout aux collectionneurs d'anciens hebdomadaires, récits complets, petits formats... en essayant de répertorier ces collections. Ainsi le N°5 s'attaque à la production allemande des éditions Walter Lehning (1953-1971) qui a repris bon nombre de classiques italiens comme Akim, Carnera, Fulgor... français comme Lancelot, Kalar, Météor... anglais, etc. Le N°6 est consacré aux éditions des Remparts (12 pages), le 7 aux années 40 (17 pages) et le 8 à la Sagédition (12 pages). N'hésitez pas à faire partager vos connaissances en contactant Paul Sirres, 31 rue Camille Wampach, L-2739 Luxembourg. (paulsirres@ gmail.com)

FUMETTO a fêté en 2020 ses 50 ans, un beau record pour nos amis transalpins qui prouvent que dans leur pays la BD garde une place de choix. Des sommaires éclectiques abordent tous les genres et pays avec des dossiers exhaustifs sur les séries et les auteurs. Sur 68 pages en couleurs GF, ce trimestriel offre aux abonnés 2 suppléments annuels, annoncés pour 2021: "Marc Jaguar" de Tillieux et "Mickey Mouse Weekly" par H.Whitaker.
N°113: Neal Adams (interview + biblio italienne), RC de Toth, "Neige" de Convard et Gine, "Zio Boris" de Peroni...
N°114: Alex Raymond (bio-biblio + réédition), interview de Burattini ("Zagor"), Calvo (La bête est morte), "Alem" (L'Astérix italien)...
N°115: Mandrake (créateurs, biblio et auteurs des épisodes inédits italiens traduits chez nous aux Remparts), Herriman, Bretécher (portrait), Calvo (biographie)...
N°116: Bilan des 50 ans de la revue et de ses productions, hommages aux collaborateurs disparus, dossier Tex de Civitelli...
N°117: D.C.Comics (1958-89), Quino, Graton "La Famille Labourdet", Montorio, Ticci (Tex, Turok, King Kong...)... (ANAFI, viale Ramazzini 72, 42124 Reggio Emilia. Infos@ amicicidelfumetto.it)

PAPIERS NICKELES, la revue de l'image populaire, sous la houlette d'Yves Frémion, nous permet de découvrir bon nombre d'artistes (illustrateurs, peintres, cartoonists) souvent bien oubliés: Kley, Alessandrini, Coucho, Does, Bellus... au N°63, Avelot, dossiers sur les vignettes Malabar, les costumes des super héros, Buscema, Aldebert, Sogny... au 64, Delarue-Nouvellière, Edme, Badert... au 65, Charles Raymond (n'est pas Brenot), les chromos Liebig, la revue Kamerad !... au 66, Moebius, F.Bernard, Henri De Sta, Petitot, les albums Cadet détective de Joubert, Ainex... au 67, J.J.Roussau (sans "e"), Kozminski, Raymond de La Nézière, J.Grange, Job, Dansler (Professeur Cosinus)... au 68, sans oublier les chroniques habituelles: Brèves, Mauvaises mines, Dr.Justice, etc...(CIP, c/o Y.Frémion, 66 rue J.Lacroix, 75020 Paris) (papiers nickeles.fr)

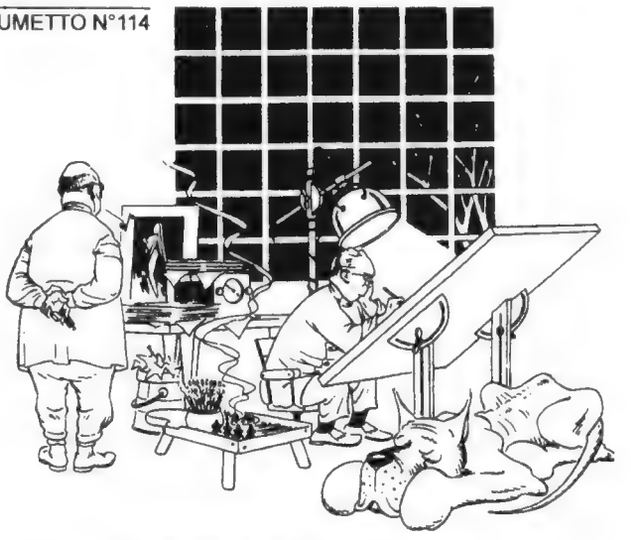
TONNERRE DE BULLES !, animé par Y.Bonnant, (La Chênaie Longue, 35500 Saint-Aubin-des-Landes) sur 84 pages PF avec double couverture tête-bêche, a invité Ernst, Brunor, Bocquet (N°23), Lauffray, Silloray, G.Michel, Le Berre (N°24), Guérineau, Teulé, Moynot (N°25) et offre toujours des tirés à part inédits des invités. Cette formule qui permet de suivre l'actualité des intervenants mérite l'attention des bédéphiles. (Yannickbonnant @aliceadsl.fr)

RAVEN par M.Lauffray, interviewé dans TONNERRE DE BULLES

LES AMIS DE HERGE poursuivent leurs investigations dans le monde de Tintin et de son créateur et en publient le résultat dans les 60 pages du semestriel avec: une interview de Radio-Canada de 1961 (aux N°69 et 70), Tintin dans l'Antarctique, Quick et Flupke et la musique, l'avion stratosphérique... au N°69, Publiart évoqué par G.Dessicy et Y.Duval, Le mystère des avions jaunes, les publications mystérieuses... au 70, sans compter les informations du supplément La Dépêche, bref, de quoi satisfaire la curiosité des nombreux tintinophiles. www.lesamis deherge.be)

LES ARCHIVES du père Jeff nous convient dans le N°8 à une balade nostalgique qui regroupe une cinquantaine de lettres, dessins, photos, d'auteurs de BD parmi lesquels on peut citer: Ache, Azara, Couperie, Dutrey, Follet, Forest, Forlani, Frisano, Funcken, Giroud, Gébé, Greg, Goscinny, Groensteen, Hermann, Macherot, Margerin, Martens, Morris, Pascal, Pellos, Pichard, Ribera, Siné, Solé, Tillieux et même Cance... c'est tout un pan de l'histoire de la BD qu'il nous dévoile à travers une partie de ses archives avec ces témoignages, vivement une suite. Tirage limité, n'hésitez pas, Jean-François Douvry, 8 avenue Thermale, 03200 Vichy.

FUMETTO N°114



Così Raymond visualizza il suo studio nel 1940.
A terra c'è il suo Gran Danese Reise; sulla sinistra, in piedi, suo zio Larry Crossley

SUITE PAGE SUIVANTE

PHILABULLE N°5 recense, sur 32 pages en couleurs, les nouveautés philatéliques BD émises en 2019: Pépito, les héros du journal Spirou, Pif, et bien d'autres. (T.Marguenot, 32 Grande rue de la Résistance, 10110 Bar-sur-Seine)

TARZAN La Tribune des Amis d'E.R.Burroughs N°104 et 105 a publié la suite du dossier "Zembla" et le N°107 analyse le mythe de l'enfant sauvage, les films en DVD de Tarzan et Jungle Jim , etc. (M.Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013 Paris) (www. mangani.fr)

GABRIEL Edité par l'Association Internationale CRIABD (Bd Saint-Michel 24, 1040 Bruxelles), dirigé par R.Francart, ce fanzine de 24 pages analyse, commente et critique toutes les nouveautés en albums de BD chrétiennes, de plus en plus nombreuses, et informe sur les activités de l'association. Du N°90 au 93 il fête son 35° anniversaire avec des dessins de Cossu, Arapu, Brunor, Jamar, Kieffer... et livre un petit dossier sur la revue Tournesol (N°90). Renseignements sur ce trimestriel très complet: www. criabd.eu.

STRIPSCHRIFT Malgré ses 54 ans, ce prozine néerlandais poursuit imperturbablement sa route et a dépassé les 465 numéros, un record !. Son sommaire couvre l'actualité nationale et internationale et publie des dossiers et d'excellentes interviews (difficiles à traduire hélas, ainsi: Sicomoro au 462, Janjetov et Lamquet au 463, Malfin au 466, Hardoc (Vincent Lemaire) au 467 et s'intéresse également au patrimoine ("Kappie" de M.Toonder au 467). A noter, le 465 entièrement consacré à un récit de Capitaine Anchois. Le 464 annonce la disparition du co-rédacteur en chef, Arco Van Os (1961-2020) qui a participé avec passion de longues années à ce bimestriel exemplaire de 44 pages. (redactie@ stripschrift.nl)

LE DESSABLEUR, titre d'une nouvelle revue trimestrielle de 52 pages éditée par le Centre Belge de la BD, 20 rue des Sables à Bruxelles (https://bit.ly/ 2ZUb9lc). Le N°3, en deux langues, est consacré à Charlotte Salomon, la BD sur écran, Tim Enthoven, la BD belge avant 1930 (3° partie).

BELGO COMICS 2020: 20 pages pour présenter divers auteurs et éditeurs de la BD indépendante belge comme La 5° Couche, les éditions du Tiroir, Fremok, La Crypte Tonique, etc.

PHILABULLE N°5 recence, sur 32 pages en couleurs, les nouveautés philatéliques BD émises en 2019: Pépito, les héros du journal Spirou, Pif et bien d'autres. (Thierry Marguenot, 32 Grande rue de la Résistance, 10110 Bar-sur-Seine)

LA CRYPTE TONIQUE lance le "Club Bimbo" (du nom d'un personnage et titre d'un illustré belge) sur Facebook. Plus de renseignements dans notre prochain numéro.

REMEMBER. De nombreuses disparitions sont à ajouter à notre rubrique (page suivante), elles seront chroniquées dans notre prochain numéro. On peut signaler: Raoul Cauvin le 19. août 2021, Mandryka le 13 juin, Henri Vernes le 5 juillet (102 ans), André H.Beckers le 5 juin, Walli le 23 juin, Martin Salvador le 21 août, Robin Wood le 19 avril, Claude Lacroix le 3 mars, Frank Thorne le 8 mars, Sokal le 28 mai, Carlo Chendi le 12 septembre, Don Harley le 11 janvier ...

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM (03.20.83. 70.16), vends 1 album éditeur cartonné toilé de 10 RC en GF à l'italienne 1949 TBE: 50 € PNC. Le CBD 41 spécial Giffey: 30 €, le CBD 57-58 spécial RC des années 50 (8 pages couleurs) épuisé, 40 €. Le CBD 93 entretien avec Hergé: 6 €. Luce et Colas nos petits scouts de Giffey 1942 cartonné GF 32x24 avec hors-textes couleurs pleine page: 40 €, L'art moderne de Joost Swarte 1980 Les Humanoides E.O: 40 €.

Yves BOUYER, 20 rue J.JRousseau, 47500 FUMEL, (bouyery@ yahoo.fr) recherche des n°s de Spirou édition française entre les 443 et 532 ainsi que les 765.1132 et 1166. De même que qq n°s édition belge entre les 468 et 492. Recherche aussi Tarzan hebdo 1946 N°8, Télé Jeunes (1962) N°2.7.8.10, Mireille (1963) 393, Risque Tout (1956) avec section 2, n°s 39 et 50, Rocambole 1947 par Niezab (Armand Fleury N°9.10.11.13.14. Kali (Jeunesse et Vacances) n°89.98.115. Archie 22.23.24.32 à 35.37 à 40.46. 47. 49.52. Oscar (Del Duca) PF 3.4.9.10.11.12, suivi de Saxo (Oscar présente) 13.14.16.

Michel LAVAL, 14 rue Jacques Prévert, 87170 ISLE, recherche: Cri-Cri années 1926.1927.1928: N°380 à 529, 1911: N°2. La Vie de Garnison 339 (11.1920), La fille aux opales (1913) N°206 "Dolores"

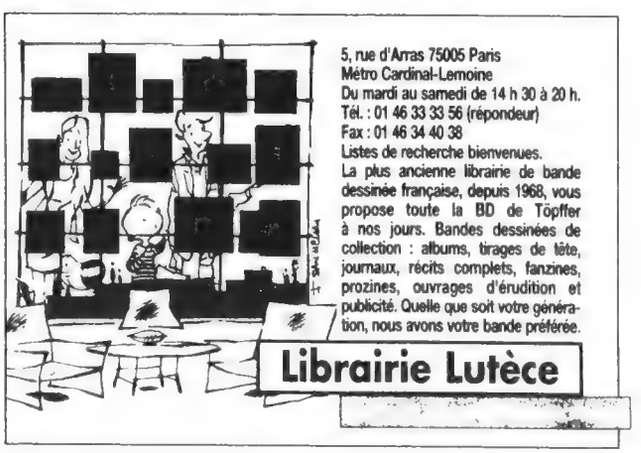
Roland VERITE, 1 rue Racine, 66160 LE BOULOU, vends: PIERROT de 1935 à 1939 et de 1941 à 1942 et de 1948 à 1951. Journal de SPIROU de 1990 à 2011. BESSY N°10.12.18.19.20.34.38. 39. 46. Un album ZIG & PUCE et une reliure de 1949 du N°1 au 19. Dany affiche 1.70 sur 1.20m "BD à Bassillac" 1998.

Guy CHAPUIS, 70 rue de Simiane, 93190 LIVRY-GARGAN (01.43. 02.01.01, hg.Chaput@ wanadoo.fr) recherche le journal de MICKEY et HOP LA réunis N°317 du 9 février 1941, ou pages centrales de ce numéros. Merci d'avance de m'aider à compléter enfin ma collection.

Jean-Claude MARTIN, 97 cours Berriat, 38000 Grenobie,recherche la figurine de Hergé en militaire, PIF poche 1 à 5, Mr Mouche, Melle Souris (par Coq), Ric Hochet 78, Synchrome 3, On dirait le Sud 2 et en PF: Hitler 4, Kennedy 4 et 5. BD Adult 219.220.221. Du plomb pour les garces 2. Les farces de Lambique et Amphoria 4. Vous pouvez m'envoyer vos listes de recherches. Merci.

Roger-Claude QUATREVALLET, 412 rue du 19 mars 1962, 71220 LA GUICHE, recherche: L'Intrépide 2° série N°123 à 128, rel. de Hurrah N°8 (77 à 82), rel. de Pierrot N°1 (1 à 10 de 1952), N°2 (11 à 20 de 1952-53), N°4 (31 à 40 de 1953), N°13 (20 à 29 de 1956) et 16 (12 à17 de1957) plus relié Trio N°7 avec les Pieds Nickelés.

Jean-René BRELIVET, Kerjos, 29700 PLUGUFFAN, recherche: albums hors-série concernant Hergé ou Jacobs. Milliat frères magazine, Artima à l'italienne, RC Voix Française (Nice), Reliures journal de Mickey APG 1 à 4.18.19.28.29.14. Presto, Roico, Piko 2 spéciaux PF de 1958, France Soir Jeudi 30 à 58, Tartine, Bimbo GF. Monty, Pépito GF spéciaux HS et trimestriels 1° série, Bunny PF 2° série relié 70 à 80 (1965). Devinettes "Sic", etc. Simbad le marin, Foxie Magazine. Fox & Crow GF. Biribu, Creek, Aventures Boum. Certaines reliures amateurs de BD, Albums édi. Cocorico.


5, rue d'Arras 75005 Paris
Métro Cardinal-Lemoine
Du mardi au samedi de 14 h 30 à 20 h.
Tél. : 01 46 33 33 56 (répondeur)
Fax : 01 46 34 40 38
Listes de recherche bienvenues.
La plus ancienne librairie de bande dessinée française, depuis 1968, vous propose toute la BD de Töpffer à nos jours. Bandes dessinées de collection : albums, tirages de tête, journaux, récits complets, fanzines, prozines, ouvrages d'érudition et publicité. Quelle que soit votre génération, nous avons votre bande préférée.
Librairie Lutèce

Librairie
FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE
EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

N°122 Invité: **F.MEYNET**, dossiers: Héroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzales, Springer, P.Gamba,..

N°123 NOSTALGIE BD: **BERCK**, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri 3° partie (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 : Invité: **FRANZ**, dossier: Héroic 2° partie, remember: F.Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, Forlani, Bruyère,...

N°125 NOSTALGIE BD: **R.REDING**, dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri (+ RC), Roy Crane 3° partie, RC F.Bel, etc...

N°126 Invité: **GILLON**, dossier Héroic 3° partie, remember: J.Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell, Scarpelli, V.Muzzi,...

N°127 NOSTALGIE BD: **GLOESNER**, dossiers Chott 1 (1928-40), Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9" (compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: **GILLON** (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez, Esposito, Don Sherwood,...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier **RAOUL ET GASTON** 2°partie (1940-45), Marijac 14 (Nano et Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: **POIVET**, dossier: Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn, Serna, J.Garcia, Gourdon,...

N°131 NOSTALGIE BD: **FOURNIER**, dossiers Raoul et Gaston 3 (1947-1996), Marijac 15 (Nano et Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey...

N°132 Invité: **WEINBERG**, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, S.Bonelli, Giroud,...

N°133 NOSTALGIE BD: **LE RALLIC**, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner (Hawks of the seas).

N°134 Invité: **D'ANTONIO**, dossier: Whisky et Gogo, remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson, Peroni, Celardo,...

N°135 NOSTALGIE BD: **P.CHERY**, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano et Nanette), Raoul et Gaston 5 (1940-48), fin de Colonel X.

N°136 Invité: **JOE KUBERT**, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet, Mallet, P.Segna,...

N°137 NOSTALGIE BD: **J.P. DECOUDUN** (+ BD Tim et Tom), dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6 (1948-72), Marijac 18, BD:Magda (Kline).

N°138 Invité: **JOSE ORTIZ**, dossier: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline, H.Blanc, Chilton,...

N°139 NOSTALGIE BD: **SCORCHY SMITH** (1930-33), Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD suites de "Magda" et "Tim & Tom".

N°140 Invité: **DENAYER**, dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz, Cardy, Plastino,...

N°141 NOSTALGIE BD: **MOUMINOUX-DIMITRI**, (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2 (1934-36) N.Sickles, Marijac 20 (Bout d'chou), Le Rallic 5.

N°142 Invité: **COELHO**, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian, remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers, Cavanna, F.Kida,...

N°143 NOSTALGIE BD: **MARIE MAD**, dossiers: Mouminoux 2° partie, Scorchy Smith 3° (1936-38), BD: "Blason d'Argent" 2 et Marie Mad.

N°144 Invité: **Robert BRESSY**, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran, Wolinski, Tignous,...

N°145 NOSTALGIE BD: **SOURIAU**, dossiers: Mouminoux 3° partie, Scorchy Smith 4° (1938-39), Frimousse 1° partie, suite des BD.

N°146 Invité: **John DIXON**, dossier LISETTE Magazine 2° partie, Interview: Harvec, remember: Bressy, Garel, Kamb, Tripe, Acquaviva, Letteri,...

N°147 NOSTALGIE BD: **Frank ROBBINS**, Frimousse 2° partie, Mouminoux 4, Scorchy Smith 5° (1939-44), remember: Coyote, Fusco, L.Starr, Loup.

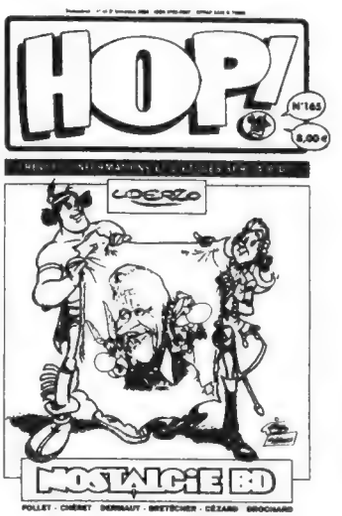
N°148 Invité: **Jean OLLIVIER**, dossier: BQ de J.Kirby, remember: M. Anderson, L.Bermejo, F.Batet, R.Bollen, G.L. Coppola, Rampal, L.Funcken,...

N°149 NOSTALGIE BD: **MATHELOT**, dossiers: F.Robbins 2, Scorchy Smith 6° partie (1939-44), Frimousse 3, remember: F.Oneta, P.Ryan, J.Cadwell.

N°150 Invité: **Jean-Claude MEZIERES**, dossier: Jean Ollivier 2° partie, remember: F.Gallieno, M.Lazarus, S.Goodall, R.Hausman, Siné, D.Cooke,..

N°151 Invité: **R.BONNET**, dossiers: Scorchy Smith 7°partie (1944-46), Frimousse 4, remember: J.Davis, Sanitas, Mora, Savard, T.Benoit, Devi, etc...

ABONNEZ VOUS !



N°152, Invité **Frank LE GALL**, dossier J.Ollivier 3° partie, remember: Gotlib, Di Marco, S.Dillon, M.Sleen, S.Moore, J.Dumas, Gavioli

N°153, invité **Pierre LE GOFF**, dossier Frimousse 5, Mouminoux 6, remember: D.Spiegle, Giordan, Wrightson, J.Kruis, Vernal, J.Gillat..

N°154, Invité: **JIDEHEM**, dossier J.Ollivier 4° partie, remember: Séron, Cimpellin, Lubbers, Glanzman, Baxendale, Buckler, Biffignandi

N°155 Spécial **JIJE**: réédition du N°40 (1986) entièrement consacré à Jijié, complété par une mise à jour de sa bibliographie.

N°156 Invité: **Will EISNER**, dossier J.Ollivier 5° partie, remember: Plessix, Jusseaume, Goetzinger, Azpiri, Zaniboni, Len Wein, etc.

N°157 Invité: **CEZARD**, dossiers: Mouminoux (7), Scorchy Smith (+ Edmond Good), Remember: M.Walker, A.Ongaro, G .Pedrazzi, etc.

N°158 invité: **Claudio VILLA**, dossiers: W.Eisner (2), J.Ollivier (6), remember: Vance, Ribera, Giroud, Stoquart, Ditko, Meglin, Ellison...

N°159 Invité: **P.BROCHARD**: épuisé

N°160, Spécial **BD**, dossier Myra North, RC et présentations de R. Giffey, Le Rallic, Bob Dan, Erik, Marijac, Tranchand-Achdé.

N°161 Invité: **Jesus BLASCO**, dossier Eisner (3 et fin), remember: Sandron, Nidasio, Ken Bald, J.Hodges, Ron Smith, D.Sire, etc.

N°162 Invité: **RIP KIRBY**, dossiers Cézard (3), Brochard (2), Mouminoux (9), remember: Longaron, Repetto, Mordillo, Lacaf, etc.

N°163 Invité: **WASTERLAIN**, dossier Kid Oklahoma, Remember: Tome, Ordas, Patty Klein, C.Jarry, Cortiella, Chierchini, P.Campos...

N°164 Spécial **BD** Western: M.R.Novi, R.Bourlès, J.C.Mézières, R.Giffey, B.Leguay, P.CHéry, G.Forton, dossier Pecos Bill.

N°165 Invité: **UDERZO**, dossiers Brochard (3), Cézard (4), Scorchy Smith (9), Remember: Chéret, Dermaud, Bretécher, M.Druker...

N°166 Invité **R.FOLLET**, dossier Jeff Cobb, Remember: Duchateau, Roubinet, Estève, Pavone, Berck, Graton, Fujitani, Quino, etc

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 bd Lintilhac , 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :.....par chèque (au nom de l'A.E.M.E.G.B.D.) en règlement d'un abonnement à partir du N°.....

Abonnement à HOP! (4 numéros) France: 36 € - autres pays: 40 € (abonnement de soutien : 4 N° France : 50 €)

Commande des numéros : 29 - 30 - 33 - 50 bis/35 - 47 bis/36 - 49 bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - (12€ + 4,80 de port pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 -112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 -

PRIX AU NUMERO: 10 € (sauf Spécial 100: 12 €) **FRAIS D'ENVOI**: France: 1 ex, 4€, 2 ex. 6 €. 3 et 4 ex. 8,10 €. 5 à 9 ex. 9.35. 10 à 20. 14,35 €, au-dessus nous consulter. Europe: 1 ex.1 €, 2 ex. 1,50 €, 3 et 4 ex. 2,90 €, au-dessus nous consulter.

Mandat poste ou lettre au nom de L. Cance. Pour l'étranger , virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

(1) Facultatif.

NUMÉROS DISPONIBLES

Epuisés: 1 à 28, 31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87. 159, rééditions BD: Lariflette, Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis, les 4 Archives BD.

N°29 Invité: **TRANCHAND**, dossiers: Le journal Jeannot, Artima: Météor 9, Bob Dan (Curiosité), Casey Ruggles, Kuijpers, BD: Benjamin et Benjamine.

N°30 Invité: **Pierre DUPUIS**, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 10 (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft), Marijac (Curiosité).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages des invités des numéros précédents + RC de Mouminoux, Martial, Nortier, Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: **TURK & DE GROOT**, Artima: Red Canyon, Jim Boum 1, Storia del West, BD: Walthéry (Jacky & Célestin 2).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: **MOEBIUS**, dossiers: Pistolin, Jim Boum 2°partie, R.Rigot (suite), BD Walthéry (suite et fin).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité **GREG**, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (suite) Tota, L.Crockett, BD: Erik, "Professeur Globule".

N°41 Invité: **NORTIER** (+ RC). Profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik (suite).

N°42 Invité: **MITTON**, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: **BOURLES**, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse (Preview).

N°47 Invité: **JUILLARD**, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: **LE TENDRE** (+BD avec Loisel), Profils Rob Vel (BD) et Tchang

N°52 Invité: **TOME**, profils: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc...

N°53 Invité: **BLANC-DUMONT**, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: **A.FONT**, profils: Manesse, Marcello, dossier "Victoire", "Alain La Foudre"(Les auteurs: C.Cossio - Scudellari), Western & BD: D.Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthéry. Profils des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: **W.VANCE** (+ BD "Bruce Hawker"), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 Mousquetaires du Maquis.

N°58 Invité: **CORTEGGIANI**, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: S. Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin, Pascal, McWilliams...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD des 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: **PAAPE** (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC: Tranchand/ Corteggiani. Remember: Breccia, Géron, Bob Pire, Vano, Palop...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby, Deynis..

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: **M.CANIFF**, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: **CLAVE**, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare, J.M. Pelaprat.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: **MORT WALKER** (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: **DODIER**, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord), J. Blasco...

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: **F.FRAZETTA**, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: **GIGI**, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R. Giordan, remember: Hogarth, Piroton, J.Siegel, Donatelli, Redondo...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier **BOB DAN** (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: **Peter O'DONNEL**, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier **KING** (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: **CARRERE**, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Alex Kotzky, Jadoul...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier **KING**, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: **Paul GEERTS** (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, Jacovitti, Cueto...

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier **CAZANAVE**, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner), etc...

N°78 Invité: **P.FRISANO**, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), interview Maric, remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, A.Godwin.

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier **MELLIES** (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invité: **L. & F.FUNCKEN**, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio, Pierre Pascal,...

N°81 NOSTALGIE BD: Invité: **F.GODWIN** (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller) Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: **KUIJPERS & SIDNEY**, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey, Joe Orlando...

N°84 Invité: **TABARY**, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc...

N°86 Invité: **G.FORTON**, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane, Schulz...

N°88 Invité: **C.MARIN**, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc...

N°89 NOSTALGIE BD: dossier: **BERNET** (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2°partie: Flanders .

N°90 Invité: **BERNET**, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, H.Ketcham, G.L.Bonelli, ...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: **KLINE** (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier:"X-9" 3: Afonsky, RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget"

N°92 Invité: **RIBERA**, dossiers: Aventures 2°partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow, G.Evans, C.Bordet,...

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier: **EU.GIRE** (+ "Fierabras") Kline 2, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie: Austin Brigg.

N°94 Invité: **LECUREUX** (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J Buscema, P.Joubert, M.Limat, L.Grecchi, ...

N°95 NOSTALGIE BD: **A.JOY-GAUDELETTE** (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5: Mel Graff + BD, dossier: Eu.Gire 2 + RC, USA: "Family Life",Jacovitti,..

N°96 Invité: **BOTTARO**, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, Jean Pape, B.Remohi, ...

N°97 NOSTALGIE BD: **MOLINARI** (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2 (+ RC Jim Ouragan),"X-9" 6: Norris, USA: Nano & Nanette, BD: Toudou (Cézard).

N°98 Invité: **MYTHIC**, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard, Bara, Zamperoni,...

N°99 NOSTALGIE BD: **M.R.NOVI** (+RC) Dossiers: Eu.Gire 3 (+ BD), "X-9" 7: Bob Lewis, USA: F.Gottfredson, Grenier: F.A.Breysse, suite des BD,...

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: **GIRAUD** (+ biblio 1956-1962), Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", remember: J.Saunders, Crepax, Bignon.

N°101 NOSTALGIE BD: **WILLIAMSON** ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invités: **AZARA**, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, M.Uggeri, Moallic...

N°103 NOSTALGIE BD: **DUT**. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie: G.Evans, M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne.

N°104 Invité: **Fred HARMAN** (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas, M.Navarro

N°105 NOSTALGIE BD: **DAN SPIEGLE**, dossier "X-9" 10: Jim Keefe, Marijac 2, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), suite des BD, RC: "Judy."

N°106 Invité: **PIROTON**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto, J.L.Foncine, N.Zeccara,...

N°107 NOSTALGIE BD: **F.FUSCO**, USA: Jim la Jungle, profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3, suite des BD + Lone Wolf (Fusco).

N°108 Invité: **A.CHERET**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, F.Carrillo, Schlingo,...

N°109 NOSTALGIE BD: **C.GIMENEZ**, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD: suites de Météor, Lone Wolf.

N°110 Invité: **PICA**, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, Rockwell, Van Banda,...

N°111 NOSTALGIE BD: **D'ORANGE**, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5 (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert).

N°112 Invité: **MARCELLO** (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec, Faustinelli, Barbera,...

N°113 NOSTALGIE BD: **ACQUAVIVA**, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: **DI MARCO**, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst, Buffolente, Huescar,...

N°115 NOSTALGIE BD: **FRANCOIS BEL**, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, Le Fantôme vert,...

N°116 Invité: **DANY**, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Morris, M.Sommer, Boselli, De Beketch, R.Sosa,...

N°117 NOSTALGIE BD: **G.FERRI**, Le Fantôme 4: Sy Barry, Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers (+ RC), RC Dany, Pompon Rouge (fin).

N°118 Invité: **A.PARRAS**, Marcello 4° partie, Sage: Petits moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola, D.Stevens...

N°119 NOSTALGIE BD: **LE GUEN**, dossiers: Niezab 1° partie (+ BD), Marijac 9 (suite), Le Fantôme: Sy Barry 2, rétrospective Claude Henri 1.

N°120 Invité: **AIDANS**, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II, remember: Cedroni, Lauzier, Solo, Missaglia, Macherot, J.Kamen, Lacassin,...

N°121 NOSTALGIE BD: **ROY CRANE**, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie: les comic books.

(suite de cette liste en page précédente)

REVUE DE LA PRESSE

L'EPERVIER par P.Pellerin interviewé dans Casemate N°137

ACTUALITE BD

L'actualité BD est toujours bien représentée avec CASEMATE et DBD, en kiosques, mais aussi ZOO et CANAL BD en librairie et abonnements. Les bédéphiles y trouvent des interviews où les auteurs présentent leurs derniers travaux, des dossiers, des extraits de planches et des informations sur les nouveautés.

CASEMATE (mensuel 84 à 100 pages (cahier spécial 32 pages):
N°132: Spécial "Tango" (Matz-Xavier), Manara, Herzet-Brugeas, Loisel-Etien-Le Tendre, Alberti, Ducoudray, De Metter...
N°133: Spécial "Raven" (M.Lauffrey), Trondheim, Christin (l'année de la BD), Le Gall, "Walking Dead", Miralles-Ruiz , Tronchet...
N°134: Spécial "Les frères Rubinstein" (Le Roux-Chevallier-Brunchwig), Laurel, Alcante, Fromental...
N°135: Spécial "Charlotte Impératrice" (Nury-Bonhomme), Uderzo par Uderzo, Jim, Hureau, Mobidic, Espé...
N°136: Spécial "Tomahawk" (Prugne), Bercovici, Rochette, Dimitri Armand-Roulot, Galandon, Giroud, Bec-Neaud...
N°137: Spécial "L'Epervier" (Pellerin), Van Hamme, Coutelis-Leconte, Delitte, Duval-Calvez, Simsolo, Oger...
N°138: Spécial "New York cannibals" (Boucq-Charyn), Biancarelli-Trondheim, Stalner, Mickaël, Collin-Goethals...
N°139: Hugault, Juillard, Baru, Jul, Alary ("Zorro"), Masbou, Alex Alice, Lafebre, Trondheim-Alfred, Charlot-Miras, Gâche...
N°140: "Blake et Mortimer" (Dufaux-Schréder), Chauvel, Masbou, Pellet, "Thorgal", Krassinsky, Petrimaux, Slimani, Sfar...
N°141: Manara, Peeters, Filippi, Galandon, Brugeas, Mounier...
N°142: Spécial "Les Rivières Rouges" (Corboz-Desberg), Cromwell Arleston, Morvan, Rodolphe-Leo-Janjetov, Clarke, Boucq, Barral...
N°143: "Les 7 vies de l'Epervier" (Cothias-Juillard), Lupano, Grenson, Berberian, Stalner, Guibert (une année de BD)...
N°144: "On Mars" (Runberg-Grun), Rossi, Duchazeau, Bec-Subic (Tarzan), Crisse-Paty, Sibylline Meynet, Frisenda-Le Tendre...
N°145: "Wanted Lucky Luke" (M.Bonhomme), Geluck, R.Malka-F.Bernard, Jouvray, Jarbinet, Rodolphe-Marchal, Gess, Manini...

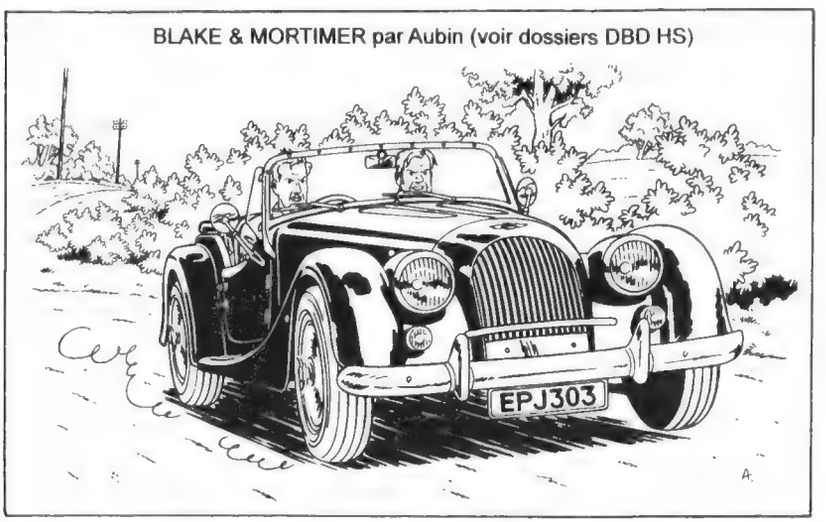
dBD (dossiers de la BD, mensuel 100 pages):
N°140: Trondheim, Le Gall, Blutch-Robber, "Walking Dead" de R.Kirkman), Morvan, Homs-Zidrou...
N°141: Tronchet, Ayrolles-Guarnido, J.M.Lainé (Pour ou contre les comics), dossier les adaptations littéraires en BD...
N°142: Lauffray, Bretécher, Alcante-Bollée-Rodier, dossier Boris Vian en BD, Hubert (hommage), Dugommier-Castellani ...
N°143: Uderzo, Follet, Chéret, dossier disques et BD (suite aux 144.145.146.148)...
N°144: Jim, Zep, Hugault, Gottfredson, dossier 30 ans de Picsou magazine, étude sur les éditions Pika (mangas)...
N°145: Spécial été avec 9 coups de cœur, Verron-Sente, Bunschwig, Morvan, Cy, Maurane Mazars, F & J.Maffre, Lamouret...
N°146: Boucq-Charyn, Corbeyran, Prugne, Gomont...
N°147: Frank Pé, Lafevre, Baru, Duchateau, Derib, B. du Peloux...
N°148: Convard, Munuera-BeKa, Casenove-William, Critone, Junker-Pacheco, Gendrot (rédacteur, directeur de collections)...
N°149: A.Varenne, X.Coste, Lavabre (éditeur chez Sarbacane), De Closet, Chabbert, J.C.Brisard, Luz, dossier éditions Ankama...
N°150: Corben, Roge-Grenson, Barral, Corboz-Desberg, Clarke, Alquié (Albator), dossier éditions Pow Pox (Canada)...
N°151: Graton (hommage), Runberg-Grun, Geniller, dossier éditions La Pastèque (Québec)...
N°152: Van Hamme- Berthet, Galic-Vidal, H.Constanty, dossier éditions Gallimard BD, N.Deghani..
Egalement parus, deux Hors Série sur Blake et Mortimer, le premier en kiosque (64 pages) sur le dernier album et le second en librairie (116 pages) sur "Jacobs décrypté". (www.dbdmag. com)

L'IMMANQUABLE

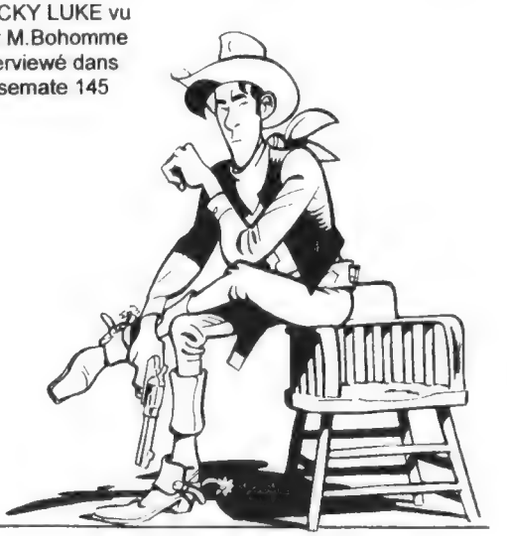
Ce mensuel de 100 pages publie en avant-première une sélection de récits piochés dans les catalogues d'éditeurs divers. Cela permet aux lecteurs de découvrir parfois des albums qu'ils n'auraient peut-être pas l'occasion de lire.
N°108 à 110: L'instant d'après par Zidrou et Maltaite (interview), Le Tueur. Affaires d'Etat par Matz et Jacamon...
N°109 à 111: Un homme qui passe par Dany-Lapière (interview).
N°110 à 112: Raven par Lauffray (interview).
N°111 à 113: Le Convoyeur par Roulot-Armand (interview) et Sea Shepherd par Mazurage.
N°112 à 113: Barbe Rouge par Kraehn-Carloni.
N°113 à 116: Gohst Kid par Ogier (interview).
N°114 à 116: Labyrinthus par Bec-Neaud (interview) et Ellis Island par Charlot-Miras (interview) et Karmela Krimm par Trondheim-Biancarelli (interview).
N°117 à 119: Don Vega par Alary (interview), Le château des animaux par Dorison-Delep (interview), Thorgal 38 par Vignaux-Yann.
N°118 à 120: Nottingham par Herzet-Brugeas (interview).
N°120 à 122: Monsieur Vadim par Gihef-Tanco (interview au 121), Wild West par Lamontagne-Gloris, Les Ages perdus par Polis-Le Gris.
N°121 à 123: La peau de l'autre par Séjourné-Le Tendre (interview)
N°123: débuts de Ric Hochet par Zidrou-Van Liemt (interview) et de Jukebox motel par Duvoisin-Graffin (interview).
Deux Hors Série EROTIQUES (21 et 22) sont également parus.

CANAL BD Magazine, disponible chez les 123 libraires BD faisant partie de l'association GLBD, propose tous les deux mois une publication de 56 à 64 pages, qui recense les nouveautés, analyse une sélection d'albums, liste les sorties classées par éditeur, etc., le tout complété par un entretien avec une personnalité du monde de la BD: Mathieu Bablet des éditions Sarbacane (au N°132), Terry Moore (au 133), Luz (Vernon Subitex) au 134, Eric Marcelin et Le Tendre (au 135). On peut s'abonner: Canal BD, ZAE des Alouettes, 12 rue des Alouettes, 95600 Eaubonne (www.canalbd. Net)

BLAKE & MORTIMER par Aubin (voir dossiers DBD HS)



LUCKY LUKE vu par M.Bohomme interviewé dans Casemate 145



ZOO Le Mag (bimestriel gratuit, (pagination variable 52 à 74 p.): Chroniques d'albums, préviews, brèves interviews, cinéma, jeux video, etc. (www.zoolemag .com)
N°75: "Walking Dead", Wally Wood, interview: Pénélope Bagieu...
N°76: "Les frères Rubinstein" (extraits), "Les Artilleuses "...
N°77: Brunschwig-Le Roux-Chevallier (Les frères Rubinstein + extrait, interview: Bec (Carthago), extrait: "Les Artilleuses" (Willem)
N°78: numéro tête-bêche de 116 pages avec, en plus de la partie actualité, l'interview de Laurent Astier (La Venin), et un gros dossier sur Arleston "Créateur d'univers".
N°79: spécial Angoulême, Lacombe et Kéramidas, Desberg et Corboz (Les Rivières du passé) ...
N°80: focus: Alberto Breccia, interview: Bertrand Galic (Fukushima)

NOUVELLE PUBLICATION

PIF le Mag Nouvelle tentative de relance de PIF gadget mais dans une formule bien différente et qui, malgré quelques clins d'oeil aux nostalgiques, n'aura sans doute guère de succès auprès de ces derniers. Axé 100 % écolo, sur 84 pages avec 3 gadgets, le N°1 (16.12.20) tiré à 120.000 ex, propose seulement une vingtaine de pl de BD: Pif, Pifou, Hercule, Placid et Muzo, repris par des auteurs inconnus aux styles débutants, rééditions de Couik (1 pl), La Jungle en Folie (2 pl), Mordillo (1 gag), Supermatou (1pl), Le concombre Masqué (1 dessin dédicacé) auxquels on peut ajouter 6 pages de jeux par Rahan... Le reste est consacré au rédactionnel dont une petite présentation des anciens auteurs de Pif (1 page), un souvenir de R.Mas (1 page)... Bref, rien de bien passionnant pour les nostalgiques, ce PIF s'adresse aux enfants d'aujourd'hui, mais accrocheront-ils à cette formule ?. C'est un pari qui semble bien risqué.

BAMBOO MAG présente tous les deux mois des extraits de ses productions, planning des parutions, nouvelles séries, projets, des labels Bamboo, Grand Angle, Drakoo, Doki Doki et Fluide Glacial. 84 pages en couleurs avec également des entretiens comme au N°69: Cazenove, William, Fenech, Mara, Pellet, Leconte, Jim et Gallo, Pagnol... Au N°70: Madaule (hommage), Alwett, Ludvin, Arleston, Nadatani, Gay, Willem, Vidal et Pinel... Au N°71: Madaule-Priou, Toussaint-Russo, Latil, Zidrou-Ernst, Toussaint-Josse, Le Tendre-Séjourné, Manini-Richez-Ratte... Gratuit en librairies, mais on peut s'abonner (bamboo.fr) à cette publication réjouissante et pleine d'humour.

LES ARTILLEUSES par Willem © Drakoo/Bambou

SPIROU

(4269 à 4330) Les nombreuses innovations envahissantes laissent quand même un peu de place de temps en temps aux grands gags classiques comme: Cédric, Les Femmes en blanc, L'Agent 212, Le Petit Spirou, Passe-moi l'ciel, l'inénarrable Dad et aussi, Game Over, Nelson, le retour de Kid Paddle, Katz, Family Life... Dans les grandes séries à suivre (une ou deux par semaine c'est un peu maigre): Black Squaw T.1 de Yann et Henriet (4273-4280), Mademoiselle J de Sente et Verron (4293), Harmony T.6 par Reynes (4295-4302), Atom Agency de Yann et Schwartz (4301-4308), Les Tuniques Bleues, version Munuera-BeKa (4302-4319), Champignac T.2 par Davis Etien-BeKa (4312-4319), Louka (4324-4330)... et hommages aux disparus: Malik (4318) et Berck (4321). En supplément spécial pour les abonnés, "La Bête", version du Marsupilami, vue par Frank Pé et Zidrou (en 8 livraisons et de 16 pages du 4293 au 4300) et un mini livret "Natacha de A à Z" au 4324.

INFORMATIONS

HISTOIRE DE '89 en BD (220 pages). Traduit du roumain par Mircea Arapu, une quarantaine de témoignages réalisés par des professionnels ou amateurs ainsi que des enfants sur la vie en Roumanie, la chute du tyran et ses conséquences, permettent de mieux comprendre cette période cruciale pour ce pays. 30 ans après la révolution, la transition est évoquée et jugée sévèrement par les auteurs de cet ouvrage édifiant. C'est une réalisation du Musée départemental d'Histoire de Brasov (ISBN 978-973-0-31349-9).

RUBINE. La nouvelle enquête de ce flic de choc et de charme, "Sérial Lover", réalisée par Mythic et Di Sano, cv de Walthéry, est parue aux éditions du Tiroir. Les 13 précédentes sont toujours au Lombard de même que l'intégrale.

BLAKE ET MORTIMER Les nouvelles aventures du célèbre duo confirment leur succès et de nombreux projets sont en cours avec "Huit heures à Berlin" par Aubin et J.L.Bocquet et Fromental au scénario, de leur côté, Y.Sente et Juillard préparent aussi une aventure qui se déroulera dans les Cornouailles.

PINOCCHIO, version Bottaro, devrait paraître chez Caurette très bientôt, mais en version de luxe.

ROUMANIE. Notre ami Dodo Nita, toujours très actif, a signé 3 nouveaux ouvrages: Europa Benzilor Desenate, collection SF N°85 des éditions Pavcon, 300 pages sur les BD européennes, les festivals, les pays de l'Est. Il présente aussi un petit album de BD: Doi Anni de Vacanta ("Dix ans de vacances") d'après Jules Verne, adapté par Livia Rusz dont une monographie est également disponible. Enfin, il propose une biographie de Marga Stefanescu (1913-2015) une grande artiste, doyenne mondiale d'auteurs de BD dont le destin fut brisé par le régime de Ceausescu. 124 pages, dont un chapitre en français, aux éditions Scrisul Romanec. Renseignement: Dodo Nita 0P4 CP 1477, 200890 Craiova, Roumanie.

À LA RECHERCHE DE CORTO MALTESE Dans de récents ouvrages et expositions consacrés à Hugo Pratt, il est fréquent d'y voir une photographie de l'artiste sur les toits du Palazzo Muti Baglioni à Venise avec ses amis Giorgio Bellavitis et Gian Carlo Guarda. Neveu de ce dernier, l'architecte Antonino Saggio reconstitue cette journée du 12 mars 1953 en donnant à son oncle, un des quatre qui s'aventurent sur les tuiles un rôle tout à fait inattendu. "Corto Maltese" -qui n'arrivera qu'en 1967- était peut-être déjà sur ce toit à Venise ! L'auteur partage les multiples photographies prises par un certain Leone Frollo. "À la recherche de Corto Maltese : Sur les toits de Venise" de Antonino Saggio (52 p. format 23 x 15 cm en noir et blanc) est disponible en français, italien et anglais, en ebook Kindle ou livre broché sur Amazon mais aussi en relié chez Lulu. M.-A.

IDEFIX © Albert-René

IDEFIX, le sympathique petit chien qui accompagne Astérix, a désormais sa propre collection d'album, IDEFIX ET LES IRREDUCTIBLES, dont le T.1 est paru: "Pas de quartier pour le latin" comporte 3 RC de 3 bandes sur 68 pages petit format broché. Adaptation d'épisodes d'une nouvelle série de dessins animés télévisés.

LE PETIT ROBERT a inclus dans sa nouvelle édition quelques auteurs de BD: Pénélope Bagieu, Fred ("Philémon"), Catherine Meurisse, Alan Moore et Akira Toriyama.

COMPLEMENT AU N°165

Page 19, à SKY MASTER: cette série parue dans HURRAH ! a été rééditée dans les N°28 et 73 de la collection Spatial de François Valery. (communiqué par Bernard Heinkel)

OLIVIER TAFFIN

Olivier TAFFIN, né le 6 juillet 1946 à Paris, est mort à Marseille le 2 décembre 2020, victime d'un emphysème à l'âge de 74 ans.

Après quelques pages dans la petite presse, Taffin fut remarqué par Guy Vidal qui lui commanda, dès la fin 1973, ses premières BD professionnelles pour PILOTE. Peu après, en 1974, adepte des réseaux alternatifs, le dessinateur s'autopublia dans l'album "Écarts", avant de s'associer à Serge Le Tendre, Loisel, Loro, Max Cabanes et d'autres amis pour animer un nouveau magazine intitulé TOUSSE BOURIN. Hélas, arrivé en septembre 1975, le trimestriel eut un parcours erratique et disparut après son quatrième numéro de juin 1976, alors que l'éditeur suisse Kesselring avait publié "Fume c'est du Taffin" en début d'année.

Ce fut en 1979 que Taffin revint à l'édition classique en formant l'atelier Bergame avec Loisel et Michel Rouge. Ce fut au sein de cette structure qu'il démarra en 1982 la série "Orn cœur de chien" avec Patrick Cothias pour PILOTE. D'abord cantonné à la partie graphique, le dessinateur assura les couleurs à partir du deuxième tome, avant de signer aussi le scénario d'"Orkaëlle", le sixième et dernier. Alors que "Règlement de comptes", un autre livre composé de courts récits était sorti en 1985 chez Sedli, les six albums d'Orn parurent de 1985 à 89 chez Dargaud. Parallèlement, en tant qu'auteur complet, Taffin avait entamé de raconter, toujours pour PILOTE, "Allaive" dont les trois tomes s'échelonnèrent en librairie de 1986 à 1989.

S'éloignant ensuite de Paris et du monde de la BD, Olivier Taffin se consacra à ses autres passions : le théâtre, le graphisme et la musique. Devenu le directeur de l'école municipale de dessin de Langres en 1993, il publia l'année suivante "Odyss", un ultime album de BD chez Vents d'Ouest. Il fut aussi l'illustrateur des ouvrages que son épouse réalisait pour la jeunesse et participa activement à la vie locale tout en livrant des chroniques pour LE JOURNAL DE LA HAUTE-MARNE. Auteur de chansons, il animait aussi depuis 2006 un blog qui rendait compte de sa pensée et de ses activités graphiques.

Francis Saint Martin

Références: Patrick Gaumer : "Taffin, Olivier", DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD, Larousse, 2010 - Site BDGest.

Olivier Taffin et Patrick Cothias : "Orn coeur de chien" : "Orn, La fille et la tortue" dans PILOTE 110 (07.83)

KIRAZ

Edmond KIRAZIAN naquit le 25 août 1923 au Caire et est mort le 11 août 2020 à Paris.

Prénommé Edmond, en hommage à Rostand, par ses parents arméniens francophiles, le jeune homme commença à peindre naïvement avant d'entamer à l'âge de 17 ans et sous le nom de Kiraz, une carrière de dessinateur dans les journaux égyptiens. Polyglotte il fréquenta les rédactions françaises et anglaises bien sûr, mais aussi arabes. Il parlait aussi l'arménien chez lui. Il publia dans IMAGE et PARADE, anglophones et LA RÉFORME D'ALEXANDRIE, francophone ainsi que dans AL MOUSSAVAR et AT ITNEIN. Très appréciés, ses dessins lui valurent de nombreuses commandes qui lui assurèrent un confortable train de vie qu'il n'eut pas de peine à maintenir, puisqu'il pouvait livrer jusqu'à cinq cartoons ou caricatures par jour. Ce fut en 1946, à 22 ans que, muni d'un petit pécule, il décida de se rendre à Paris pour y fréquenter les arts et profiter des plaisirs de la ville. Mais, à ce compte-là, ses économies fondirent vite. A tel point qu'il dut rentrer au Caire pour se refaire une santé.

Le jeune homme revint toutefois à Paris deux ans plus tard avec la ferme intention de se faire un nom dans la capitale. Il débuta par les Beaux Arts en s'inscrivant à l'Académie de la grande Chaumière où il étudia le nu. Puis ce fut à partir de 1949 qu'il commença à vendre des dessins au journal LA BATAILLE, avant de passer en 1951 à LE ROUGE ET LE NOIR. D'abord d'inspiration assez classique, Kiraz se concentra dans la caricature et le dessin politique. Il ne dessinait alors que peu de femmes mais ce fut à compter de début 1951 qu'apparut sa première BD mettant en scène une charmante "créature" : "Line", dans SAMEDI SOIR n° 290. Enfin, ayant trouvé sa voie, il entama un "Carnet de Belles" dans le numéro 423 du même journal le 6 août 1953. Cette rubrique resta dans ce périodique jusqu'en décembre 1955 avant de passer dans ICI PARIS (comme "Line" d'ailleurs), dont elle fit les beaux jours de 1955 à 1964. Rapide et jamais à court d'idées, il multiplia les collaborations avec de nombreuses publications, comme FRANCE DIMANCHE, LE NOUVEAU CANDIDE, RIDENDO, POINT DE VUE ou LE CHASSEUR FRANÇAIS et encore d'autres. Sans oublier des illustrations ou des jaquettes de livres chez Martel et Pierre Horay, en particulier au début des années 50. Bien qu'il réalisât surtout des cartoons, l'artiste n'en dédaigna pas de revenir de temps à autre à la BD comme avec "Roméo et Lucette", parfois en couleurs, qu'il confia à LECTURES POUR TOUS de 1954 à 1959.

Kiraz, qui avait alors abandonné le dessin politique, fut remarqué par Marcel Dassault qui lui confia deux pages de son JOURS DE FRANCE pour qu'il y anime "Les Parisiennes". Le titre n'inspira pas tellement le dessinateur mais les émoluments du magnat de l'aviation et de la presse ne pouvaient se refuser. Ce fut donc à partir de 1959 que Kiraz se mit à peupler les pages de l'hebdomadaire de longues silhouettes fuselées et sophistiquées qui rencontrèrent immédiatement un succès considérable. Cette réussite lui valut le 26 décembre 1964, au numéro 528, l'attribution d'une nouvelle page où il put, cette fois-ci, animer ses incroyables créatures dans des décors aux couleurs chics et choisies. A tel point que ses "Parisiennes" en "Kiraz-colo" devinrent vite les ambassadrices du charme, de la légèreté et... de la futilité française. Tous les trouvèrent adorables. L'état de grâce dura de 1959 à 1987. Nul ne pouvait critiquer l'artiste, car le millionnaire attendait sa peinture tous les mercredis et tenait à l'admirer en premier. Jamais il ne lui refusa une page. Avides de leur réputation, de nombreuses marques basèrent leur campagne publicitaire sur les jambes immenses et la candeur assumée de ces "Parisiennes". De 1959 à 1987, Kiraz publia environ dix mille dessins dans l'hebdomadaire mais cessa sa collaboration quelques mois après le décès de Dassault, au numéro 1672 du 31 janvier 1987. Le journal disparut peu après son départ.

Après l'interruption de cette longue série, Kiraz plaça des dessins principalement dans GALA de 1995 à 2000 mais on le vit aussi dans PARIS MATCH, VOGUE, GLAMOUR ou dans ABC et OLA en Espagne, ainsi que dans GRAZIA en Italie. Sans oublier PLAYBOY, où il était entré en 1970 en trouvant chez Hugh Hefner le même enthousiasme que chez Dassault.

Le musée Carnavalet consacra à Kiraz une exposition de mai à septembre 2008 et imprima un beau catalogue à cette occasion.

Bien que plusieurs albums de ses "Parisiennes" furent publiés chez Denoël et d'autres éditeurs, on attend toujours une intégrale qui permettrait d'admirer l'ensemble de ce travail tout à la fois répétitif et toujours surprenant.

Francis Saint Martin

Références : Biographie Kiraz sur Kiraz-Artworks.com

Kiraz : "Les rencontres de Parisiennes" dans JOURS DE FRANCE 1335 (01.08.80)

MALIK

William TAI, plus connu sous le pseudonyme de Malik, naquit le 2 janvier 1948 à Paris. Il est mort le 11 décembre 2020 dans l'incendie de sa maison sise à Huppaye, une commune fusionnée depuis 1977 à Rammillies, en Belgique.

CUPIDON par MALIK
Scénario Cauvin
© Dupuis (1970-94)

Malik passa sa jeunesse en Indochine avant de suivre ses parents, d'origine eurasienne, à Bruxelles où il développa son goût pour l'illustration et la bande dessinée. Au sortir d'une éducation rigoureuse chez les jésuites, il intégra l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Après un court récit destiné à TINTIN, déjà écrit par son complice Jean-Marie Brouyère, il rentra au journal SPIROU. Il commença à y affirmer un style robuste et réaliste dans ses collaborations aux "Belles histoires de l'Oncle Paul", avant d'entamer -avec son ami Brouyère- la série "Archie Cash" en 1971. Son héros, qui avait emprunté sa physionomie à l'acteur Charles Bronson vécut, tambour battant, une volée d'aventures mouvementées. Ces histoires furent conçues par Brouyère à l'exception du dixième album écrit par Terence et Smit le Bénédicte. Les quinze premiers volumes de la saga parurent en librairie, chez Dupuis de 1973 à 1988, avant qu'en 2019, l'auteur lui-même n'éditât l'ultime histoire qui était restée celée dans les pages de l'hebdomadaire : "Qui a tué Jack London ?".

Toujours avec Brouyère, et Terence qui l'aida pour la fin du second tome, il dessina les deux volets de "Blue Bird" qui parurent dans la collection "Dupuis Aventure" en 1984. De 1983 à 1985 il signa avec Yves Varende, puis seul, les deux tomes de "Johnny Paraguay" aux jeunes éditions des Archers à qui il donna aussi "Chiwana" en 1984 et 1985. Cette dernière bande avait été commencée dans SPIROU. Enfin, en 1989, chez Lefrancq, notre auteur entama l'adaptation du best-seller "Les colonnes du ciel" de Bernard Clavel. La parution du second tome, en 1992, marqua la fin de son travail réaliste sous son nom car, entre-temps, Malik s'était déjà tourné vers le style humoristique. Dès 1977 il livrait des pages de "Big Joé" dans SPIROU avant que la série n'émigrât dans SUPER-AS. Il fut aussi des sommaires de SPIROU-ALBUM + avant que Cauvin ne lui offrît en 1988 d'illustrer "Cupidon". Le personnage, qui devint rapidement une vedette du journal, lui valut enfin une certaine reconnaissance qui lui permit de participer à des projets divers. Il multiplia les illustrations et publia "Gertrude au pays des Belges" avec Stéphane Steeman en 1996. Il participa aussi à des recueils collectifs comme trois "Chansons cochonnes" de 1990 à 1993 chez Top Game et trois "Sortilèges" chez BD Fly de 2011 à 2018 ainsi qu'"Alainah", un autre livre dans la même maison. La série Cupidon enchaîna 23 albums de 1990 à 2013. Malik réalisa seul les deux derniers qui parurent aux éditions Joker et Noir Dessin.

ARCHIE CASH par Malik
Scénario J.M.Brouyère

Ce fut en 2002 qu'un certain Phénix fit son apparition dans la revue érotique BDADULT. Il y dessina des histoires ainsi que quelques illustrations et couvertures. Mais les amateurs ne tardèrent pas à démasquer Malik en tant que seul auteur de ces contes muets, fort lestes, où il se mit parfois en scène. Ces scénettes furent publiées sous le titre "Les centaures" chez I.PM. en 2004.

Peintre à ses heures Malik était aussi un passionné d'arachnides dont il faisait un élevage intensif.

Francis Saint Martin

Références : Henri Filippini : Encyclopédie de la bande dessinée érotique, La Musardine.

BERCK

Le dessinateur BERCK est décédé le 27 décembre 2012 à l'âge de 91 ans. Il a fait partie de ce groupe restreint de scénaristes et illustrateurs qui ont travaillé alternativement dans les deux grands journaux belges d'après-guerre, Tintin et Spirou.

Arthur Bercksmans, né le 03.05.1919 à Linden dans la province du Brabant, frontière linguistique entremêlant le français et le flamand, est issu d'une famille modeste. Tout jeune, il découvre la BD et ses héros venus d'Amérique dans les versions flamandes de Bravo et Spirou (Red Ryder, Dick Tracy, Flash Gordon...). Il poursuit ses études à l'Académie des Beaux-arts de Louvain, puis il se retrouve au réputé institut Saint-Luc à Bruxelles.

Berck vu par Jijé

Après-guerre, période difficile, il trouve un emploi administratif au couvent des jésuites de Louvain et participe ainsi aux bulletins de cette confrérie, proposant illustrations et même quelques BD.

En 1957, il tente sa chance aux éditions du Lombard qui éditent Tintin. Il est engagé par Guy Decissy qui gère l'agence de publicité de cette maison, Publiart, et va réaliser bon nombre de BD publicitaires dans Corso, La route des Jeunes, Tintin... Il en profite pour proposer "Strapontin", un pittoresque chauffeur de taxi. En 1958, le projet est accepté et un jeune scénariste se retrouve impliqué: René Goscinny qui livre tout d'abord de courts RC de 3 planches, mais dès l'année suivante il élabore des histoires plus développées, sur 30 pages. "Strapontin" fera le tour du monde avec son anachronique taxi jusqu'en 1968, le scénario étant repris en 1965 par Jacques Acar et Yves Duval. A la même époque, sur des scénarios du même tandem, il anime aussi "Rataplan", le petit tambour de la garde napoléonienne. Ces deux séries seront reprises en albums divers par le Lombard-Dargaud. Berck livre également diverses histoires pour Tintin et Junior (Panchico, Ken Krom, Lady Bound, Robin des Bois, Le sergent Kenton...) avant de quitter le Lombard en 1968, en froid avec Greg, nouveau rédacteur en chef de Tintin.

Il se fait engager par l'hebdomadaire rival, Spirou où, assisté au scénario par Macherot et Delporte, il imagine les aventures de "Mulligan", capitaine d'un petit rafiot, le "Rose of Erin", qui cabote dans le port de New York. Située durant les années 30, cette courte série narre les déboires de l'équipage en proie au gangstérisme. Après deux histoires de 30 pl et un RC, Berck conçoit avec Cauvin une série qui lui apportera la notoriété (et qui l'accompagnera jusqu'à sa retraite): "Sammy Day et Jack Attaway", deux gorilles dédiés à la protection de personnalités, qui évoluent toujours dans les années 30, époque de prédilection pour Berck. Elle remémore les événements contemporains, les tournant en dérision. La série

RATAPLAN, ROSIE et le sergent BOBECHE (1961-67)

obtient un franc succès, durable, et bénéficie de sa propre collection d'albums, puis d'une intégrale. En 1994, retraite oblige, Berck cède les crayons à Jean Pol (Jean-Paul Van Den Broeck).

Pour autant, Berck, dessinateur prolifique, a souvent diversifié ses activités. On l'a vu travailler pour plusieurs revues belges, hollandaises ou allemandes. Il a longtemps oeuvré pour les éditions Averbode, de 1960 à 1980, avec plusieurs histoires diverses et une longue série enfantine, "Le club des indégonflables", signée Studio Arle (contraction de ARthur et LEo Loedts son assistant) et une trentaine de récits parus dans Tremplin/Zonneland, Doremi/Zonnekid, Bonjour/Zonnekind. A noter au passage qu'il a souvent fait appel à des dessinateurs non crédités comme Guy Bollen, Bédu, Francis, De Gieter, Hurey... Il a également collaboré au sommaire de suppléments jeunesses de quotidiens flamands comme la Gazet Van Antwerpen avec "Gurdieff et Lombok" (ce dernier un étrange personnage rescapé de la préhistoire), sur scénarios de Jansens, épisodes repris dans Samedi Jeunesse et dans le supplément jeunesse du Soir.

Avec P.H.Broenson, puis son compère Cauvin, pour Sjors-Eppo, il imagine "Lowietje", jeune orphelin, héritier d'une fortune, qui doit lutter contre les convoitises de sa tante et de ses pitoyables sbires. Sous le titre "Lou", une dizaine d'aventures voient le jour, traduites en partie dans Spirou et albums Dupuis, Jourdan, Soleil.

Toujours pendant cette décennie 1970, on découvre aussi le trait de Berck dans les revues allemandes Primo puis Fix und Foxie où il reprend en RC les aventures spatiales du jeune "Mischa" (créé par Rolf Kauka et Gunter Ropertz) avec l'aide de Cauvin et d'autres scénaristes.

Berck a surtout oeuvré dans le registre comique, son style tout en rondeur s'est bonifié au cours du temps, gagnant en précision, efficacité, et s'enrichissant avec des décors étoffés et une densité qui n'en atténue nullement la clarté et la lisibilité. Il reste considéré comme un pilier de la BD pour enfants, mais son sens du mouvement, de la posture, et l'assistance de chevronnés et talentueux,

Scénario Cauvin 1970-1994

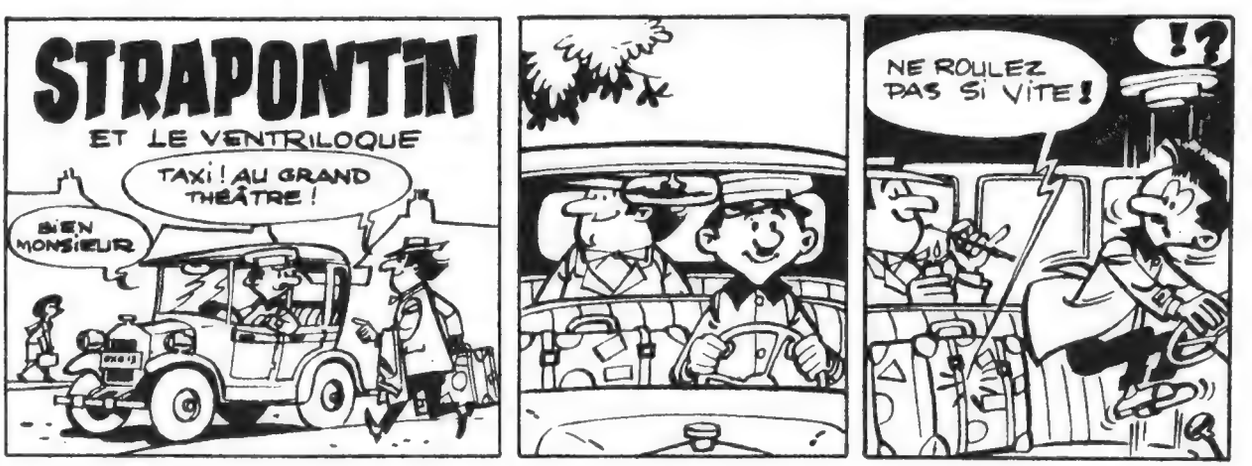
GURDIEFF ET LOMBOK (1969-71)
Scénario D.Jansens

adeptes du second degré et de la dérision, offrent encore de nos jours un plaisir de lecture évident. La plus grande partie de ses séries sont disponibles chez BD Must, La Vache qui Médite, Le Lombard-Dargaud, Dupuis...

Pour plus d'informations concernant Berck, il faut se reporter au N°123 de HOP! contenant un conséquent dossier (d'où a été tirée la matière de ce petit texte).

J-J.Lalanne

Scénario Gocinny puis Acar (1958-1968)



RON COBB

Ron COBB, cartoonist et concepteur visuel de cinéma américain, est mort le 21 septembre 2020 à Sydney, des suites de la démence à corps de Lewy, à l'âge de 83 ans.

Ronald Ray Cobb est né le 21 septembre 1937 à Los Angeles. Autodidacte, il rentre à 18 ans aux studios Walt Disney de Burbank comme intervalliste. Licencié en 1957, mobilisé en 1960, il est envoyé au Vietnam comme dessinateur pour le Signal Corps en 1963.

Cartoon dans le LOS ANGELES FREE PRESS (1967)

De retour aux États-Unis, de 1965 à 1976, il collabore avec la presse alternative notamment dans le LOS ANGELES FREE PRESS où il conçoit le drapeau de l'écologie en 1969. Ses virulents dessins politiques anti guerre du Vietnam et pour la défense des droits civiques sont repris dans plus de 80 journaux à l'international, dont le magazine ACTUEL en France dans les années 70.

Marié avec Robin, une australienne, il s'installe à Sydney en 1972. L'année suivante, il participe à "Dark Star" le premier film de John Carpenter. Il collabore à "Star Wars", "Rencontres du troisième type" (1977), "Alien", "Conan le barbare" et devient un concepteur visuel incontournable à Hollywood. Suivront "Starfighter" (1984), "Retour vers le futur", "Aliens, le retour", "Abyss", "Total Recall", "Titan AE", "Firefly", "Southland Tales" (2006)... Réalisateur de la comédie "Garbo" en 1982, il a aussi écrit des scénarios et réalisé le design du jeu vidéo "The space bar" (1997).

Il laisse son épouse et un fils.

Ses cartoons ont été compilés dans une poignée d'ouvrages entre 1967 et 1976 et le livre "Colorvision" reprend ses designs pour le cinéma (1981). The Scag et The Floozie lui ont consacré une chronique/interview de 18 pages dans le n°6 du regretté magazine AAARG ! en novembre 2014.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 21.09.20 - FRANCE INFO, Jacky Bornet, 22.09.20 - RON COBB.NET 09.20.

S. CLAY WILSON

Steven Clay WILSON né le 25 juillet 1941, à Lincoln dans le Nebraska, est mort chez lui à San Francisco, en Californie, le 7 février 2021.

Après ses études à l'université du Nebraska et sa période militaire, Wilson décida de devenir dessinateur. Bien que n'ayant aucune formation classique, le jeune homme publia pour la première fois dans THE SCREW, un journal underground, avant de réaliser plusieurs illustrations pour GRIST, une brochure poétique, à compter du n° 7 en 1966. Après une succession de petits boulots alimentaires, Wilson décida d'aller s'installer à San Francisco en 1968 car, l'année précédente, il y avait fait la connaissance de Charles Plymell, un éditeur de magazines underground. Ses dessins avaient vivement impressionné Robert Crumb qui lui ouvrit largement les pages de ZAP COMIX. Dès lors, à partir du deuxième, il fut de tous les numéros avec une bande mettant en scène le Checkered Demon, qui était apparu dans une publicité de GRIST. Maîtrisant un dessin maladroit et faussement naïf, Wilson développait des scènes outrancières, violentes et souvent pornographiques alors que ses dialogues, même vulgaires pouvaient être châtiés et parfois précieux, toujours pleins d'astuce. Devenu une icône de la liberté qui régnait dans les comics underground, l'ample diablotin, violent et paillard, sempiternellement vêtu de pantalons à damiers, entama de la sorte une longue carrière d'excès et de débauches qui se poursuivit dans plusieurs fascicules comme, plus tard, dans des illustrations, des peintures ou des commandes privées.

Désormais un des représentants majeurs de l'underground, Wilson, qui signait toutes ses œuvres S. Clay Wilson et se faisait appeler de son seul nom de famille, contribua à plusieurs autres titres des presses undergrounds et alternatives : on put le lire dans GOTHIC BLIMP WORKS en 1968, dans SAN FRANCISCO COMIC BOOK (1970), THE ORGAN (1970-1971) et dans YELLOW DOG ainsi que dans les trois numéros de THE RIP OFF REVIEW OF WESTERN CULTURE en 1972 où parut sa première interview dans le numéro 3. Toujours attaché à remplir le plus possible ses pages de détails et de scènes croustillants, Wilson délaissa en partie la bande dessinée au profit de l'illustration mais on le vit quand même fréquemment dans ARCADE, édité par Art Spiegelman et Bill Griffith en 1975-76, ainsi que dans la belle revue WEIRDO que Robert Crumb anima au tournant des années 1990.

Parallèlement aux vignettes outrancières qu'il composait pour la presse libre, Wilson s'attaqua en 1980 à l'illustration de deux ouvrages de William S. Burroughs, "The wild boys" et "Cities of the red night" qui parurent en Allemagne en 1980 et 1982. Ces livres, bien accueillis, lui permirent d'embrayer sur l'adaptation d'ouvrages plus classiques comme "Wilson's Andersen : Seven stories by Andersen" en 1994 et "Wilson's Grimm" en 1999, tous deux chez Cottage Classics. Entretemps, en 1992, ses qualités graphiques lui avaient valu de recevoir un Will Eisner Hall of Fame.

Même si ces travaux lui permirent de toucher un autre public que le lectorat de ses bandes underground, l'artiste continua à produire des œuvres dans sa première manière. Ses démons, pirates dépravés et motards hallucinés se vautrèrent dans la presse du genre, sur des posters mais aussi dans les collections de nombreux collectionneurs privés. Plusieurs de ces dessins et peintures, associés à ses BD les plus fameuses, furent repris par Ten Speed Press en 2006 dans "The art of S. Clay Wilson".

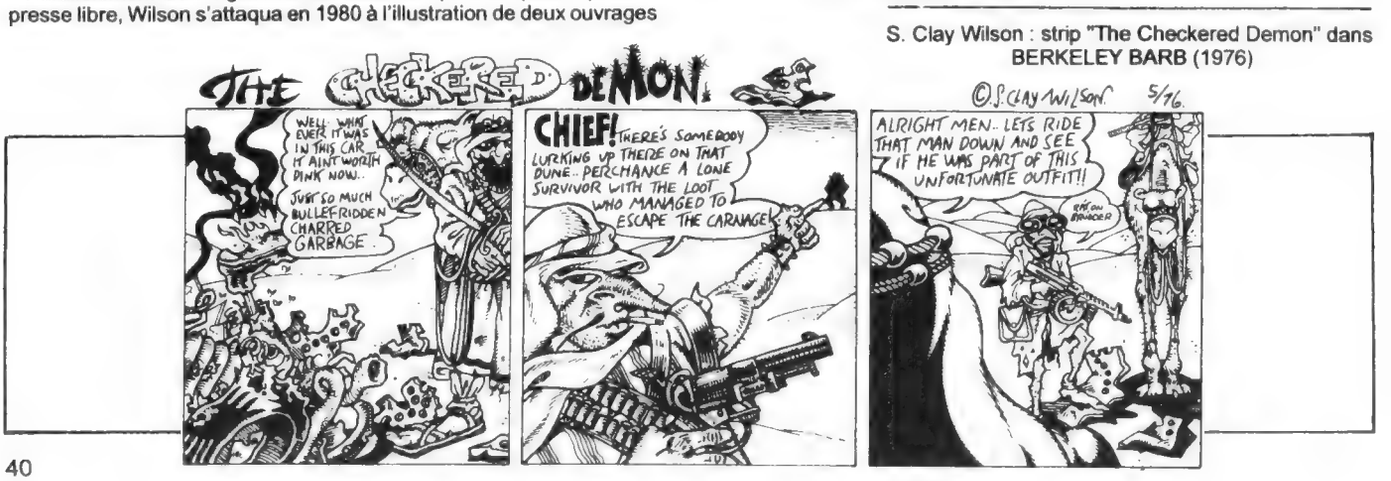
Sans que l'on sût qu'elle en fut la raison, l'artiste fut retrouvé le 1er novembre 2008 affalé dans un parking. Toute la journée, lors de l'Alternative Press Expo de San Francisco, il avait bu et probablement abusé des drogues dont il était coutumier. Frappé ou tombé, il s'était brisé le cou et fracturé l'os orbital gauche. Il mit un an à se remettre de ses traumatismes et rentra chez lui encore capable de dessiner mais à peine apte à dialoguer et sans autonomie. Marié à sa compagne de dix ans en août 2010, il fut victime d'une attaque cérébrale en 2012 et enchaîna de nombreuses pathologies qui le laissèrent en piteux état physique et souffrant partiellement de démence. Même quand il avait sa raison, il était incapable de s'exprimer et vécut ainsi les dernières années de son existence.

Si les histoires de son démon à damier furent plusieurs fois rééditées, il fallut attendre 2014 pour lire chez Fantagraphics Books les trois volumes de "The mythology of S. Clay Wilson" qui permirent de disposer d'une vision d'ensemble de son œuvre. Boudé en France où son œuvre ne connut que de modestes apparitions dans la presse alternative, ses pages des neuf premiers numéros de ZAP furent enfin traduites en 2020 dans "ZAP COMIX l'intégrale" vol. 1, aux éditions Stara.

Francis Saint Martin

Références : Rosenkranz, Patrick : PIRATES IN THE HEARTLAND - THE MYTHOLOGY OF S. CLAY WILSON, Fantagraphics Books 2014, 2015, 2016.

S. Clay Wilson : strip "The Checkered Demon" dans BERKELEY BARB (1976)


THE CHECKERED DEMON
WELL WHAT EVER IT WAS IN THIS CAR IT AIN'T WORTH DINK NOW..
JUST SO MUCH BULLET-RIDDEN CHARRED GARBAGE
CHIEF! THERE'S SOMEBODY LURKING UP THERE ON THAT DUNE.. PERCHANCE A LONE SURVIVOR WITH THE LOOT WHO MANAGED TO ESCAPE THE CARNAGE?
©S.CLAY WILSON 5/76
ALRIGHT MEN.. LETS RIDE THAT MAN DOWN AND SEE IF HE WAS PART OF THIS UNFORTUNATE OUTFIT!!
RAT-TAT-TAT-TAT

ROUBINET

Maxime ROUBINET est décédé à l'âge de 94 ans au Mans, le 2 octobre 2020. Il était né le 20 novembre 1926 à Paris où son père dirigeait le service des invalides au Ministère de la Marine.

Dès son enfance, il est attiré par le dessin pour lequel il manifeste un certain talent. Il suit, pendant deux ans, les cours des Beaux-arts et de l'Académie Julian.

Il début dès 1946 en dessinant "La guerre de Mars n'aura pas lieu" dans l'éphémère journal COQUELICOT. Après avoir effectué son service militaire, il est recommandé à Jean Chapelle qui gère un groupe d'édition sous divers label, dont le plus connu est la SFPI, et qui l'engage aussitôt. Il entame sa collaboration dans ZORRO où il rencontre la brillante équipe de l'hebdomadaire, Oulié, J.Pape, Bob Dan, Claude-Henri, Nortier... et bien sûr, le virtuose Pellos. Il va devenir à son tour un des piliers de la maison jusqu'à son arrêt définitif en 1983 lors de la reprise par Gréantori.

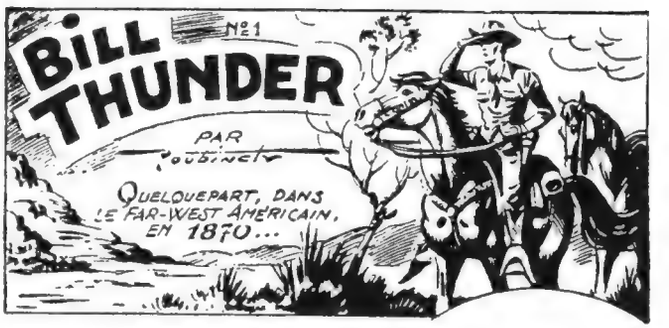
Il débute par des séries à suivre avec "Lieutenant X" (un récit sur la résistance repris en album par Taupinambour), puis "Le disparu de l'Amazonie" et "Pistes malaises" (aventures de Louis Bertrand) et "Ruée vers le Klondyke", ainsi que des RC. Il reprend un temps "Robin l'intrépide" de son collègue Oulié. Il entame le médiéval "Prince Loyal", une de ses meilleure séries, publié d'abord dans son propre titre avant d'être repris dans l'hebdomadaire, et enfin "Stan Burk". Récits pour la plupart recyclés dans diverses collections de fascicules et, par la suite, dans les petits formats.

(1956-1959)

Epoque et goût des lecteurs obligent, la SFPI passe au petit format qui devient la formule incontournable et accumule les titres les plus divers comme ZAPPY, TEDDY, DENNIS, KWAI, AJAX, OLAC... dans lesquels Roubinet enchaîne les séries: le cow-boy "Bill Thunder", "Jean-le-squale, corsaire du roi", la reprise de "Prince Loyal", "Trois des Chindits", "Chevalier Biscaye", "Sam Boyd de la police montée". "Zorro", "Loup Blanc" (suite inédite à une série espagnole)... et même deux adaptations BD des romans de Signe de Piste ainsi que de nombreux récits indépendants.

Il passe alors à la BD "pour adultes", travail sur lequel il préférait ne pas s'étendre. Chez Elvifrance (1983-86) et, brièvement, dans BEDEADULT' sous la signature de Sam. En 1987, il a signé un album aux éditions du Rameau et un autre aux éditions Sun.

Dans les années 50, il s'est aussi frotté à la presse quotidienne dans LE PROVENCAL avec une adaptation de "L'homme à l'oreille cassée" (repris dans dans d'autres journaux) et dans LE SOIR de Marseille avec deux bandes verticales. Par ailleurs, en 1963, il a signé quelques RC dans le PF LASSO des éditions des Remparts



Sil n'a pas révolutionné l'art graphique, le dessin de Roubinet s'avère pour le moins efficace, lisible et précis, il sait servir les scénarios avec un sens du mouvement et d'agréables compositions. Il demeure l'un de ces dessinateurs prolifiques, un peu oubliés de nos jours, mais qui ont néanmoins laissé leur empreinte dans l'histoire du neuvième art. J-J.Lalanne

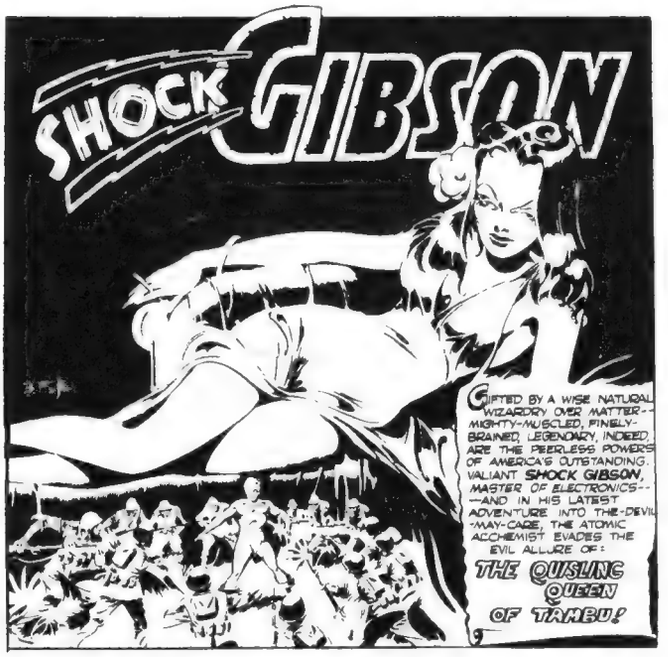
NOTE: sur Roubinet, voir HOP! N°49 (interview et biblio)

(1953-54)

ZORRO 1° série 1948-49

BOB FUJITANI

Robert "Bob" FUJITANI, naquit le 15 octobre 1921 dans la banlieue nord de New York de parents nippo-irlandais. Il est mort le 6 septembre 2020 à Old Greenwich, dans le Connecticut, où sa famille s'était installée alors qu'il n'avait que deux ans.


SHOCK GIBSON
GIFTED BY A WISE NATURAL WIZARDRY OVER MATTER--MIGHTY-MUSCLED, FINELY-BRAINED, LEGENDARY, INDEED, ARE THE PEERLESS POWERS OF AMERICA'S OUTSTANDING, VALIANT SHOCK GIBSON, MASTER OF ELECTRONICS--
--AND IN HIS LATEST ADVENTURE INTO THE-DEVIL-MAY-CARE, THE ATOMIC ACCHEMIST EVADES THE EVIL ALLURE OF:
THE QUISLING QUEEN OF TAMBU!

Bob Fujitani : "Shock Gibson" dans SPEED COMICS 38 (07.45)
Harvey Comics

En 1941, près de deux années après la fin de ses études à l'American School of design de New York, Bob Fujitani rentra comme dessinateur au studio de Will Eisner avec la tâche de crayonner trois pages par jour. En peu de temps son talent lui permit d'accéder à des bandes de renom, voire d'encrer les crayons de Lou Fine sur "Uncle Sam", "The Ray" ou "Black Condor", avant de le remplacer après sa disparition, comme il le fit aussi sur les aventures de "Hack O'Harra", un chauffeur de taxi débrouillard. Par la filière du studio, il dessina pour Archie Comics de nombreux exploits du personnage éponyme de HANGMAN COMICS. À compter du numéro d'automne 1942, jusqu'à sa transformation en BLACK HOOD COMICS où l'on put toujours le lire. Il en fut de même dans PEP COMICS, où le Hangman passa, à partir de décembre 42.

Fujitani adopta le pseudonyme de Bob Fuje une année plus tard, en raison de la méfiance américaine envers tout ce qui était japonais en ces années de guerre. S'il quitta PEP COMICS au numéro 43 de mars 1944, il fut présent dans de nombreux autres magazines du Golden Age : En plus de son "Doll Man" qui parut dans FEATURE COMICS n° 62, en novembre 1942, le jeune homme dont le style se bonifiait

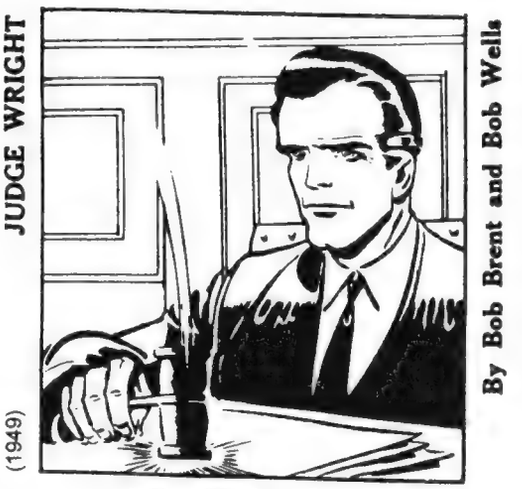
Bob Fujitani : "Zebra" dans GREEN HORNET 26 (09.45) - Harvey Comics

Bob Fujitani : BOY HEROES 1, page inédite (1945) - © Harvey Comics

LISTEN, LIEUTENANT, NOW, WE HAVE TO GET TO THE NAVAL AIR STATION DOWN THE SHORE!
YOU'RE ON, SON, LET'S GO!
WHAT A RIDE-
BETTER THAN A LOBSTER BOAT, EH?
5

toujours, travailla aussi sur des bandes de "Green Hornet", "Zebra" et "Shock Gigson", destinées à Harvey Comics. Pour Holyoke Publishing il illustra "Cat-Man" et, avec "Flying Dutchman", "Black Angel" et "Skywolf", intégra les pages d'AIR FIGHTERS chez Hillman Periodicals.

Le 10 septembre 1945, Fujitani changea de domaine et arriva dans la presse en démarrant un strip mettant en scène le "Judge Wright", un magistrat détective conçu par Robert Bernstein. Les deux auteurs se cachaient sous les pseudonymes de Bob Brent et de Bob Wells. Hélas, le strip n'eut que peu de succès et disparut des rares journaux qui le programmèrent en décembre 1946. Après une courte période de flottement, Fuje accompagna chez son éditeur son ami Bernstein, qui écrivait des comics pour la gamme de Lev Gleason. Rentré avec des commandes, il dessina d'abord des westerns dans DESPERADO en



1948, avant de trouver sa voie dans le genre policier où il excella. Certaines des couvertures de Gleason étaient peintes, ce qui permit à Fuje d'en réaliser de nombreuses et des meilleures. Il resta dans CRIME DOES NOT PAY du numéro 87 de mai 1950 au 103 d'octobre 1951, en réalisant de nombreuses couvertures et encore plus d'histoires policières. Abordant un autre genre, dans les quatre premiers numéros sur les cinq parus d'UNCLE CHARLIE'S FABLES, il s'essaya aussi aux contes de fées en 1952. On le retrouva ensuite chez Atlas / Marvel pour une série d'histoires à chutes dans STRANGE TALES, SUSPENSE, ASTONISHING, ADVENTURES INTO WEIRD WORLD, UNCANNY TALES, TWO-GUN KID et encore d'autres de 1953 à 54.

Entamant ensuite une longue collaboration avec Western Publishing, il passa sous la bannière Dell. Il réalisa, en juin 1954, l'adaptation du film "Prince Valiant", puis livra six suites à l'œuvre de Foster dans FOUR COLOR jusqu'en 1957 (n°s 567, 650, 699, 719, 788, 849 et 900). Il dessina aussi Sir Lancelot dans FOUR COLOR n° 606, ainsi que de nombreuses aventures de "Lassie", "Bob, Son of Battle" et "King of the royal Mounted" pour la série anthologique ou pour leur titre quand ces personnages en obtinrent un. Fujitani aborda aussi nombre des personnages originaux de l'éditeur, comme "Turok, son of stone" en 1959-60, entre autres. Enfin, il illustra le premier super-héros qui fut proposé aux lecteurs après la séparation qui survint entre Western et Dell : Imaginé par Paul S. Newman, "Dr. Solar" arriva dans les points de vente en 1962. Fujitani en dessina les cinq premiers épisodes sur les trente et un qui parurent, parfois erratiquement, jusqu'en 1981. Plusieurs de ses travaux pour Dell parurent en France, chez ODEGE, aux Remparts ou chez Sagédition.

Notre homme produisit des comics jusqu'aux années 60, tout en réalisant des travaux publicitaires et en livrant des illustrations à BOY'S

Prince Vaillant

Album ODEJ N°52 (1965)
"La table ronde en péril"
Reprise de FOUR COLOR

LIFE... Jusqu'à ce qu'une nouvelle opportunité se présentât à lui dans la grande presse, quand il eut l'occasion de ghoster Dan Barry sur "Flash Gordon" à partir de 1963. Il commença par la bande quotidienne avant d'intervenir aussi sur la dominicale, après la mort de Mac Raboy en 1967. Cependant, peu après, un différend avec Barry le poussa à abandonner le strip. Il mis à profit cette période pour assurer une brève relève de Fred Fredericks, malade, sur "Mandrake the Magician" et à reprendre une activité d'illustrateur. Cependant, comme toutes les difficultés avec Dan Barry avaient été réglées, il revint au studio en 1969 pour reprendre son travail. Comme, au fil des années, Barry lui abandonna de plus en plus ses pages pour se consacrer à la peinture, Fujitani obtint que son nom figurât sur les strips à partir de 1977, puisqu'il était déjà depuis longtemps le seul à les dessiner. Quand il arrêta "Flash Gordon" en 1986, il s'éloigna quelque peu de la BD mais y revint au cours des années 90, quand il seconda John Prentice sur "Rip Kirby" pendant plusieurs épisodes. Cette collaboration lui permit de travailler sur les deux strips qui l'avaient le plus impressionnés lors de sa jeunesse.

HOME? WHERE'S THAT? WE'VE PLANET-HOPPED SO LONG, I'VE FORGOTTEN.
ZARKOV, IT IS DEFINITELY TIME FOR A TRIP TO EARTH!
© 1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

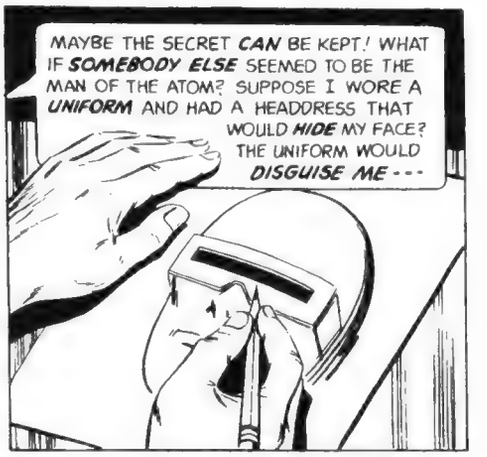
"Flash Gordon", bande du 22.04.86 - © KFS

Prenant enfin sa retraite, Bob Fujitani consacra son temps libre à peindre les paysages et les plages du Connecticut où il aimait à se promener.

En reconnaissance pour ses longues années de travail, la convention de San Diego lui décerna un de ses Inkpot Awards en 2005.

Francis Saint Martin

Références : COMICS JOURNAL : http://www.tcj.com/bob-fujitani-1921-2020/


MAYBE THE SECRET CAN BE KEPT! WHAT IF SOMEBODY ELSE SEEMED TO BE THE MAN OF THE ATOM? SUPPOSE I WORE A UNIFORM AND HAD A HEADDRESS THAT WOULD HIDE MY FACE? THE UNIFORM WOULD DISGUISE ME---

Bob Fujitani et Paul S.Newman
"The new man of the atom"
DOCTOR SOLAR MAN OF THE ATOM N°5 (09.63)
© Gold Key

---WHILE ALSO IDENTIFYING ITS WEARER AS THE MAN OF THE ATOM!
HMMM---YOU MEAN DELIBERATELY SET UP A RED HERRING--- IT MIGHT JUST WORK!

Bob Fujitani et Dan Barry : "Flash Gordon", bande du 06.05.81 - © KFS

YOU'RE GOING TO KAMBRI, FLASH, IN SPITE OF THE RISK?
IT'S WORTH THE GAMBLE, DALE!
WHILE ALAN SERVES MING, OUR ALLIANCE CRUMBLES! MING'S USING THE BOY!
BUT THAT'S MING'S TERRITORY! HOW WILL...?
I'VE WORKED THAT OUT, DALE! I'LL MAKE IT!
© 1981 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Max LENVERS

Le journaliste reporter et dessinateur Max LENVERS est décédé le 12 novembre 2020. Né le 27 août 1933 à Paris, très jeune il se passionne pour la BD à la lecture des illustrés où il apprécie particulièrement René Giffey. Il travaille tout d'abord comme manutentionnaire tout en suivant des cours de dessin. Il rencontre Poïvet, Bourlès, Trubert qui l'encouragent dans sa vocation.

En 1955, il place quelques courts récits dans *Pierrot* et frappe à la porte de Marijac qui l'engage comme garçon de course et lui confie des lettrages et remontages de bandes étrangères. Il dessine ensuite le remake de "Captaine Mystère", un récit de Marijac, daté de 1942, qui paraît dans les derniers numéros de *Coq Hardi*.

Toujours en 1955, Pierre Le Guen lui permet d'entrer aux éditions Vaillant où il signe divers RC dans *34 Caméra* (Le Cormoran). Pour *Vaillant*, jusqu'en 1962, il livre des RC et reprend, le temps d'un épisode, "Louk chien-loup" de C.Pascal et Lécureux.

On le retrouve, à l'orée des années 60, dans les petits formats où il participe à une saga de flibuste dans le PF *Pirates* des éditions Aventures et Voyages avec "Eric tête folle" (7 épisodes entre 1962-69). Il va souvent seconder ses confrères en butte à des retards de production, pour des crayonnés ou des encrages. Il assiste Roland Garel pour la série "Les 4 As" dans *Robin des Bois* des éditions Jeunesse et Vacances. Enfin, il seconde Pierre Le Goff aux côtés de Claude-Henri et Le Guen pour les exploits de "Tomic", héros de la seconde guerre mondiale, qui étaient publiés dans *Téméraire* des éditions Artima (1960-61).

Il travaille également un peu pour *Femmes Françaises* mais c'est par l'entremise de Gillon qu'il entre au quotidien *France Soir* en qualité de reporter dessinateur, ce qui va l'occuper deux décennies durant. C'est là qu'il délaisse la BD, s'orientant vers le dessin de presse et adopte le pseudonyme de Maxon. On le trouve aussi dans *L'Os à Moelle, France Dimanche, La Croix, L'Express, Le Hérisson* et même *Hara Kiri, Bayard, Record,* etc... Tout de même, pour aider Deynis, il reprend "Jacques Flash" scénarisé par Castex dans les pages de *Pif Gadget* sur une dizaine d'épisodes et réalise quelques albums publicitaires ("Voilà les babus" en 1977...).

En 1980, il collabore au studio Five Stars piloté par Moliterni avec Gaty, Le Guen, Deynis et Luguy pour adapter en BD les séries télé nippones "Albator" et "Captain Fulgur" dans leurs propres titres puis en album chez Dargaud dans la foulée.

Pour Bordas, il illustre quelques albums historiques durant les années 80: Les Grecs, Henri IV, François 1er, Richelieu, et même une pochade chez Dominique Leroy, "L'ordinatrice" (1985).

Fidèle à son scénariste et ami Jean Ollivier, il a réalisé avec lui une série maritime en 3 tomes, "Padraig", chez Grand West (2011-2012) et illustré une série de romans "L'or, l'amour et la gloire" aux Presses de la Cité (2001-2005).

La carrière de Max Lenvers dans la BD a été en grande partie erratique, souvent diluée dans des collectifs, et peu prolixe en albums ou personnages récurrents, ce qui explique que malgré ses multiples talents il n'a pas accédé à une meilleure reconnaissance.

J-J.Lalanne et L.C

GEORGE MANDEL

George MANDEL, dessinateur de comics et cartoonist, est décédé à New York le 13 février 2021

Né le 11 février 1920, il étudie à l'Art Students League et au Pratt Institute avant de débuter au studio Sangor en 1939. Il dessine ensuite aux côtés de son frère Alan et de Dan Barry chez Funnies Inc. En 1940 il travaille en free-lance dans EXCITING COMICS de Better Publications où il dessine quantité de personnages dont "Son of the Gods" et "Ted Crane" qu'il écrit aussi. Au n° 2 de THRILLING COMICS (03.40) il crée, avec le scénariste Richard Hughes, une des premières héroïnes justicières masquées, Peggy Allen alias "The Woman in Red". Il dessine ensuite pour les titres de Novelty (BLUE BOLT), Hillman ("The Crusader" dans VICTORY COMICS 1 à 4 en 1941, Lev Gleason ("Capt Battle" dans le titre éponyme, "Young Robin Hood" dans BOY COMICS), Timely, etc. En 1941, il fait aussi le ghost sur la PH "Miss Fury" de Tarpe Mills. avant de partir au service militaire, en décembre.

George Mandel : "The woman in red Murder In a Riverdale Mansion" dans THRILLING COMICS Vol.3, n° 2 (09.40) - Pines

Blessé au combat durant la seconde guerre mondiale, il reçoit la médaille Purple Heart. De retour à la vie civile, il réalise un dernier RC de "The Woman in Red" en février 1945 avant que les séquelles de ses blessures ne le contraignent à se tourner vers l'écriture de scénarios pour Ace, Charlton et Hillman.

En 1952, il publie son premier roman, "Flee the Angry Strangers". Auteur de la Beat Generation, il écrit d'autres ouvrages, deux recueils de cartoons ("Beatville U.S.A." et "Borderline Cases" en 1961-62), des articles et travaille pour Hollywood. Il a également collaboré à MAD n°37 en 1958.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 18.03.21 - LAMBIEK COMICLOPEDIA, Bas Schuddeboom, les bases de données GRAND COMIC DATABASE - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, Jerry Bails et l'ouvrage AMERICAN NEWSPAPERS COMICS, A. Holtz, University of Michigan Press, 1992.

PIF GADGET N°24 (1969)

JACQUES FLASH
TERREUR SUR LA MANCHE
Scénario : P CASTEX
Dessin M LENVERS
DANS UN FORMIDABLE GRONDEMENT, L'AEROGLISSEUR JAILLIT SURGI DE L'HORIZON ET FONÇAIT VERS LA CÔTE FRANÇAISE GLISSANT SUR LES FLOTS

ERIC TETE FOLLE par Max Lenvers
(PIRATES N°12 (03.63)

JEAN GRATON

Jean GRATON, né le 10 août 1923 à Nantes est mort le 21 janvier 2021 à Bruxelles en Belgique.

Orphelin de mère très jeune, son père prisonnier en Allemagne, Jean Graton fut contraint d'intégrer les chantiers navals à l'âge de seize ans pour survivre. Il n'accepta pas cette vie dure et parfois humiliante aussi, dès qu'il le put, en 1947, quitta-t-il Nantes pour Bruxelles où il espérait que son coup de crayon lui ouvrirait les portes des grands hebdomadaires.

Il débuta dans le métier en réalisant des dessins publicitaires avant de trouver, en 1949, un poste fixe au journal LES SPORTS. Ce fut deux ans plus tard que George Troisfontaines l'embaucha à l'agence World's Press qui fournissait de nombreuses bandes dessinées aux publications Dupuis. Graton y illustra plusieurs "Histoires de l'Oncle Paul" qui lui permirent de se perfectionner dans l'art de la BD qui l'attirait depuis toujours. Cependant, chez SPIROU, il n'avait pas le choix de ses sujets. Aussi, comme il souhaitait devenir auteur complet, il proposa ses services à TINTIN où il commença à livrer des bandes similaires aux "Oncle Paul" mais cette fois-ci avec une nette prépondérance pour les thèmes sportifs. À la suite d'un récit consacré au Grand Prix de Belgique de Formule 1 à Spa en 1953, André Fernez, qui était alors le responsable du journal, lui conseilla de créer un héros récurrent qui évoluerait dans ce milieu. Il fallut attendre 1957 avant que Graton réalisât cinq courts récits de quatre pages ayant pour héros "Michel Vaillant". Les réactions favorables des lecteurs le convainquirent d'entamer une aventure au format d'un album de l'époque : 62 pages. À compter de la parution de "Le grand défi" dans TINTIN 1 à 43 en 1958 (éd. belge ou 486 à 528 chez nous), Graton ne cessa plus d'enrichir l'univers de son héros. D'abord en développant des histoires où l'aventure dépassait largement le cadre de la course automobile mais aussi en intégrant à ses pages de nombreux personnages attachants et récurrents, ainsi que les véritables péripéties du championnat mondial. Vaillant côtoyait les grands pilotes du domaine, remportait des compétitions mais en perdait aussi derrière eux. Minutieux et documenté, Graton, présent sur les pistes et devenu ami des pilotes, s'empara si bien de cet univers qu'il créa des conventions graphiques qui sont aujourd'hui la norme pour ce genre de récit.

Enchaînant les épisodes de Vaillant sans relâche, notre homme prit quand même le temps d'entamer une autre série avec son épouse Francine qui se chargea des textes. "Les Labourdet" destinés à un public familial, parurent en feuilleton dans l'hebdomadaire belge CHEZ NOUS. Sur les neuf épisodes qui s'échelonnèrent à partir de 1966 jusqu'en 1971, trois furent repris en albums souples au Lombard en 1967 et 1970 et l'intégrale de la série a été publiée dans la collection "Palmarès inédit" entre 2001 et 2008.

Cependant, malgré son énergie créatrice et l'aide de sa femme, aux dialogues ou à la palette, l'importance de sa production ne lui permettait plus à Graton de travailler seul. C'était pourquoi, déjà dès 1962, Graton avait engagé un assistant en la personne de Christian Denayer. Le jeune homme, qui resta huit ans dans l'ombre du maître, s'occupait les décors, les voitures et les couleurs. Après son départ, Graton structura son studio en équipes qui, au fil des ans, virent passer de très nombreux collaborateurs, par ordre alphabétique : Daniel Bouchez, Juan Castilla, Clovis, Jean-Luc Delvaux, Christian Lippens, Guillaume Lopez, Kamenica Nedzad, Christian Papazoglakis, Robert Paquet, Frédéric Pauwels, Paul Viseur et Scott Wood.

En 1976, Jean Graton créa "Julie Wood" pour répondre à une demande du JOURNAL DE LUCKY LUKE. Hélas la brièveté du titre ne permit pas la prépublication en presse de la fougueuse motocycliste. Néanmoins, après que Dargaud eut publié les histoires préparées directement en albums dès 1976, les épisodes suivants passèrent dans le magazine allemand ZACK et dans SUPER AS en France en 1979. Huit tomes des exploits de Julie Wood parurent en librairie de 1976 à 1980 toutefois, heureusement, ce ne fut pas la fin de ses aventures. Après l'interruption de sa série, la jeune motarde intégra l'univers Vaillant à partir de "Paris-Dakar" en 1982. Dès lors elle fit plusieurs apparitions dans la série de son aîné en tant que pilote d'endurance. Entamant une idylle orageuse avec Steve Warson, elle s'empara même la couverture de "La piste de jade" en 1994.

La parution de "Paris-Dakar" marqua aussi l'arrivée des éditions Graton dans le paysage éditorial. En désaccord avec son éditeur historique et soucieux de mieux contrôler le succès de ses séries, l'auteur créa sa propre maison d'édition dans le but d'éditer ses héros mais aussi l'ensemble de son œuvre, ainsi que des nouveautés toujours orientées vers le monde automobile. La collection "Les dossiers Michel Vaillant", consacrée aux pilotes de légende et aux grandes marques compta 15 livres au total de 1995 à 2020 et "Palmarès inédit" aligna 16 volumes de 2000 à 2008. Si la première de ces séries publia aussi des œuvres entièrement dues à son studio, dans la seconde l'éditeur alterna la reprise en albums de ses récits de jeunesse avec, enfin, la publication intégrale des Labourdet.

MICHEL VAILLANT

Ce fut en 2004 que Jean Graton abandonna le crayon pour se consacrer à une retraite bien méritée. Désormais parfaitement secondé par son fils Philippe, qui avait fait ses premières armes dans l'album "La piste de jade" en 1994, il put se contenter de lire les ouvrages que son studio produisait ainsi que, plus tard - après 70 albums de la série principale achevée en 2007-, le démarrage d'une nouvelle série modernisée de son héros emblématique en 2012.

Graton, par l'intermédiaire de "Michel Vaillant" inspira plusieurs adaptations, télévisuelle en 1967 et d'animation en 1990, ainsi que cinématographique en 2003.

Par ailleurs, certains pilotes professionnels déclarèrent que leur passion était née dans les pages de ses albums et il y eut même des Vaillante qui coururent sur les pistes en 2015-2018. L'une d'entre elles gagna le Championnat du monde d'endurance dans sa catégorie en 2017.

Décoré en France et en Belgique où le sport automobile compte, Graton se vit aussi décerner en Belgique le Grand Prix Saint-Michel 2005 pour l'ensemble de sa carrière.

Francis Saint Martin

Références : Frédéric de Brabant : "Michel Vaillant, le rêve du Mans", documentaire filmé, 2018 - Patrick Gaumer : "Graton, Jean" Dictionnaire mondial de la BD, Larousse, 2010.

VOILÀ TON IMPER PAPA !
JEAN-MARC ! VA CHERCHER LE CHAMPAGNE DANS LA VOITURE !
MARCEL ! LA GRANDE BOITE DE FOIE GRAS QUE J'AI MIS AU FRAIS À LA CAVE .. VITE !

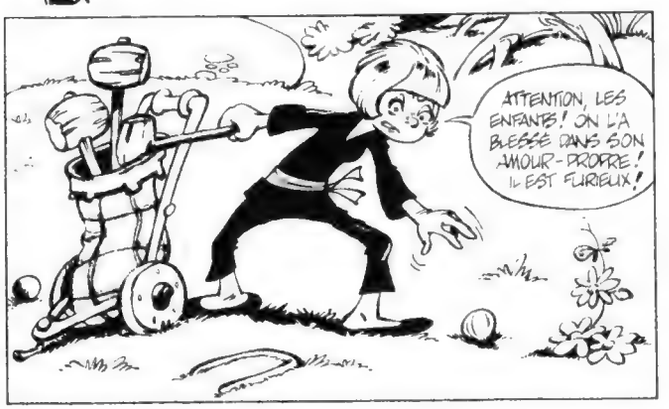
LA FAMILLE LABOURDET

Claude LAVERDURE

Le dessinateur belge Claude LAVERDURE nous a quittés à 73 ans, le 17 août 2020, dans sa chère ville de Namur où il a succombé à une longue maladie. Il était né le 19 avril 1947, en Afrique, dans ce pays qui se nommait encore le Congo belge. C'est là qu'il a passé sa prime jeunesse, avant que les événements ne rapatrient sa famille dans la province de Namur. Il accomplit ses études à l'Institut des arts et techniques artisanales et, à vingt ans, il se retrouve dessinateur et graveur aux éditions namuroises Wesmael-Charlier.

En 1973, il s'occupe aussi de dessin commercial et publicitaire, puis devient assistant de Mazel sur le western anthropomorphe "Chacal Bill" publié dans PIF Gadget. En 1977, Aidans, créateur de "Tounga", s'attaque à une série plus contemporaine, les aventures exotiques de l'écrivain reporter écologique "Tony Stark" pour l'hebdomadaire allemand ZACK et sa version francophone SUPER AS. Laverdure intègre le studio Aidans vers 1979 et travaille sur les décors et la colorisation, ainsi que sur un récit d'"Annie Cordy" paru dans TINTIN.

ANNIE CORDY par Aidans et Lamquet
encrage Laverdure (TINTIN 1977)



En 1981, il illustre "150 ans d'avatars de la province de Namur", sur textes d'Alain Treng, qui obtient un franc succès (et dont le personnage vedette, Grognon le Nuton, devient une mascotte namuroise). Toujours avec Streng, il s'attaque à une trilogie, Le syndrome des sorciers" pour Bédescope, dont la disparition prématurée n'a permis que la parution du T.1. La suite sera proposée, plus tard, dans le fanzine belge L'INEDIT.

Il travaille alors avec C.Piscaglia pour une autre trilogie éditée par Dargaud, les "Chroniques de l'impossible" (1987-90). Il passe ensui-te aux éditions Lefrancq pour leur collection Bdétectives et avec L.Delisse ils adaptent la célèbre série de Souvestre et Allain "Fantômas". 3 Albums (1990-95) voient le jour ainsi qu'un diptyque qui reprend le mouvementé "Voyage au centre de la terre" de J.Verne. Ils concoctaient un "Michel Strogoff" du même auteur, mais, encore une fois, l'arrêt des éditions Lefrancq abrège cette collaboration à la fin des années 1990.

On le retrouve en 2002 aux éditions du Lombard, où il intervient dans la série "Biggles raconte" où il signe une biographie de "Saint-Exupéry". Là encore la collaboration cesse alors qu'un ouvrage consacré à "Charles Lindbergh" était envisagé.

Claude Laverdure a alors délaissé le monde de la BD, reprenant son travail de graphiste, et réalisant épisodiquement quelques travaux de colorisation et de mise en forme.

Son dessin classique était précis, très fin, avec des décors travaillés, et des personnages vivants et expressifs. Il n'a pas eu la chance de connaître le succès, beaucoup trop d'éditeurs différents, souvent fragiles, et pas de personnages marquants, mais il mérite notre reconnaissance pour son apport tangible à la bande dessinée.

J-J.Lalanne

PIEM

Le journaliste et dessinateur Piem nous a quittés le 11 novembre 2020, le jour de son anniversaire, dans la commune de Notre-Dame-d'Oé, dont il a été l'un des conseillers municipaux.

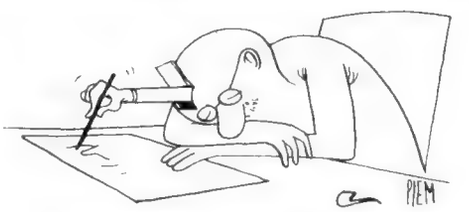
Pierre Georges Marie de Montvallon est né le 12 novembre 1923, à Saint-Etienne, d'une noble lignée de magistrats dans laquelle il se reconnaissait peu. Après avoir suivi les enseignements des Beaux arts à Paris, et fait son apprentissage auprès de l'affichiste Paul Colin, il va occuper la scène des médias sous toutes ses formes.

On l'a surtout remarqué pour ses dessins humoristiques et politiques, avec son trait simple, efficace, mais percutant et incisif. Il a tout autant oeuvré dans l'illustration de livres, d'affiches, de cartes postales et de supports publicitaires. De la très longue liste des journaux auxquels il a collaboré, dès 1945 et jusqu'au nouveau millénaire, on peut retenir: *Le Figaro, La Croix, Le Pélerin, Télérama, l'almanach Vermot, Que Choisir, Combat Socialiste, L'Unité,* et bien d'autres... Il demeure bien évidemment connu pour ses interventions dans l'émission télévisuelle de Jacques Martin, "Le Petit Rapporteur", avec sa sardonique revue de presse dessinée.

Piem (Prodigieux, Irrésistible, Extraordinaire, Modeste, comme il se reconnaissait) a vécu la glorieuse époque du dessin de presse où il a excellé. Rappelons que, même s'il n'a pas toujours été apprécié en raison de son impertinence chronique, il a tout de même été distingué pour son travail, et nommé Commandeur des Arts et Lettres.

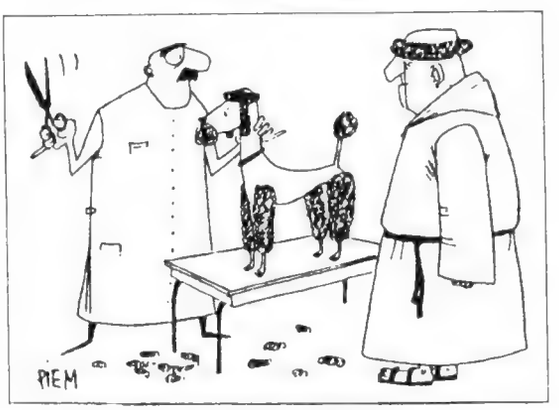
Restent de lui ce visage barbu et goguenard révélé par la télévision, et une dizaine de recueils de ses dessins malheureusement quasiment introuvables aujourd'hui.

J-J. Lalanne

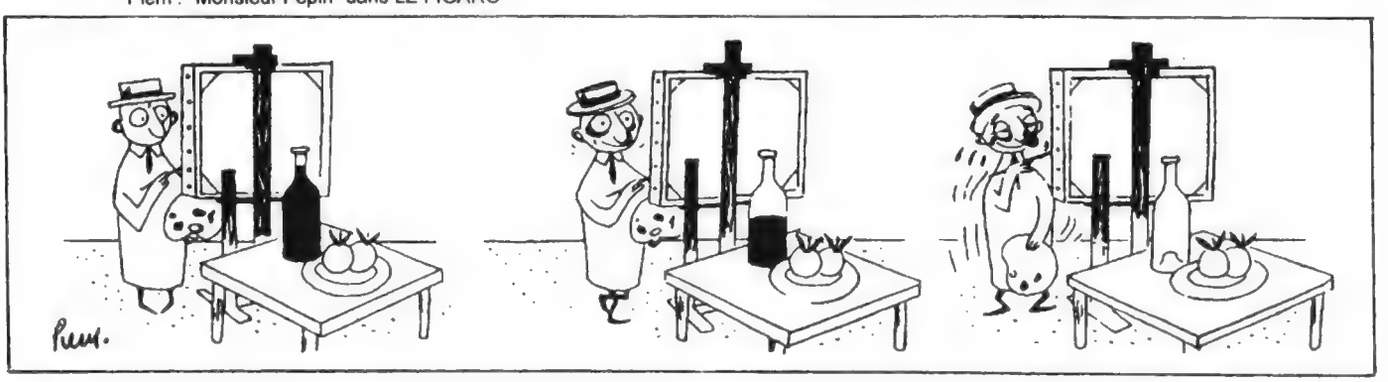


– NON ! LES IDÉES NE ME VIENNENT PAS EN DORMANT

Piem autoportrait pour le site internet LE PETIT BLEU D'AGEN
(coll Jean-Louis Gazignaire)



Piem : "Monsieur Pépin" dans LE FIGARO



VICOMTE

Le scénariste et dessinateur Laurent VICOMTE, décédé le 9 août 2020, était né à Sainte-Adresse, à la pointe de la Seine-Maritime, le 25 mars 1956. Mais c'est dans la Manche, à Cherbourg, qu'il poursuit ses études tout en rêvant d'une carrière dans la BD. Très jeune il se lance dans un travail d'illustrateur à tout faire pour le quotidien La Presse de la Manche et, ancien scout, il a aussi l'opportunité de travailler pour des revues scoutes pendant 14 ans. A partir de 1980 il anime "La Sizaine des Fauves" dans LOUVETEAU, reprise dans 2 albums (1985-1990). Il place aussi deux cartes blanches dans SPIROU en 1975 et, pour la filiale presse de Dargaud, un strip "Gus" (sc Gourmelen) en 1977. La même année, il entre à PISTIL avec "Edouard et Lucie" et imagine "Clopin", un débonnaire vagabond écologiste (album Dessis 1986).

A cette époque, il rencontre de nombreux jeunes auteurs en devenir, avec lesquels se créent des liens de connivence et d'amitié, l'atelier Bergame avec Loisel, Letendre, Le Gall, Dodier, et surtout Makyo avec lequel il imagine une série fantastique. Chez Glénat, Filippini, qui prépare la sortie de GOMME destiné à un lectorat jeune, est séduit par le projet et publie le premier épisode de "Balade au bout du monde" qui débute dans le N°1 en novembre 1981. Un jeune photographe, à la recherche d'une jeune femme disparue, est précipité dans un royaume intemporel et violent. La série obtient un franc succès et cumule les prix et récompenses. GOMME ayant disparu, elle se poursuit dans CIRCUS (plus ciblé lectorat adulte) avec ls 3 épisodes suivants. Quatre albums de ce premier cycle paraissent entre 1982 et 1988. La série connaîtra trois autres cycles mais sans Vicomte qui a cédé sa place à d'autres intervenants.

Vicomte prend alors un peu de recul avec la BD, il musarde, créé des bijoux, compose des affiches, s'essaie au scénario, et partage l'atelier Granit avec Loisel et Kraehn entre 1995 et 1997.

Enfin, il s'attaque à un nouveau projet, "Sasmira", où un musicien et son amie sont entraînés dans un basculement temporel tant déstabilisant qu'enchanteur. Publié en 1997 par Les Humanoïdes, magistralement dessiné, l'album reçoit un accueil exceptionnel, mais la suite va se faire attendre très longuement. Entre-temps, il publie un carnet de voyage chez Glénat, une adaptation de Barbey d'Aurevilly aux éditions Isoète, un sénario de SF pour Béatrice Tillier. Maghen publie, en 2005, un épais recueil de ses travaux "Virages", qui explore tous les talents graphiques de l'auteur.

Le T.2 de "Sasmira" verra finalement le jour en 2011, chez Glénat avec une partie dessinée par Claude Pelet, mis le charme est rompu et les tomes suivants, dessinés par Anaïs Bernabé, paraîtront dans une relative indifférence, en 2016 et 2018.

Au dire de ses pairs, Vicomte apparaissait comme un auteur hypersensible, exigeant, jamais satisfait de son travail, perpétuellement en proie au doute. Ce qui peut expliquer sa production somme toute restreinte et très espacée temporellement. Si elle reste peu quantitative, son œuvre aura marqué et impressionné le lectorat de la BD et Vicomte restera en cela au panthéon du neuvième art.

J-J.Lalanne

ALLEZ ! EXPIREZ À FOND ET TENEZ VOUS BIEN !
OUILLE !!
MAIS... MAD... MADEMOI SELLE... IE
PCUF
AÏE ! MAIS...
PCUF. C'EST... C'EST INSENSE !
OUF... QUE QU'ARRIVE-T-IL ?

Laurent Vicomte : "Sasmira", " L'Appel" Les Humanoïdes Associés, 1997.

"Clopin" dans PISTIL n°11 (21.06.78)

Laurent Vicomte et Pierre Makyo : "Balade au bout du monde", "La prison" dans GOMME n° 1 (11.81) - Glénat

PATRICK COHEN

Le dessinateur et réalisateur de dessins animés Patrick COHEN nous a quittés le 22 août 2020 emporté par un cancer à l'âge de 67 ans.

Né le 14 mai 1953 à Paris, il rentre au studio Jean Image ("Kiri le clown") en 1969 où il officie comme grouillot et intervalliste sur le troisième long-métrage, "Aladin et la lampe merveilleuse". Il quitte le studio en 1971 et enchaîne les petits boulots dont celui d'assistant de Roger Mas ("Pif", "Pifou", "Léo").

En 1974, il est un des premiers salariés des Studios Idéfix de Goscinny et Uderzo où il travaillera sur "Les Douze Travaux d'Astérix" (1976) -dont il crayonne aussi l'album éponyme, glissant ses initiales au détour d'une illustration- et "La Ballade des Dalton" (1978).

Démissionnaire peu avant la fermeture, il collabore avec Picha sur "Le chaînon manquant" (1979) et collabore aux films publicitaires chez Cartoon Farm et les frères Brizzi. Il retrouve Picha pour "Big Bang" (1987), devient chef animateur de la série "Babar" des studios Ellipse (1990-91) puis de "Sharky & George". Dessinateur au studio merchandising de Walt Disney Europe de 1991 à 2004, il revient à l'animation en 2005, sur le "Persepolis" de Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud (alias Winshluss) avec qui il collaborera également sur "Il était une fois l'huile" en 2010.

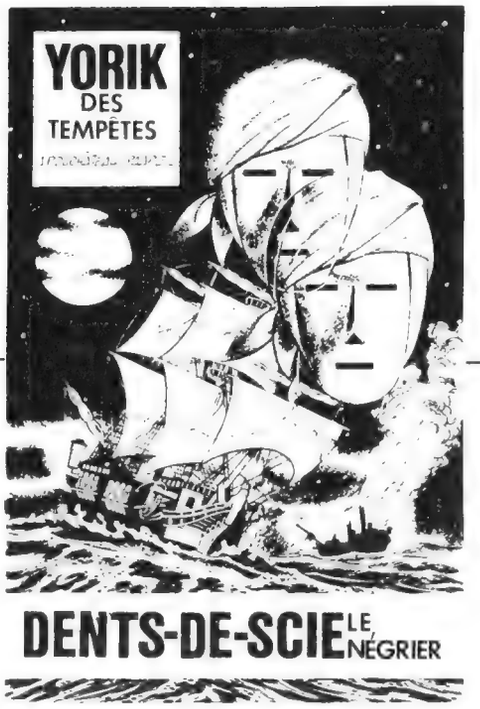
En 2008, il réalise quatre flip-book du "Petit Nicolas" de Goscinny et Sempé publiés par IMAV. Il anime un studio d'animation éphémère pour l'exposition "Le cinéma de Goscinny" à la Cinémathèque française en 2017 et réalise la BD "Le Journal d'un animateur aux Studios Idéfix" que publie Tartamundo l'année suivante.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet ACTUA BD, DP, 23.08.20 - FACEBOOK, Jose Jover, 23.08.20 - Institut René Goscinny, 02.09.20 - PREMIÈRE, "Les studios Idéfix : une pure folie", Benoît Marchisio, 24.03.20 - PAPIERS NICKELÉS n° 55, "L'histoire d'une image", (4° t. 17).

A.P.Duchateau
caricaturé par
Tibet

BRUCE J.HAWKER
avec W.Vance



Dessin Eddy Paape

ANDRÉ-PAUL DUCHÂTEAU

André-Paul DUCHÂTEAU est né le 8 mai 1925 à Tournai en Belgique. Il est mort le 26 août 2020 à Uccle, une commune de la périphérie bruxelloise.

Passionné très jeune par la littérature policière, il publia son premier roman "Meurtre pour meurtre" en 1942, dans la collection fasciculaire LE JURY à qui il donna trois autres courts romans pendant l'Occupation. Après avoir terminé ses études, notre auteur en herbe aborda le monde de la bande dessinée en 1947. Il intégra le studio que Louis Saintels, qui signait Tenas, et Raoul Livain, alias Rali, avaient constitué. Il y adapta, entre autres travaux, des classiques de Paul Féval et de Walter Scott pour paraître dans BRAVO. Plus tard l'agence fut contactée pour le lancement de MICKEY MAGAZINE et Duchâteau fut de l'aventure. Il y signa plusieurs histoires comme le feuilleton "Mickey et les mystères de la Tour Eiffel" du n° 1 au 34 (14/10/1950-2/6/1951). En 1952, toujours avec ses compères Tenas et Rali, il signa "Le Triangle de feu" dans SPIROU sous le pseudonyme de D. Aisin.

Trois ans plus tard, notre scénariste abandonna Bruxelles pour s'installer à Léopoldville au Congo où il s'occupa des hebdomadaires L'AVENIR et ACTUALITÉS AFRICAINES.

Quand il avait fait la connaissance de Tibet au sein du studio Tenas-Rali, les deux hommes s'étaient découvert la même passion pour les histoires policières. Décidés à travailler ensemble sur une série, ils durent attendre 1958 avant d'entamer, dans TINTIN, la publication des aventures de "Ric Hochet". La série, qui commença sous la forme de modestes récits illustrés, devint rapidement un des succès de TINTIN qui fut de facto le principal éditeur des deux amis. Devenue populaire, passée en bande dessinée, la série entamait là un long périple qui lui permit de compter 78 volumes parus jusqu'en 2010, avant de prendre un nouveau départ, dans d'autres mains à la mort de Tibet.

En 1962, revenu au pays, Duchâteau co-créa avec Tibet, qui ne fut pas crédité, la série des "3 A" pour Mittéï. Il la signa du pseudonyme de Michel Vasseur à la demande de l'éditeur. La rédaction ne souhaitait pas qu'une confusion puisse se faire avec l'auteur de "Ric Hochet", dont le premier album parut l'année suivante aux éditions du Lombard.

Duchâteau, devenu désormais un auteur qui comptait, enchaîna les collaborations. Toutes ne connurent pas une réussite aussi fulgurante que celle de Ric Hochet mais certaines eurent leur heure de gloire. Il y eut d'abord "Mr Magellan" avec Géri qui, de 1969 à 1979, narra sur un mode semi-humoristique les aventures d'un couple d'espions inspiré par les héros de la série télévisée "Chapeau melon et bottes de cuir". Huit albums parurent au Lombard de 1970 à 1987.

"Yalek" passé dans le quotidien LE SOIR d'octobre 1969 à 1978, puis dans SUPER-AS en 1979-80, eut une existence erratique en librairie mais enchaîna quand même dix-sept volumes de 1972 à 2011. Mais l'équipe formée à l'occasion avec Christian Denayer trouva sa vraie réussite avec d'abord "Alain Chevalier", lui aussi démarré dans LE SOIR en 1971 puis passé dans TINTIN de 1977 à 85, pour totaliser finalement 17 albums chez Rossel et Lombard ; et enfin avec "Les Casseurs" publiés dans TINTIN de 1975 à 1988 et dans HELLO BÉDÉ de 1991 à 1993, puis en 21 volumes de 1977 à 1994.

Devenu incontournable dans le JOURNAL DE TINTIN, Duchâteau en fut le rédacteur en chef de 1976 à 1979.

"Yorik des tempêtes" (à partir de 1971 dans TINTIN et TINTIN SÉLECTION) ainsi qu'"Udolfo" (1978 et 1980 dans TINTIN), réalisés avec Eddy Paape restèrent sans suite. Les deux hommes s'associèrent encore en 1991 pour concevoir "Carol détective", dans HELLO BÉDÉ, mais l'enquêtrice du futur ne vécut que deux aventures.

"Pharaon", dessiné par Daniel Hulet et démarré dans SUPER-AS en 1980, connut une plus grande notoriété qui lui valut la parution de neuf albums chez Novedi et Clénat de 1981 à 1999. De même, créé dans TINTIN en 1980 puis passé dans HELLO BÉDÉ, "Hans", signé d'abord avec Grzegorz Rosinski, puis avec Kas, enchaîna douze volumes au Lombard de 1983 à 2000.

De 1984 à 1987 Glénat publia quatre albums de "Serge Morand" qui étaient parus dans CIRCUS en 1983-86 sous le pinceau de Patrice Sanahujas. L'équipe se reforma le temps de deux aventures de "Chancellor enquêteur du futur" qui furent prépubliées dans PILOTE avant d'arriver en albums chez Dargaud en 1986 et 1989. L'année suivante vit la parution chez Lefrancq du premier des deux tomes que le duo consacra à l'adaptation des aventures du professeur Challenger d'Arthur Conan Doyle. Le second paraissant en 1992.

À partir de 1988-89, Duchâteau passa un accord avec l'éditeur Claude Lefrancq pour conjuguer sa passion des grands détectives littéraires avec sa pratique de la BD : il adapta ainsi nombre de policiers célèbres pour la collection BDétectives dont il s'occupa. Ce fut d'abord "Arsène Lupin" de Maurice leblanc qui entama une carrière en six volumes, avec Jacques Géron et Erwin Drèze pour le dernier de 1989 à 1998, puis "Rouletabille" de Gaston Leroux avec Bernard Swysen en huit tomes de 1989 à 1997 ; "Monsieur Wens" de Stanislas-André Steeman, qui fut son éditeur au JURY, enchaîna trois volumes avec Xavier Musquera et un avec Didier Desmit de 1989 à 1994. Les aventures fantastiques de "TNT", coscénarisées par Loup Durand, furent

confiées à Christian Denayer et à Yvan Fernandez pour trois albums de 1989 à 1992. "Sherlock Holmes" fut aussi de la collection sous les crayons de Guy Clair, Stibane, Bruno Di Sano et Benoît Bonte qui se partagèrent les neuf albums parus de 1990 à 1998. Enfin, deux histoires d'Edgar Wallace furent dessinées par Peter Li en 1992-95.

Toujours chez Lefrancq, mais dans d'autres collections, le scénariste signa deux volumes de "Wilt" avec Yves Urbain en 1990-91 et surtout le nostalgique "Space Gordon : Les sept périls de Corvus" avec Raoul Giordan en 1993.

Ayant repris la rédaction de romans policiers à compter de 1985, hormis le lourd projet engagé avec Claude Lefrancq, Duchâteau se concentra sur ses séries phares et n'entama plus de longues sagas. Mais cela ne l'empêcha pas de concevoir quelques intrigues pour ses amis, comme "Hypérion" pour Franz et deux aventures du "Club des Peur de rien" pour son complice Tibet en 1981 et 2008, après les neuf "Chick Bill" qu'il lui avait écrit en 1966-77. Il s'attaqua aussi à un Valhardi de bonne facture. Dessiné par René Follet, "Le naufrageur aux yeux vides" fut prépublié en 1982 dans SPIROU, avant de sortir chez Dupuis en 1984. Follet illustra aussi avec sa maestria coutumière le diptyque "Terreur" en 2002 et 2004 au Lombard. De 1986 à 1989, Duchâteau donna trois tomes de "Peggy Press" à Xavier Musquera pour paraître chez Armonia.

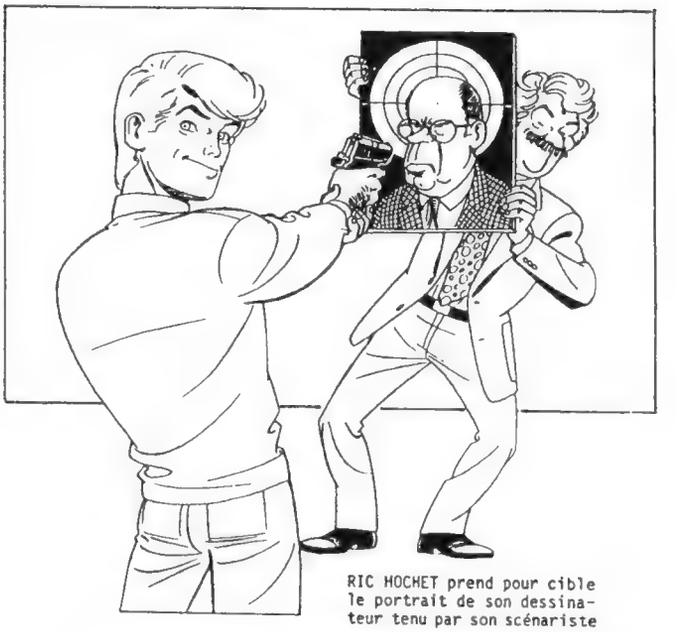
Après l'arrêt de "Pharaon" Daniel Hulet illustra "Chris Melville" chez Jonas. De 1987 à 1996 notre auteur versatile signa les tomes 4 à 7 de la belle série maritime "Bruce J. Hawker" que William Vance publiait au Lombard. Toujours prolifique, en 1990, il retrouva Eddy Paape pour "Mission en 2012". L'histoire courte fut intégrée au dix-septième Luc Orient : "Les spores de nulle part". Enfin, en 1991, André-Paul Duchâteau sembla entreprendre une nouvelle série avec "Les enquêtes du chat-tigre : Les Galapiats de la rue Haute" confiée à Didier Desmit. Mais la collection "Signe de piste" du Lombard, qui tablait sur la réputation de la célèbre collection Alsatia, fit long feu ! Pour leur part "Les Romantiques", avec Eric Lenaerts, durèrent le temps de trois tomes chez Casterman de 2001 à 2003. Quant à "Vanity", avec Kash, elle ne vécut chez Joker que deux albums en 2007 et 2010.

Auteur d'une vingtaine de romans policiers, de dramatiques et de pièces radiophoniques ou télévisées ainsi que des centaines de nouvelles policières sous pseudonyme pour MYSTÈRE MAGAZINE, FICTION et autres, Duchâteau rédigea aussi des préfaces pour les œuvres complètes de Stanislas-André Steeman, ainsi que sa biographie chez Quorom en 1998. En 2002, il donna aussi à ses amateurs l'histoire de sa vie dans "7 à 77 ans, souvenirs d'un scénariste" chez Mémor.

Ces multiples activités littéraires lui valurent plusieurs distinctions. À commencer par le Grand prix de la littérature policière en 1974 et en 2003, puis 2010, le Prix Saint-Michel du meilleur scénario pour "Terreur", tome 1 et enfin pour l'ensemble de son œuvre.

Francis Saint Martin.

Références : André-Paul Duchâteau : "7 à 77 ans, souvenirs d'un scénariste", Mémor 2002.



RIC HOCHET prend pour cible le portrait de son dessinateur tenu par son scénariste

YALEK avec C.Denayer

LES 3 A par Mittéï-Tibet

OH ! ON PARLE DE TOI AL ! TU VAS DEVENIR CÉLÈBRE ! ÉCOUTE ÇA : "APRÈS AVOIR MENACÉ DE SON ARME UN JEUNE ÉCLAIREUR, MARCHAND A RÉUSSI À PRENDRE LE LARGE. TOUTES LES RECHERCHES SONT RESTÉES VEINES. JUSQU'À PRÉSENT !"
SPUNTS

LES CASSEURS avec C.Denayer

FRANK MCDIARMID

Le dessinateur britannique Frank MCDIARMID est décédé fin janvier 2021 à 85 ans.

Né à Clydebank, en Écosse en 1935, il grandit à Glasgow et, après son service dans la RAF, il débute au staff de DC Thomson à Dundee en 1955. En plus de nombreuses pages humoristiques, il illustre des nouvelles et des CV pour les hebdomadaires réalistes destinés aux jeunes garçons, ROVER, HOTSPUR, WIZARD et ADVENTURE jusqu'à 1966. Dans THE DANDY, il reprend "Big Head and Thick Head" à la suite de Ken Reid en 1964-65. En 1966, il demande de pouvoir travailler depuis son domicile, ce qui lui est refusé.

Frank McDiarmid : "Roger the dodger" dans THE BEANO (23.12.78) - © D. C. Thomson

Lors d'un séjour à Londres, il se présente chez Fleetway où son travail plaît ; il s'installe alors en free-lance et collabore aux nombreux titres de la maison. Dans EAGLE il signe "Mickey Merlin" (1968-69), "Willie Bunk" dans WHIZZER AND CHIPS (1969), plusieurs séries dans COR !! dont "The Gasworks Gang" qui sera présent dans tous les numéros de 1970 à 1974 (et les annuals jusqu'à 1986). Il est aussi présent dans VALIANT ("Challenge Charlie", 1974-76), WHOOPEE !, MONSTER FUN ("Kid Kong", 1975-82), SHIVER & SHAKE, KRAZY COMIC, WOW ! et réalise également des récits guerriers pour BATTLE.

Pour l'éditeur Polystyle il dessine "Texas Ted" dans TV COMIC pour (1970-73). Il continue pourtant à œuvrer pour DC Thomson dans THE BEANO où, le 20 décembre 1975, il reprend "Roger the Dodger", un personnage créé par Ken Reid qu'il dessinera jusqu'au 24 mai 1986, cédant ensuite la place à Robert Nixon.

En 1977, IPC lui confie "Cheeky", un personnage (créé par Ian Knox dans KRAZY en 1976) qui remporte un joli succès et obtient son propre titre, CHEEKY WEEKLY le 22 octobre. Avec son scénariste, Gordon Cook, il a carte blanche (« -On nous demandait d'être anarchistes et sauvages ») et livre jusqu'à 7 pages par semaine, inventant de nouveaux personnages autour du héros-titre. Il tient la bande jusqu'à septembre 1979, refusant la demande d'IPC d'abandonner "Roger the Dodger". Il livre ensuite d'autres pages pour WHIZZER AND CHIPS ("Mystery museum", "Mustapha Million"), WHOOPEE ! Et WOW ! ("Boy Boss", 1982-83).

Installé à Carnoustie avec sa première épouse, il voit le marché de la BD décliner, se met à la caricature, peint des portraits, donne des cours de dessin à Montrose et au Club Artistique de Carnoustie. Il exposera ensuite ses toiles dans sa propre galerie à Arbroath, dans le council d'Angus.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet Down the tubes.net, "In memoriam : "Master of Cheekery", comic artist Frank McDiarmid", John Freeman, 29.01.21 - THE COURIER, Graham Brown, 05.02.21 - CRIKEY 12, interview par Paul Squires, 10-11.09.

JEPIDA

Le dessinateur de presse Jean-Pierre DARMATOFF, dit Jepida, est décédé le 31 août 2020, d'un anévrisme de l'aorte à l'hopital Caremeau de Nimes.

Né à Marseille le 13 avril 1940, il étudie l'architecture et réalise ses premiers cartoons en 1963. Commercial puis décorateur en Avignon, il travaille en 1986 pour le Chanel Opera de New Haven (Connecticut, USA), avec le service communication de la cité papale en 1994... Il auto-édite un recueil de ses dessins en 2000 et commence à fréquenter les festivals où il obtiendra succès et récompenses. Il collabore avec la presse, des agences de publicité, des sites internet, participe au bimensuel SIM 1ER n°1 et 2 (2006) et aux Almanachs du dessin de presse édités par Pat à Pan de 2010 à 2012. Spécialiste du dessin en direct dans des colloques et autres manifestations, il réalise un dessin hebdomadaire pour LE RÉPUBLICAIN D'UZÈS depuis 2014 en plus de jouer dans des films et téléfilms.

Auteur de 21 ouvrages, il vivait à Uzès avec son épouse Dominique.

Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet UZES-CULTURE, 09.20 - CLUB DE LA PRESSE ET DE LA COMMUNICATION DU GARD, 01.09.20 - LE RÉPUBLICAIN D'UZÈS, Christophe Gazzano, 20.11.2014

DICK KULPA

Le dessinateur américain Dick KULPA est décédé le 3 janvier 2021, à Boynton Beach, en Floride, d'un cancer diagnostiqué quelques jours auparavant.

Richard Allen Kulpa, né le 12 janvier 1953 à Loves Park (Illinois), commence à dessiner des cartoons politiques en 1969 dans le quotidien LOVES PARK POST. En 1971, avec son camarade Terry McCoy, il y invente le strip hebdomadaire "The Double Eagle". Il reprend seul la série sous le titre "Double Eagle & Co" durant 3 mois en 1975 dans le BELVIDERE DAILY REPUBLICAN puis THE FREEPORT JOURNAL STANDARD l'année suivante. Graphiste pour une firme de sérigraphie et des agences de publicité, il co-fonde une imprimerie qui prospère grâce aux cartes de radio CB illustrées. En 1978, sa BD hebdomadaire "Super Swede" reçoit le Prix NIAC de la meilleure campagne publicitaire de presse.

Directeur artistique pour le fabricant de maquettes Testor Corporation (1982-88), il assiste Fran Matera sur la BQ "The Legend of Bruce Lee" (sc. Sharman DiVono) et dessine seul la fin de la bande, début 1983. Il succède ensuite à Ernie Colon sur les derniers mois de la série "Star Trek", également distribuée par le Los Angeles Times Syndicate, du 4 juillet au 3 décembre 1983 (sc. Gerry Conway).

Installé en Floride en 1988, il officie une dizaine d'années comme dessinateur puis directeur artistique du tabloïd satirique WEEKLY WORLD NEWS publié par American Media. Il y co-crée le fameux "Bat Boy" en juin 1992, un bébé aux oreilles en pointe (repris dans INFOS DU MONDE n°10 du 25 mai 1994 en France). En parallèle, il dessine quelques pages de "Mush" dans JACK KIRBY'S TEEN AGENTS 3 et 4 (Topps, 1993) et, avec le scénariste Allan Zullo, invente un nouveau comic strip, "Ghost Story Club" que distribue Tribune Media Service du 20 août 1995 au 12 avril 1998.

En 2000, il rachète le magazine humoristique CRACKED à American Media et en assure la rédaction. Mal distribué, peu rentable, le magazine perd ses collaborateurs et s'arrête en 2004, au n° 365.

Très actif en politique, Kulpa a souvent utilisé la BD (vignettes, comic books...) pour ses campagnes. Conseiller municipal de Loves Park en 1978, il se déguise en "Alder-Man", un conseiller super-héros et devient "County-Man" lors de son entrée au conseil d'administration du comté en 1984. Caricaturiste incontournable du sud de la Floride, il se produit comme "Captain Cartoon" et lance un journal sur Internet, le SOUTH FLORIDA FUN TIMES (2010-13).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 05.01.21 - DICK KULPA.com.

Dick Kulpa et Sharman DiVono : " Bruce Lee", bande du 06.05.83
© Los Angeles Times Syndicate

WHEN I REACHED MY QUARTERS, BENNY WASN'T THERE, SO I CAME TO LOOK FOR HIM,
AH, YES, NOW I UNDERSTAND. UNFORTUNATELY, YOUR YOUNG FRIEND VIOLATED ONE OF OUR STRICTEST RULES...
...NO ONE IS ALLOWED NEAR THIS GATE WITHOUT MY PERMISSION. THE PUNISHMENT IS DEATH!
5/6
WHERE'S BENNY, NOW? IF ANYTHING'S HAPPENED TO HIM, I'LL...
HE AND HIS BEAUTIFUL ACCOMPLICE, DEIRDRE, ARE IN CONFINEMENT, AWAITING THEIR FATE!
THERE ISN'T ANYTHING YOU CAN HIDE BEHIND THE DRAGON GATE THAT'S WORTH A HUMAN LIFE, SENSEI...
...AND WHAT ABOUT ME? I BROKE THE RULE TOO!

ALEX VARENNE

Alex VARENNE, né le 29 août 1939 à Saint-Germain-au-Mont-d'Or est mort le 19 octobre 2020 à Paris.

Après ses études à Lyon, à la fin des années 60, Alex Varenne devint enseignant d'arts plastiques. Associé à son frère Daniel, le dessinateur commença en 1979 la longue série d'"Ardeur" qui fit les beaux jours de CHARLIE MENSUEL. Les six volumes de cette sombre histoire d'un futur ravagé par une Troisième guerre mondiale sortirent en librairie de 1980 à 1987, d'abord au Square puis chez Albin Michel qui édita nombre de ses livres. Bien que peu classique, le trait du dessinateur s'y révéla incisif et parfaitement adapté à la noirceur du scénario. La Belgique reconnut la valeur de son travail en lui attribuant, en 1984, le Prix Saint-Michel du meilleur dessinateur étranger pour le cinquième volume : "Ida Mautz". Après ce succès, les deux hommes s'écartèrent quelque peu de l'univers d'Ardeur en publiant "L'affaire Landscape", en 1985 chez Albin Michel, alors qu'Alex s'était déjà lancé seul dans la réalisation de dessins érotiques, puis dans la conception de bandes dessinées du même genre pour L'ÉCHO DES SAVANES avec une série centrée autour du personnage de l'intrigante "Erma Jaguar". Trois albums parurent de 1988 à 1992. Ensuite, même s'il revint à des ouvrages plus classiques chez Casterman avec "Angoisse et colère" (1988) signé par son frère et "Gully Traver" (1993) ainsi que "Kiro" (1995), Alex Varenne se consacra uniquement à l'illustration des fantasmes et de l'érotisme dans toute une série de livres dont Albin Michel fut l'éditeur : "Carré noir sur dames blanches" (1984), "Corps à corps" (1987), "Les larmes du sexe" (1989), "Amours fous" (1991) ou "Lola" (1993). D'autres albums suivirent avec, parfois, des histoires courtes en provenance de PLAY-BOY ou de PENTHOUSE COMICS où il publia aussi ses contes licencieux ; "Attention femmes" aux Humanoïdes Associés en 1996, "Carlotta" de retour chez Albin Michel en 1998. Varenne composa aussi plusieurs portfolios comme "Erotic Opera" (1986), "Fragments érotiques" (1993) et "Le goût des femmes" (2002).

Alex Varenne : "Erma Jaguar" (1997) - Albin Michel - © Glénat

En 2002, notre homme illustra "Les 12 signes de l'amour" de Brigitte Lahaie aux éditions Geisha, où il avait déjà signé "Juliette et autres contes fripons" en 1999 et "Yumi" en 2000. "Police by night" arriva en 2001 aux éditions du balcon. Enfin, en 2009, il dessina "La correction" sur des textes de Philippe de Saxe au catalogue de Jacques Glénat. Après un long hiatus où Varenne privilégia l'illustration, il revint à la BD en 2016 avec "Dolly Doll" et "Hot police" en 2019 chez Tapages Nocturnes. Entre-temps, de 2009 à 2019 les éditions Zanpano sortirent une demi-douzaine de recueils de peintures, dont "Erotisme sacré" qui revisita les grandes œuvres du patrimoine pictural.

Francis Saint Martin

Références : Duthil Luc : "Alex Varenne, itinéraire d'un libertin", PLG (2007).

NORMA

Norbert MORANDIÈRE, né le 20 février 1946 à Alger, est mort le 1er janvier 2021 à Angoulême où il s'était établi depuis une vingtaine d'années.

Chargé de famille, le jeune dessinateur arriva de Montpellier pour percer à Paris à un moment où la bande dessinée traditionnelle se métamorphosait. Avant d'adopter définitivement le pseudonyme de Norma, il livra des planches sous le nom de Marcus dans le fanzine FALATOFF dès 1971 puis travailla ensuite quelque peu pour le groupe Fleurus. Un western fantastique publié dans RECORD lui ouvrit les portes de PIF GADGET en 1974. Après un RC dans le numéro 305 et quelques travaux d'approche, on lui confia une nouveauté du prolifique et talentueux Roger Lécureux. Les deux hommes mirent en chantier une série consacrée à la vie d'un jeune métis pris dans la tourmente de la guerre de sécession. La bande porta le titre de "Capitaine Apache" en raison du nom qui serait donné plus tard à Okada, son jeune héros encore en apprentissage, une fois qu'il serait devenu un grand guerrier. Bien qu'en apparence très classique, l'histoire s'écarta vite des sentiers battus et se distingua des autres westerns, les personnages vieillissaient au fil des épisodes, au point qu'elle fit les beaux jours du journal pendant une bonne décennie. Certains épisodes furent même confiés à Michel Rouge ; il en parut finalement 103 en 108 livraisons de PIF n° 347 au n° 880, de 1975 à 1985. Vaillant et Messidor en tirèrent la matière de cinq albums de 1980 à 1986, puis Soleil en édita deux autres en 1995.

La même année où "Capitaine Apache" tira sa révérence, notre dessinateur trouva à publier "Hazel et Ogan" dans TINTIN. Cette saga d'héroic-fantasy, imaginée par Bosse, parut ensuite en trois volets aux éditions Blanco ; en 1989 et 91 pour les deux premiers et le dernier chez Soleil en 1994. Bien que son succès fût mitigé, cette aventure annonça une période faste pour l'auteur qui cultiva désormais son goût pour l'histoire avec un grand "H" en travaillant avec d'autres scénaristes de renom. Toujours en 1985, il intégra les sommaires de VÉCU et entama avec Patrick Cothias de raconter la vie amoureuse de la jeune Marie-Antoinette, avant qu'elle ne devînt reine de France. "Les souvenirs de la pendule" parurent en librairie en 1989 et 1990 dans la collection qui porta le nom du magazine d'origine. Après Cothias, ce fut Frank Giroud qui l'inspira avec ses histoires consacrées à l'expansion de la Compagnie des Indes Orientales à travers le monde. La série "Pieter Hoorn" s'échelonna elle aussi en librairie en trois tomes de 1991 à 1994. Parallèlement à ces travaux, Norma s'associa à François Corteggiani pour assaisonner le Japon médiéval à la sauce fantastique dans "Saïto", une série qui fut publiée directement en album chez Soleil à partir de 1993. Malheureusement, malgré la régularité des auteurs, l'éditeur n'alla pas au-delà du troisième volume qui sortit en 1995. Le duo Corteggiani - Norma arriva alors dans la collection Vécu avec une adaptation du long métrage que Philippe de Broca venait de tirer en 1997 du "Bossu" de Paul Féval.

Dès lors Norma se fit plus discret, l'époque des magazines de BD passait et le marché des albums ne lui fut guère favorable. En 1988 notre homme réalisa "Rochefort, un voyage dans le temps", un livre de commande qui parut à La Séguinière en 1988, puis à la chambre de commerce de Rochefort en 2001. Il fallut attendre ensuite 1999 pour découvrir en librairie une nouveauté aux éditions Devry. Mais "Ener" ne vécut que le temps d'un épisode. Il en fut de même en 2003 quand l'intrigante série des "Aventures imaginaires de Victor Hugo" ne dépassa pas, elle non plus, son volume initial à L'Atelier de l'Almanach. Enfin, Norma, comme il l'avait fait avec "Rochefort" écrivit et dessina les deux derniers albums qu'il publia : une aventure d'"Agatha Christie en bande dessinée" chez Emmanuel Proust en 2005 et "À 18 ans sous les balles au Vercors" aux Éditions du Signe en 2007. Pour le retour de PIF, on lui commanda trois courts récits complets qui parurent dans les numéros 21, 28 et 47 en 2006 et 2008.

Enfin, plus discrètement car les auteurs durent faire appel à un financement participatif pour s'éditer, Philippe Lacœuille et Norma publièrent en 2016 "La centième mouche". En plus d'un court conte de 24 pages à l'italienne, en noir et blanc, qui prouvait que le dessinateur n'avait rien perdu de son trait, six pages additionnelles consacrées à l'interview des auteurs lui permirent de s'exprimer autrement. Francis Saint Martin

Références : Henri Filippini, "Entretien avec Norma", SCHTROUMPFANZINE 17, Glénat 1978 - Louis Cance, bibliographie "Capitaine Apache", HOP ! 106.

L'ARME ÉTAIT UN MAGNIFIQUE 'REMINGTON'
QU'IL EST BEAU ! HÉLAS, PÈRE NE VOUDRA JAMAIS QUE JE LE CONSERVE. IL DIT QUE, POUR CHASSER À MON ÂGE, MON ARC ET MES FLÈCHES ME SUFFISENT !...

CAPITAINE APACHE dessiné par Norma

RICHARD CORBEN

Né le 1er octobre 1940 à Anderson dans le Missouri, Richard CORBEN est mort le 2 décembre 2020 des suites d'une opération cardiaque.

Après avoir obtenu un diplôme du Kansas City Art Institute en 1965 Corben travailla comme animateur dans un studio de dessins animés, avant de commencer à publier ses premières bandes dessinées dans la presse underground qui fleurissait à l'époque : GRIM WIT, SLOW DEATH, SKULL, ROWLF, FEVER DREAMS ainsi que FANTAGOR dont il fut le pilier en 1970-71. Son style déjà affirmé n'eut pas de mal à se distinguer de la production moyenne de ces livraisons, ce fut pourquoi il n'eut aucun mal à intégrer les pages des magazines Warren dès 1970. Il livra indifféremment des histoires ou des couvertures à CREEPY, EERIE ou VAMPIRELLA et mit aussi en couleurs vives plusieurs épisodes du "Spirit" de Will Eisner, pour le nouveau magazine que l'éditeur lança en 1974. Toute cette activité attira très tôt l'attention des éditeurs français. Actuel publia "Rowlf" dans son numéro 15 de décembre 1971 et quand les Humanoïdes Associés lancèrent MÉTAL HURLANT, en fin 1974, l'américain fut vite de l'aventure. Il continua "Den" qu'il avait débuté dans FANTAGOR n° 4 (1972) puis GRIM WIT n° 2 (1973) après que le personnage fût apparu dans son court métrage "Neverwhere" en 1968. Les Humanoïdes commencèrent à éditer ses histoires en album noir et blanc et en grand format avant de publier en couleur "Den" et ses suites de 1978 à 1983.

Profitant de cette vague d'intérêt Universal Press imprima aussi deux beaux albums de ses histoires en couleurs en 1976 et 1977. Ces livres furent les premiers d'une impressionnante bibliographie qui offrit, tout au long de sa carrière, la quasi-totalité de l'œuvre de Corben au public français.

Richard Corben : ALIENS : ALCHEMY 1 (11.97) - Dark Horse

Après l'arrêt de MÉTAL HURLANT, notre homme continua à travailler pour son édition américaine. En 1976 adaptant une histoire de Robert E. Howard, le père de Conan, il fit paraître "Bloodstar" et s'engagea dans la production de nombreux contes horrifiques en collaboration avec les meilleurs auteurs : "Rip in time" avec Bruce Jones (1986), "Vic and Blood" avec Harlan Ellison (1987), "The Mutant World" avec (1978-79), "Arabian Nights" (1979) ou encore Jeremy Brood (1984) avec Jan Strnad, le tout dans des supports divers. Quand le paysage éditorial du marché des comics se diversifia, Corben se lança lui aussi dans l'édition en 1986 en fondant Fantagor Press où il réédita, ou édita, la plupart de ses travaux : les "Den", "Horror in the dark", "Rip in time" et "Son of Mutant World". Mais sa maison dut fermer ses portes en 1994, quand l'économie des comics ne permit plus aux petites structures de survivre face aux géants du domaine. Corben n'en souffrit pas longtemps car son style vif et coloré était courtisé par les grands éditeurs, même s'ils bridèrent son inspiration car, chez eux, il ne fut jamais question d'histoires aussi ouvertement violentes et érotiques que dans sa période underground !

En 2000, Corben illustra cinq numéros de HELLBLAZER (146-150) que Brian Azzarello écrivait chez DC "Vertigo", puis, toujours pour cette collection, il s'attaqua avec Simon Revelstroke à l'adaptation de "The house on the Borderland", un classique fantastique de William Hope Hodgson. L'année suivante ce fut chez Marvel qu'il fit équipe avec Azzarello pour les quatre numéros de STARTLING STORIES : BANNER et les cinq numéros de CAGE. En 2004, ce fut avec Garth Ennis qu'il proposa "The Punisher : The end" et, en 2007, deux numéros de "Ghost Rider" avec Daniel Way. En 2006 il avait adapté des contes d'Edgar Allan Poe pour trois fascicules de HAUNT OF HORROR et, en 2008 ceux d'H. P. Lovecraft, également en trois livrets. En 2009 il retrouva Daniel Way pour "Star the Slayer".

Outre ces livres pour l'éditeur de "Spider-man", Corben ne se priva pas de publier de nombreux autres ouvrages chez les éditeurs indépendants : en 2005, pour IDW publishing, il dessina les quatre parties de BIGFOOT écrites par Steve Niles et le rocker Rob Zombie. De 2008 à 2009 ce fut à "Conan" qu'il consacra son temps pendant sept numéros de "CONAN OF CIMMERIA" qui parurent chez Dark Horse, pour qui il travailla aussi sur "Hellboy".

Entré tôt dans le monde du cinéma, Corben intervint sur plusieurs projets dont certains propres comme "Neverwhere" en 1968, qui lui valut un Golden Eagle et un trophée japonais, ou l'épisode de "Den" dans "Heavy Metal" en 1981. Avant le confinement, un long métrage d'animation basé sur "Fever Dream" fut mis en chantier en mai 2020 chez Parallax Studio.

En plus de tout cela, notre peintre produisit aussi plusieurs affiches de films ou bien des pochettes de disques qui lui permirent de sortir du simple domaine de la bande dessinée mais ce fut au sein de cet art qu'il reçut l'essentiel des récompenses qui vinrent ponctuer sa carrière. Après les Shazam Award de 1971 et 73, il fut souvent encensé par les prix que Warren décernait à ses auteurs mais plus sérieusement ce fut en 2009 qu'il engrangea un prix important avec le Eisner Award pour son "Hellboy : The crooked man". Il obtint un doublé en 2011 avec "Hellboy : Double feature of evil" avant de recevoir le "Will Eisner Award Hall of Fame" en 2012. À partir de 2013 jusqu'en 2014, il enchaîna aussi une série de Ghastly Awards décernés par les amateurs de fantastique pour ses adaptations de Poe. Enfin, ce fut en 2018 que le Grand Prix d'Angoulême lui fut attribué avec la présidence du salon pour 2019. Cette même année, le musée de la bande dessinée exposa 250 de ses œuvres originales dans une splendide rétrospective.

Francis Saint Martin

Références : Brad Balfour : "The Richard Corben Interview", HEAVY METAL 51 à 53, juin à août 2001.

DAN NAKROSIS

Le lettreur américain Dan NAKROSIS nous a quittés le 21 juillet 2020 à Kearny, dans le New Jersey.

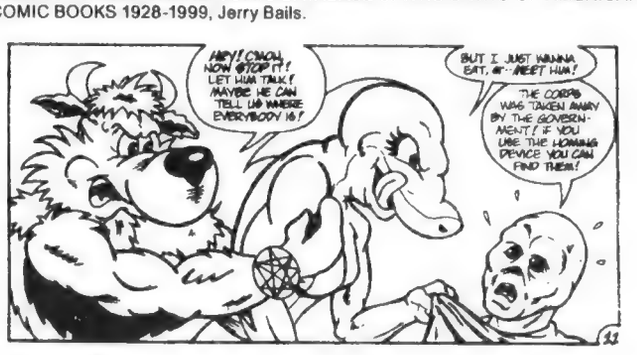
Né le 4 juillet 1963 à Bayonne (New Jersey), Daniel A. Nakrosis étudie à la Joe Kubert School of Cartoon Art de Dover et débute comme lettreur du comic book SULTON de Sang Lee (C.A. Comics) en 1987. Il travaille ensuite en tant que lettreur et coloriste pour quantité de maisons : Now (SPEED RACER, 1987-90), Malibu (CAPTAIN HARLOCK, ROBOTECH, 1989-90), DC (AQUAMAN, 1991-94), Archie (SONIC THE HEDGEHOG, BETTY AND VERONICA, 1993-2004), Comico, Disney, Harvey, Marvel UK, Topps... En 1996, il co-crée, écrit et dessine la mini-série CONSERVATION CORPS avec Paul Castiglia chez Archie, rentre brièvement comme assistant editor de FANTASTIC FOUR pour Marvel puis editor de STORMWATCH et SHATTERED IMAGE chez Image et aux studios Wildstorm en 1997-98.

En juin 1998, surfant sur l'émergence du manga aux USA, il fonde le studio Dano ink à Kearny où -avec une poignée de collaborateurs- il traduit, lettre, retouche et formate de nombreux titres dont PLASTIC LITTLE et CHIRALITY pour Central park Media, POKEMON et TENCHI MUYO pour Viz, SPIDER-MAN : THE MANGA et X-MEN : THE MANGA chez Marvel en 1998-99, BERSEK pour Dark Horse et BATMAN: CHILD OF DREAMS de Kia Asamiya (DC, 2003). Il poursuit avec la mini-série GOD THE DYSLEXIC DOG d'Alex Nino, Brian et Philip Phillipson -dont il signe également la maquette (Bliss On Tap Publishing, 2004-06) puis trois biographies en BD publiées chez Farrar, Straus and Giroux (2006-09).

Graphiste travaillant pour la presse et la publicité, il avait assuré la présidence de la section New Jersey de la National Cartoonist Society.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 22.07.20 et les bases de données GRAND COMIC DATABASE et WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, Jerry Bails.


HEY!! CHAOS, NOW STOP IT! LET HIM TALK! MAYBE HE CAN TELL US WHERE EVERYBODY IS!
BUT I JUST WANNA EAT, AN' MEET HIM!
THE CORPS WAS TAKEN AWAY BY THE GOVERNMENT! IF YOU USE THE HOMING DEVICE YOU CAN FIND THEM!

Dan Nakrosis et Paul Castiglia : "A fish out of water" dans CONSERVATION CORPS 2 (09.93) - © Archie Comics

JOE RUBY et KEN SPEARS

Le duo de scénaristes et producteurs de dessins animés, Joseph Clemens RUBY (87 ans) et Charles Kenneth SPEARS (82 ans) sont décédés en Californie, respectivement le 26 août et le 6 novembre 2020.

Né le 30 mars 1933 à Los Angeles, Ruby débute comme intervalliste chez Walt Disney puis travaille pour la TV. Après son service dans la Navy, il entre en 1959 chez Hanna-Barbera où il écrit -entre autres- "Le Fantôme de l'espace". En duo avec Ken Spears, un monteur-son également né en Californie, le 12 mars 1938, il crée plusieurs séries devenues des classiques parmi lesquelles "Scooby-Doo, where are you ?" en 1969 (avec Iwao Takamoto) dont ils écrivent les premiers épisodes et supervisent la suite de la saison puis "Capitaine Caverne", "Dynomutt" et "Jabberjaw" ("Mantalo").

Le duo écrit et produit aussi pour Depatie-Freleng (1972-73), Sid and Marty Krofft Television ("Wonderbug", 1976) et collabore à la série TV "La planète des singes" (1974).

Engagés par Fred Silverman pour superviser les programmes jeunesse du samedi matin de CBS, ils le suivront chez ABC et créent leur propre studio, Ruby-Spears Productions en 1977. Ils lancent nombre de séries à succès dont "Thundarr the Barbarian" ("Arok le barbare", avec Steve Gerber, 1980-81), "Les Entrechats", "Mister T" (1983-86), "Alvin and the Chipmunks" (1983-88), "Superman" (1988), "Police Academy : The Animated Series" (1988-89), "Rambo", "Punky Brewster", "Wild West C.O.W.-Boys of Moo Mesa" (1992-93), etc.

Ruby laisse son épouse et quatre enfants, Spears deux fils.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 28.08.20 - VARIETY, Pat Saperstein, 27.08.20, Ellise Shafer, 09.11.20.

Aux USA, les premières BD de "Scooby-Doo" sont publiées par Gold Key en décembre 1969. D'autres maisons prendront la relève dont Charlton, Marvel, Archie et DC Comics depuis 1997. Chez nous, les premières bandes sont traduites par Sagédition dans SCOUBIDOU ET HONG KONG FOU FOU (1976-77). On retrouve ce personnage dans LES PETITS JUNIORS DE TÉLÉ 7 JOURS (dessins de Norbert Fersen, 1977-80) puis, en compagnie de "Mantalo" et "Capitaine Caverne", dans les périodiques de Franklin Loufrani TÉLÉ JUNIOR, LES VISITEURS DU MERCREDI, TÉLÉ B.D., TÉLÉ PARADE (1978-81) où ils sont dessinés par des auteurs français comme Norbert Fersen, Brice Toll, Erik Arnoux (sc. Sacha, Erik Arnoux, J.-M. Pélaprat). Quelques albums sont publiés chez Télé Junior et Deux Coqs d'Or avant que DPE/Eurédif prenne la relève dans TÉLÉ BD/SCOUBIDOU et autres titres en 1983-84. De 2000 à 2007, Cyber Press Publishing publie ses aventures (issues des comics DC) dans BUGS BUNNY MAG, SCOOBY-DOO et MAXI TOONS. Rayon albums, Jungle occupe le terrain en 2005-08 et 2012-14, interrompu par Panini France (Panini Kids, 2008-11) qui publiera pas moins de 5 séries de fascicules consacrés à Scooby-Doo de 2004 à 2016. Urban publie à son tour trois albums en 2015.

JOSÉ GARCÊS

José GARCÊS, un des grands de la BD portugaise, nous a quittés le 15 juillet 2020 à Amadora, à l'âge de 92 ans.

José dos Santos Garcês est né à Lisbonne le 23 juillet 1928. Diplômé du cours d'arts graphiques de l'Escola de Artes Decorativas António Arroio en 1946, inspiré par Hal Foster, il débute dans l'hebdomadaire O MOSQUITO le 12 octobre suivant avec la BD d'aventures "O Inferno Verde". Il est ensuite publié dans CAMARADA (1949), un des organes des associations de jeunesse sous la dictature d'Oliveira Salazar, puis rentre à CAVALEIRO ANDANTE où il livre une douzaine de récits à suivre ou one-shots jusqu'à 1961. Il dessine aussi dans TITÃ (1955), le quotidien O SÉCULO (1959-73), O FALCÃO (1960), la seconde série de CAMARADA en 1963, les principaux titres pour la jeunesse tels que ZORRO (1962-66) et JACTO (1971-73) et travaille pour plusieurs ministères et services publics... En 1968-69, il participe au mensuel PISCA-PISCA, mais aussi à MUNDO DE AVENTURAS (qui réédite également ses anciens récits, 1978-81) et l'hebdomadaire TINTIN avec deux histoires à suivre en 1980-81.

Il collabore durant vingt ans avec la maison d'édition ASA, illustrant quantité de manuels scolaires, les quatre volumes de "A História de Portugal em BD" (1987-89) cosignés avec António do Carmo Reis et une dizaine de biographies de personnages historiques comme "Bartolomeu Dias" (sc. Carmo Reis - Prix du Centre National de la Culture / Ministère de la Jeunesse en 1989), "Cristóvão Colombo" (avec Mascarenhas Barreto 2 volumes, 1992-93), ou d'histoires de villes en BD telles Porto et Faro (2005). Il livre cinq albums du même genre aux éditions Âncora entre 1999 et 2002 et en réalise quelques autres jusqu'à 2016. En 1994, il est aussi un des participants de la BD collective "Maria Jornalista" publiée dans le magazine "NOTÍCIAS.

En parallèle à la BD, José Garcês a travaillé pendant 40 ans pour le Service météorologique national où il concevait les cartes de prévisions météo et dirigeait le bureau d'études.

Président du Club Portugais de la Bande Dessinée dans les années 80, récompensé du Prix O Mosquito au titre de sa carrière (1987), la municipalité d'Amadora lui a décerné la médaille du mérite municipal en 1991 et le festival Amadora BD l'a distingué avec le trophée d'honneur.

En 2002, Leonardo de Sá e António Dias de Deus lui ont consacré l'ouvrage "José Garcês : As Fases Diversas" aux éd. Época de Ouro.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet JN.PT, Artes : "José Garcês, adieu à un vétéran de la bande dessinée portugaise", F. Cleto et Pina, 16.07.20 - BEDETECA PORTUGAL, 08.20 - BLOGUEDEBD, "Littérature et BD", Luiz Beira et Carlos Rico, 2013-15 - et la base de données BÉDÉTHÈQUE.

José Garces : "Viriato" dans CAVALEIRO ANDANTE 27 en 1960

QUINO

Autoportrait de Quino

Joaquín Salvador LAVADO TEJÓN, plus connu sous le pseudonyme de QUINO, né le 17 juillet 1932 à Mendoza en Argentine, est mort d'une crise cardiaque le 30 septembre 2020. Il était retraité depuis 2009.

Pour le différencier de son grand-père, Joaquin Tejon, on prit l'habitude de lui donner le surnom de Quino qu'il adopta plus tard comme pseudonyme d'autant plus que le premier du nom était aussi dessinateur. Passionné de dessin et de bandes dessinées, peu après la disparition de sa mère, Quino entama des études d'art en 1945 à la Escuela de Bellas Artes de Mendoza mais ne put les mener à terme. Il dut quitter l'école en 1949 car, après la disparition de son père, il lui fallut s'assumer. Convaincu qu'il vivrait de son pinceau, il vendit une première illustration publicitaire qui fut vite suivie par d'autres, jusqu'à ce qu'il fut appelé sous les drapeaux. De retour à la vie civile et installé à Buenos Aires, en 1954 il livra une page humoristique à l'hebdomadaire ESTO ES pour paraître le 9 octobre. Ayant trouvé son style, il intégra dans le même genre les sommaires de divers magazines comme LEOPLAN, TV GUIA, VEA Y LEA, DAMAS Y DAMITAS, USTED, PANORAMA, ADAN, ATLANTICA, CHE, THE DAILY DEMOCRACIA et d'autres encore avant d'animer des rubriques régulières dans RICO TIPO, TIA VICENTA et Dr. MERENGUE.

Ce fut après qu'il s'était marié en 1960, et que sa bonne réputation lui avait valu la publication d'un recueil de gags intitulé MUNDO QUINO, que Quino s'attaqua à la conception d'un strip publicitaire avec Miguel Brascó. Destinée à vanter subtilement les mérites d'une entreprise d'appareils électroménagers, la bande mettait en scène une jeune fille de six ans prénommée Mafalda. Les deux hommes envisageaient de la publier dans le journal CLARIN sans que son caractère publicitaire ne fût explicitement révélé aux lecteurs, mais cette idée ne plut guère au périodique qui la refusa. Proposée à d'autres rédactions, ce fut LEOPLAN qui finit par la programmer mais le journal n'imprima que trois épisodes avant que toute la campagne publicitaire ne fut abandonnée. Désormais libre d'obligations mercantiles, Quino décida de modifier son idée initiale pour donner à son personnage un caractère moins conformiste. À l'opposé de sa précédente incarnation, plutôt servile des intérêts financiers, la nouvelle Mafalda, faussement naïve mais toujours aussi subversive, développa vite un ton indépendant et critique vis à vis des pouvoirs autoritaires et de de la société de consommation. La nouvelle Mafalda fit sa première apparition le 29 septembre 1964 dans l'hebdomadaire PRIMERA PLANA. Quino commença à y développer le petit univers de Mafalda qui vivait avec ses parents dans un immeuble non loin de son propre domicile à Buenos Aires. Bien qu'ils fussent profondément différents dans le propos et les situations, "Mafalda" fut souvent comparée à "Peanuts" de Charles M. Schulz. La fillette s'était aussi entourée au fil des années de plusieurs petits camarades aux personnalités bien définies. Cet environnement permit à l'auteur de reconstituer autour d'elle le monde des adultes à l'échelle d'un strip faussement anodin : la tortue domestique de son petit frère n'était-elle pas baptisée "Bureaucratie" parce qu'elle allait si lentement ?

Après que des différents éditoriaux eurent provoqué sa disparition le 9 mars 1965 dans PRIMERA PLANA, "Mafalda", forte d'un succès mérité, arriva ensuite dans les pages du grand quotidien EL MUNDO à compter du 15 mars 1965. Elle y resta jusqu'au 22 décembre 1967 qui fut le jour de la parution de l'ultime numéro du journal. Cet arrêt, indépendant de la volonté de l'auteur, fut à l'origine d'un terrible suspense puisque les derniers strips du périodique laissaient espérer la naissance imminente du petit frère de l'héroïne... Heureusement, Mafalda revint le 2 juin 1968 dans l'hebdomadaire SIETE DIAS ILLUSTRADOS où elle s'installa définitivement, jusqu'à son dernier trait d'humour.

La popularité de l'innocente petite fille (sic) lui valut vite un premier album de librairie qui fut épuisé en quelques heures, puis la publication de ses strips dans plus de soixante périodiques de par le monde, en vingt langues, y compris en Espagne (re-sic) où, en raison de la censure franquiste, on la réserva aux adultes.

Quino interrompit la bande le 25 juin 1973 en déclarant qu'il ne souhaitait pas se répéter mais en réalité il craignait pour son existence, en raison du raidissement de la situation politique dans toute l'Amérique latine où il était très lu. Sa bande, conçue pour n'être que subversive, n'en dévoilait pas moins ses sympathies, lui dont l'enfance avait été bercée par les sympathies communistes de sa famille et son inquiétude quant à la guerre civile espagnole et à la montée du fascisme en Europe dans les années 30 et 40. Bien que soumise à des régimes dictatoriaux successifs, l'Argentine ne s'était curieusement pas dotée d'une censure officielle, ce qui avait laissé les coudées franches au dessinateur, mais le paysage politique de son pays ne s'éclaircissait pas. Ce fut pourquoi, de plus en plus inquiet, il quitta Buenos Aires pour l'Italie à la suite du coup d'état de 1976 qui anticipa le retour de Juan Perón au pouvoir. Là, bien qu'il n'abandonnât pas l'humour, il ne réanima son personnage fétiche que rarement et seulement lors d'occasions bien spéciales : En 1977 pour une campagne de l'UNICEF en faveur des droits de l'enfance ; en 1986 pour expliquer une loi espagnole sur les droits à l'éducation ou plus récemment, en début 2020, pour la prévention contre la Covid-19.

Bien qu'il fût revenu en Argentine en 1983, après la chute de la dictature, Quino partagea son temps entre son pays, l'Italie et l'Espagne dont il obtint la nationalité en 1990. Entre-temps il avait continué à publier des BD et des dessins d'humour, souvent aussi tendres que cyniques, dans la presse mondiale et même réintégré les pages de CLARIN en 1982. L'édition mondiale s'empara de son œuvre et publia de nombreux recueils de ses dessins en plus des strips de "Mafalda" à partir de 1972. En France, les éditions JC Lattès en publièrent trois volumes souples en 1972-73 mais ses livres n'obtinrent une réelle visibilité qu'en passant sous le logo Glénat à compter de 1980. Auparavant, l'éditeur lyonnais avait entamé en 1978 l'édition d'autres albums de l'auteur et, comme "Mafalda", ces ouvrages furent maintes fois réédités.

Soucieux de l'usage que l'on faisait de son héroïne, Quino ne souhaita jamais la voir passer sur le grand écran autrement qu'en animation, au plus proche de son travail graphique. Après l'adaptation que Daniel Mallo en fit en 1972 en Argentine, dans une suite de très courts-métrages qui fut remontée pour le cinéma en 1982, il approuva une série de six "Quinoscopio" dirigée par le réalisateur cubain Juan Padrón en 1986-88. Il retrouva le cinéaste en 1992-94 à l'occasion d'une ultime série de 104 courts dessins animés de "Mafalda".

Les originaux de Quino furent exposés dans de grandes galeries et "Mafalda" rapporta à son créateur de nombreuses récompenses de part le monde, comme en Argentine où l'on salua enfin son travail une fois la démocratie revenue : il lui fut attribué un prix par le sénat en 2014, alors que l'on baptisait "Mafalda" une place après qu'une station de métro eut été décorée à son image en 2008. Chez nous, il recevait la même année les insignes de chevalier de la Légion d'honneur et, en Espagne, le prix du Prince des Asturies, en reconnaissance de son œuvre.

Francis Saint Martin

Références : Cosse Isabelle : "Mafalda : A Social and Political History of Latin America's Global Comic" (2014) - Knudde, Kjell (30 September 2020), "Quino", Lambiek Comiclopedia article.

Quino : "Mafalda"

BRUNO MADAULE

Le dessinateur des "Givrés" et des "Cramés", Bruno MADAULE, a succombé au cancer le 13 septembre 2020 à Castres. Il avait 49 ans.

Né dans la cité tarnaise le 4 mars 1971, il passe un bac électrotechnique et rentre à l'École d'Architecture de Toulouse d'où il sortira diplômé en 1988. Il dessine des BD durant son temps libre dont "Le mini guide du Foot" (sc. Alain Rémy) publié par Vents d'Ouest en 2000. En 1999, il gagne le concours de BEDEBU en Belgique qui lui vaut d'être publié dans SPIROU n° 3181. Il participe à l'exposition "Jeunes talents" à Angoulême en 2001 et publie son premier album de la série "Les Zinzinventeurs" chez Casterman, "Total cinglés", avec Sylvia Douyé et Jacky Goupil, qui remporte l'Alph'art du meilleur album jeunesse (7/8 ans) l'année suivante. La série connaîtra cinq albums jusqu'à 2005.

Après "35 heures et cie" chez Jungle en 2005, l'éditeur lui confie l'écriture de deux albums de "Jackie Chan" que dessine le studio Studio Philippe Harchy.

En 2006, Madaule revient chez SPIROU avec la série "Givrés !", mettant en scène d'irrésistibles et drôlatiques pingouins. En plus de pages, de strips et deux mini-récits, huit albums sont publiés chez Sandawe, sous divers formats et en intégrale (2009-16)... La série est reprise ensuite en quatre tomes aux éditions Michel Qunitin (2017-19).

Il invente une seconde série de strips, "Églantine et Diégo" (2006-08) et dessine en sus quantité de gags pour "La Balise à cartoons" et d'autres rubriques de l'hebdo.

Devenu un des spécialistes de la BD d'humour, il dessine ensuite "Les Blagues suisses", écrit par Laurent Panetier qu'il a rencontré lors d'un chat sur internet. Trois volumes seront publiés chez Delcourt entre 2007 et 2009. Le duo réalise aussi "Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le Père Noël" et "Les dieux en folie" chez Soleil (2008-09).

Avec Christophe Amalric (qui l'aidera ensuite sur les gags des "Givrés !"), il crée en 2010 les avatars de "Helmout", un jeune T-Rex, accompagné de ses amis Diego le ptérodactyle et Jean-Pierre le diplodocus, dans le mensuel WAPITI publié par Milan. Un seul album, "Y a plus de saisons !", sortira chez BD Kids /Bayard en 2014. En 2011, il invente "Les Winners" le temps de deux albums chez Bamboo puis livre deux tomes de "Maitre Marley avocat" (Delcourt, 2014-15).

Entre-temps, toujours pour SPIROU, en 2012, avec Amalric, il a lancé les strips "Cramés" qui mettent en scène des petits suricates dans un désert aride -une parodie de "Givrés !"- qu'il signe d'abord Eluadam. En 2016, il y invente "Autour d'Odile" dont il réalise une cinquantaine de pages jusqu'à 2018. La bande est publiée dans un album Bamboo en 2018 et dans BAMBOO MAG en 2018-19. Encore dans SPIROU, il crée "Dessous marins" en 2019.

Infatigable, Madaule livre aussi "Barbarisme" à partir de LANFEUST MAG 188 (07.15). Ces 85 gags en demi pages, qui s'achèvent au 227ème et dernier numéro du mensuel, auraient du être compilés dans un volume aux éditions du Long Bec en février 2020 ! Il dessine également des gags pour le PSIKOPAT (2015-16) et L'ÉCHO DES SAVANES (2018-20) dont "Les Robert" une série en cartoons, strips et pages qu'il présente sur le site "Projets BD" puis dans un album auto-publié chez Bedaine Éditions (2015) et, après un financement participatif avorté sur Ulule, dans un second, "Ça va péter" aux Éditions du P. en 2019.

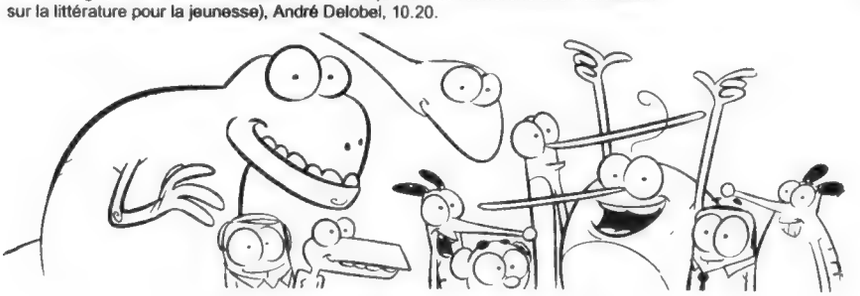
En plus de ses strips dans le mensuel LE PETIT LÉONARD (ed Faton, 2018-20), il écrit les gags des deux tomes des "Aventures de Lainkel et Terracid" pour Chully Bunny (Charlotte Boisson), d'après la série du Wankil Studio sur la chaîne Youtube (éd. Michel Lafon, 2018-19) et crée "Horace, ô désespoir" (un ado et ses parents divorcés) dont quelques pages sont publiées dans FLUIDE GLACIAL peu avant la sortie de l'album en août 2020. En parallèle, on le retrouve aussi dans LE MONDE DES ADOS avec les gags de "Super EnvironMan" que dessine Thomas Priou dont le premier tome, "Sous les déchets, la plage", est paru aux éditions Bamboo en mars 2021.

Il dessinait encore "Helmout" dans WAPITI et restait fidèle à SPIROU avec "Cramés" ; il venait de reprendre en avril les "Givrés !" qu'il avait abandonné sur leur banquise en 2018. L'hebdomadaire lui a rendu hommage dans son numéro 4306 du 21 octobre 2020.

Il laisse son épouse et leurs deux enfants.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet LAMBIEK COMICLOPEDIA, 14.09.20 - LIVRES HEBDO, Dahlia Girgis, 14.09.20 - Fil d'actualité du CRILJ (Centre de recherche et d'information sur la littérature pour la jeunesse), André Delobel, 10.20.



Quelques personnages de Bruno Madaule

JON DAVIS

L'illustrateur et dessinateur de BD britannique Jon DAVIS est décédé dans le Sussex en novembre 2020.

John Frederick Charles Davis aurait débuté dans les années 60, comme illustrateur pour l'agence Linden Artists. Il réalise plusieurs CV des collections Princess Picture Library et Schoolgirls picture Library (1962-64) et signe en parallèle ses premières BD dans BOY'S WORLD, le nouvel hebdomadaire d'Odhams, avec la page "Hand of fate" en 1963.

Installé à Chiswick (Londres), il travaille ensuite pour City Magazines, dessinant les BD des jouets Dinky Toys "The Adventures of Stripey, the Magic Mini" dans CANDY et "Dinky Driver" en dernière page de SOLO en 1967. Il s'attache aux séries de Gerry et Sylvia Anderson en remplaçant Rab Hamilton au dessin de "Secret Agent 21" dans TV CENTURY 21 à la fin de l'été 1967. Il illustre "The angels", un spin-off de "Captain Scarlet" et l'adaptation de "Daktari" dans l'hebdomadaire LADY PENELOPE (1967-68). Encore pour TV 21, il dessine "Thunderbirds", "Stingray" et sera présent dans tous les numéros de l'éphémère JOE 90 / TOP SECRET (1969) avec l'adaptation de la série TV "The Champions". Chez Polystyle Publications, il continue d'adapter les séries des Anderson dans COUNTDOWN (1971-73), illustrant une douzaine d'épisodes de "UFO", "The Secret Service" et "Joe 90". Pour le même éditeur, il livrera "Kojak", le flic de la TV, à l'éphémère TARGET en 1978.

YOU'D BE MAD IF YOU SOLD MAN WAS RUBBED IN FRONT OF YOUR EYES ! IT'S MY GUESS SHE'S FINISHED WITH COPS SHE'S GOING TO TRY HANDLING THIS SOLO

Jon Davis : "Kojak" dans TARGET n° 3 (20.04.78) - Polystyle

En parallèle, il œuvre pour l'hebdomadaire SPARKY de l'éditeur DC Thomson où il reprend plusieurs séries humoristiques qu'il signe parfois Jo(h)n Fox ou James Fox entre 1970 et 1976 : le centaure "Four Legged Fred", "Mr Bubbles", "Klanky The Robot" (créé par Bob Webster) et "I Spy", à la suite de Brian Walker. Il illustre également la CV de STARBLAZER 62 en 1981.

Père de cinq enfants, demeurant à Sevenoaks, dans le Kent, jl est emprisonné début novembre 1973 pour le meurtre de son (infidèle) épouse. Soutenu par amis et enfants, il comparait en février 1974 et prend deux ans avec sursis. Il se remariera plus tard.

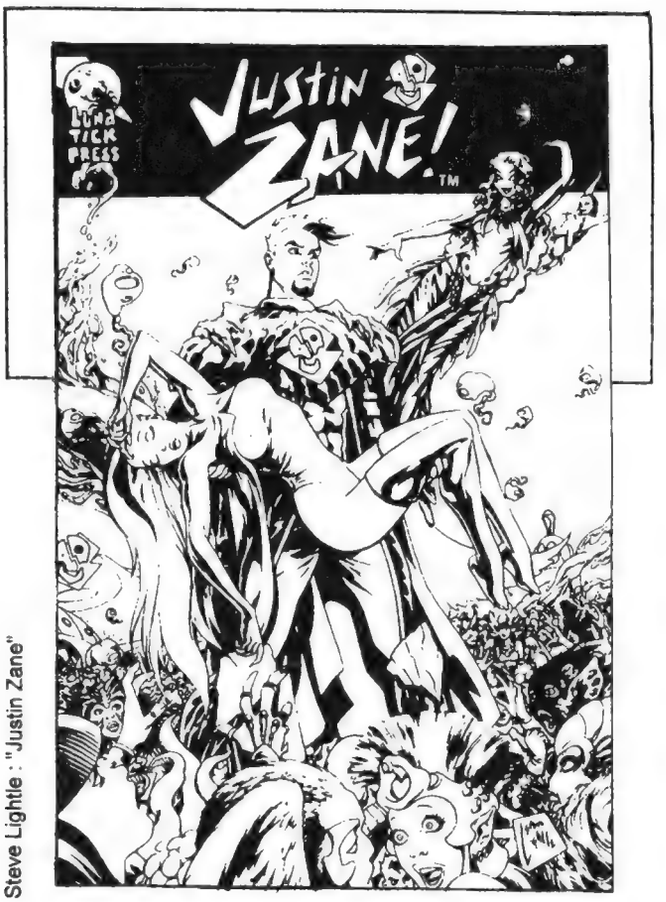
Davis se consacre ensuite principalement à l'illustration pour la jeunesse. Il travaille pour les collections de Ladybird Books dont "Frankenstein", "Cendrillon" et la série "Puddle Lane" de Sheila McCullagh (1984-94) ; pour Dragon Grafton, il réalise une quinzaine d'ouvrages de l'ours "Rupert" écrits par Len Collis.

En 2012, il auto-publie "The Fantastic Adventures of Trevor & Eric" et devient, en janvier suivant, Membre de l'Ordre de l'Empire britannique au titre de son service à la littérature enfantine.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet DOWN THE TUBES.NET, John Freeman, 01.12.20 - LAMBIEK COMICLOPEDIA, Bas Schuddeboom, 06.12.20 - BEAR ALLEY, "Perry's Picture Post part 14" par Roger Perry, Steve Holland, 08.06.16.

Madaule dans L'ÉCHO DES SAVANES (2019)



Steve Lightle : "Justin Zane"

STEVE LIGHTLE

Le dessinateur américain Steve LIGHTLE nous a quittés le 8 janvier 2021, d'un arrêt cardiaque quelques heures après son arrivée dans un hôpital de Kansas City, Missouri. On venait de lui diagnostiquer la Covid-19.

Né dans l'autre Kansas City, au Kansas, le 19 novembre 1959, il étudie au collège communautaire public du comté de Johnson et auto-édite ses premiers comics. En 1983-84 il publie ses premiers travaux pro dans AMERICOMICS et BLACK DIAMOND chez AC Comics. En 1984, le jeune marié se présente chez DC qui le fait débuter dans NEW TALENT SHOWCASE 4 avec la saga "Ekko" écrite par Rich Margopoulos (encres de Gary Martin). Après deux "Superman and Batman" dans WORLD FINEST, il se retrouve à crayonner 14 numéros de THE LEGION OF SUPER-HEROES (sc. Paul Levitz) qui seront traduits chez nous dans LES VENGEURS chez Arédit-Artima en 1986-87. Il illustre une soixantaine de CV et travaille aussi sur WHO'S WHO IN THE DC UNIVERSE (1985-87), THE OUTSIDERS, DC CHALLENGE... En 1987, il embraye sur la nouvelle mouture de DOOM PATROL, écrite par Paul Kupperberg et encrée par G. Martin mais, en désaccord artistique, il abandonne après cinq numéros.

Passé chez Marvel, il dessine le n° 32 de X-FACTOR en 1988 (sc. Louise Simonson), adapté dans FACTEUR X n° 3 chez Semic en 1990. Il crayonne et encre une vingtaine de couvertures de CLASSIC X-MEN en 1989-90 (qui sont reprises dans X-MEN SAGA chez Semic en 1990-95 et par Panini et Hachette plus tard). Il livre ensuite plusieurs récits de "Spider-Man" et quantité d'histoires et de CV de "Ghost Rider" et "Wolverine" pour MARVEL COMICS PRESENTS entre 1992 et 1995.

Incontournable dans les conventions de BD grâce à la notoriété que lui ont apporté ces séries, il n'hésite pas à partager son expérience avec les nouvelles générations de dessinateurs.

Chez DC, il travaille sur une nouvelle saison du WHO'S WHO (1990-91) et quelques récits des super-héros maison. Sur ses 150 CV pour l'éditeur, il en réalisera plus de 80 CV avec "La légion des super-héros" et 40 de "Flash" jusqu'à 2012. Pour l'éphémère éditeur Cross Plains Comics, il collabore à plusieurs titres autour de l'œuvre de Robert E. Howard en 1999 et 2000, dont RED SONJA : A DEATH IN SCARLET (sc. Roy Thomas).

En 2001, il fonde Lunatick Press, s'essaie à l'auto-édition et développe ses propres séries en ligne : "Peking Tom & Bobbi Sox","Catrina Fellina", "Justin Zane"... De plus en plus rare à l'intérieur des comics, il avait dessiné les numéros 24 et 34 de THE LEGION (DC, 2003-04) et 2 pages dans BOOSTER GOLD : FUTURES END en 2014.

Il laisse son épouse, deux enfants et 5 petits-enfants.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet NBC NEWS.COM, Ethan Sacks, 18.01.21 - et la base de données GRAND COMIC DATABASE.

MARCEL UDERZO

Marcel UDERZO, né le 20 décembre 1933 à Clichy-sous-bois, est mort le 24 janvier 2021 à l'hôpital d'Évreux après avoir été contaminé par la Covid-19.

Destiné à prendre la succession de son père dans son atelier de luthier, Marcel décida plutôt d'assister Albert, son aîné de huit ans déjà fort occupé. Tout en travaillant encore à la lutherie le jeune homme se forma en recopiant d'abord les planches de "Tanguy et Laverdure", avant de les encrer partiellement puis de s'attaquer à "Astérix". Cette formation empirique lui prit une bonne année, de 1964 à 1965, avant que les éditions Dargaud ne décidassent de l'embaucher à mi-temps. Il fut chargé de développer les nombreux visuels des produits publicitaires qui étaient générés par le succès grandissant du petit gaulois. L'année suivante, en septembre 1967, il redevint l'assistant direct de son frère en travaillant sur "Tanguy et Laverdure", avant la reprise de la bande par Jijé en 1968. Puis, jusqu'en février 1972, il encra et coloria les albums d'"Astérix" avant de s'éloigner quelque peu de la BD pendant deux ans.

Ce fut en septembre 1974 qu'il revint chez Dargaud pour aider Albert sur les pages d'"Astérix". Hélas l'entente des deux frères fut de courte durée car de nombreuses tensions apparurent. Ce fut au terme d'"Astérix chez les Belges" (1979), dans lequel il avait peint la parodie du "Mariage paysan" de Bruegel l'ancien, que Marcel abandonna tout à la fois le fier gaulois et son frère, fâché, pour entamer enfin une carrière personnelle. Auparavant, en dehors de la tutelle d'Albert, il n'avait participé que modestement à l'élaboration d'"À l'est du Yangzi" ; le second tome de la brève série d'"Yves Sainclair" dessinée par Patrice Serres chez Dargaud, sur des textes de Claude Moliterni (1976).

Alors qu'Albert lançait les éditions Albert-René, Marcel entama la narration des "Mémoires de Mathias" dont trois tomes parurent chez Delachaux et Niestlé à partir de janvier 1981 jusqu'en janvier 1986. Cette histoire semi-réaliste fut écrite par Michel Clatigny, alias Moloch, qui devint alors son scénariste de prédilection. En mai 1982, le duo conçut "L'ABC de l'épargne", le premier d'une longue série d'albums publicitaires ou de commande qu'il produisit au fil des années. En 1982 et en 83, les amis revinrent en librairie avec deux albums inspirés de la série érotique "Brigade Mondaine" aux éditions Livre Essor. Mais, pour éviter de froisser la susceptibilité d'Albert, Marcel les signa du pseudonyme de Cristini.

Retrouvant son patronyme, Uderzo enchaîna avec les deux derniers albums de la série "Les grandes Batailles de l'Histoire en Bandes dessinées" chez Larousse en 1984-1985. Ensuite, si en 1987 il entama une nouvelle série réaliste avec François Migeat et Jean-Louis Ughetto, il n'alla pas plus loin que le premier tome de "Marie L'aventure : La mort rouge" chez Dargaud, avant de ne plus se consacrer qu'à des albums complets. Ils furent souvent dessinés dans un style réaliste avec une prédilection pour l'histoire avec un grand H, l'aéronautique ou les biographies de sportifs et d'aviateurs célèbres.

Marcel Uderzo adapta aussi plusieurs œuvres littéraires, comme ces trois livres tirés de Jules Verne qui s'échelonnèrent en mai, octobre et décembre 1995 aux éditions Archives-Connivence ou "Le dernier des mohicans" qui fut adapté par Marc Bourgne en 2007 chez Adonis.

En fin de compte, en plus de quelques livres illustrés pour la jeunesse, notre homme aligna plus d'une quarantaine d'albums de commandes ou publicitaires avant de réduire sa présence en librairie à de multiples participations à des ouvrages collectifs. Il y aborda toujours ses thèmes préférés mais illustra aussi des chapitres consacrés à l'automobile. Brefs, mais aussi parfois longs d'une vingtaine de pages, certains furent rédigés par son épouse, Monique-Hélène Ott, qui fut aussi sa coloriste sur près de deux douzaines d'albums.

S'étant installé en Normandie, Marcel Uderzo signa au tournant des années 2010 plusieurs histoires consacrées à sa patrie d'adoption, en particulier dans les trois tomes des "Histoires et légendes normandes" en 2009-2011, tous édités par L'heure du Terroir à Evreux.

Francis Saint Martin

Références : Lambik Comiclopedia : Marcel Uderzo.

Marcel Uderzo, François Migeat et Jean-Louis Ughetto : "Marie L'aventure", "La mort rouge" dans PILOTE ET CHARLIE 2 (04.86) - © Dargaud

BOB WEBER

Le dessinateur américain Bob WEBER, Sr. est décédé dans son sommeil le 17 octobre 2020, à l'âge de 86 ans, à son domicile de Westport (Connecticut).

Robert P. Weber, Sr., né à Baltimore le 26 juin 1934, étudie à la School of Visual Arts de New York avant de s'installer comme dessinateur de presse en 1953. Marié en 1955, publié dans la plupart des grands magazines, du SATURDAY EVENING POST à LOOK, il exerce à plein temps en 1959 et devient un des dessinateurs que distribue le King Features Syndicate via la vignette "Laff-a-Day". Il quitte Baltimore et s'installe dans le Connecticut en 1960 où il travaille comme assistant et gagman sur la série "Morty Meekle" (qui deviendra "Winthrop") de Dick Cavalli. Il écrit également les gags d'autres bandes dont "Barney Google and Snuffy Smith".

En 1965, pour le KFS, il crée le comic strip humoristique "Moose" qui démarre le 20 septembre. Renommé "Moose Miller" en 1971 puis "Moose and Molly" en 1998, la série dépeint les avatars de Moose, un chômeur paresseux et gourmand, de son épouse Molly, de leurs trois enfants et d'autres personnages inspirés par la famille Weber.

Au début des années 70, John Gallagher participe à l'écriture de la bande qui est distribuée à plus de 200 journaux. Son fils, Bob Weber, Jr. (né en 1957), l'assiste à partir de 1978. À son tour, à partir de 2014, Weber, Sr. l'aide sur la bande quotidienne de jeux "Slylock Fox and comics for kids" que ce dernier a créé pour le KFS en 1986.

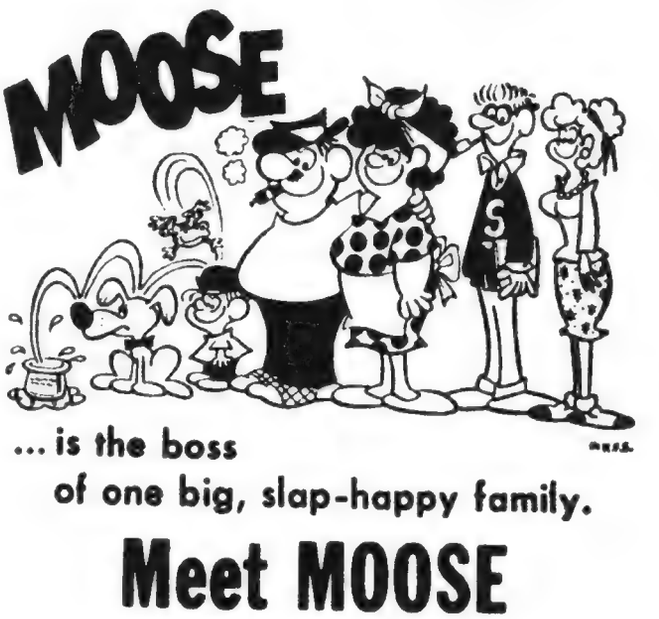
Weber, qui avait aussi enseigné la BD à l'Institut Smithsonian et plusieurs bibliothèques du Connecticut, avait mis un point final à "Moose and Molly" en avril 2020 mais continuait à donner un coup de main sur "Slylock Fox and comics for kids".

Il laisse derrière lui son épouse, trois enfants et quatre petits-enfants.

Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 13.04 et 17.10.20 - COMICS KINGDOM, "Ask the archivist : Moose Miller at fifty", 17.09.15.

Bob Weber : vignette de promotion de "Moose" en septembre 1965 © King Features Syndicate



Bob Weber : "Moose Miller" © King Features Syndicate (visuel Heritage Auctions - HA.com)

I'M GOING SHOPPING, MOOSE. GIVE ME SOME MONEY
HERE'S TEN DOLLARS!
THAT MOVES YOU DOWN TWO INCHES ON MY SHOPPING LIST - KEEP IT COMING!
BOB WEBER

YVES THOS

Né le 29 octobre 1935 à Clichy, Yves THOS est mort le 13 octobre 2020 à Saint-Chaptes dans le Gard.

Rentré jeune, à l'âge de dix-neuf ans, dans le métier, Yves Thos se révéla vite être un illustrateur de talent. Travaillant d'abord pour la firme Pathé-Cinéma, son trait, son sens de la composition et le dynamisme de son pinceau lui attirèrent rapidement la réalisation des affiches des plus grands studios. Au cours des années soixante qui furent ses plus prolifiques, capable de se fondre dans tous les genres, il passa sans gêne des comédies sentimentales aux grandes productions ; des films de cape et d'épée à "L'homme de Rio" ou de "James Bond" à "Don Camillo en Russie". Il illustra aussi de nombreuses campagnes publicitaires pour les marques les plus établies. Travaillant également pour la presse, il rentra chez Dargaud où il peignit de nombreuses couvertures de PILOTE à partir de 1965. Son art d'affichiste y fit merveille au point qu'on lui demanda d'embellir les couvertures de plusieurs volumes des vedettes du journal. Ce fut ainsi qu'il rentra dans notre domaine en associant son nom à "Barbe Rouge" avec onze albums de "L'île de l'homme mort" en 1967 jusqu'à "Le vaisseau de l'enfer" en 1974 ; "Bob Morane" avec "Le secret des sept temples" en 1968 et "La vallée des crotales" l'année suivante et, enfin, treize "Tanguy et Laverdure", de "Canon bleu ne répond plus" en 1966 à "Un DC-8 a disparu" en 1973. Pour rester dans le domaine de la BD, mais sur le grand écran cette fois-ci, Yves Thos peignit aussi en 1980 l'affiche de "Flash Gordon" que réalisa Mike Hodges. Cependant, le cinéma abandonnant de plus en plus le dessin au profit de la photographie pour sa publicité, Yves Thos se reconvertit en mettant sa palette au service des beaux-arts, ce qui ne l'empêcha pas de revenir de temps à autre aux livres ; il peignit, entre autres, les couvertures de quelques Stephen King réédités par France Loisirs.

Francis Saint Martin

Références : Henri Filippini : "Histoire du journal Pilote et des publications des éditions Dargaud", Glénat, 1977 - Patrick Gaumer : "Les années PILOTE : 1951-1989", Dargaud, 1996.

DICK LUPOFF

Écrivain américain de science fiction et de fantastique et un des premiers fanzineux, Richard Allen LUPOFF est décédé le 22 octobre 2020, à Berkeley (Californie), à 85 ans.

Né le 21 février 1935 à Brooklyn, fan de science-fiction, il lance un premier fanzine, SF52, puis écrit dans ALGOL. Rédacteur technique chez Sperry Univac puis IBM, il réunit son épouse Pat, Bhob Stewart et Ted White autour d'un second fanzine, XERO, en 1960 (prix Hugo du meilleur fanzine en 1963) où il écrit aussi sur les comics, notamment sur "Captain Marvel". En 1965, il publie la biographie "Edgar Rice Burroughs : Master of Adventure" chez Canaveral Press. En 1967, il commence à écrire des nouvelles de science fiction et multiplie les pseudonymes, occupant cette activité à plein temps en 1970. De 1977 à 1995, installé à Berkeley, en Californie, il présente "Probabilities", une émission hebdomadaire de radio sur la S-F et le fantastique. Retitrée "Cover to cover" il y participera jusqu'à 2001.

Scénariste de BD il a collaboré à deux reprises avec le dessinateur Steve Stiles (voir HOP ! n° 163), sur "Adventures of Isadore" dans GOTHIC BLIMP WORKS, le supplément BD de THE EAST VILLAGE OTHER NEWSPAPER en 1969 puis "Professor Thintwhistle and his incredible aether flyer" -une adaptation de son roman de 1974, "Into the Aether"- dans HEAVY METAL en 1980 (album chez Fantagraphics en 1991). Il a aussi co-édité avec Don Thomson les ouvrages "All in Color for a Dime" et "The Comic-Book Book" en 1970 et 1973 et écrit "The Comic Book Killer", un roman policier, en 1988. En 2011, il crée sa maison d'édition, Surinam Turtle Press (STP) qui publiera une soixantaine d'ouvrages. Il a écrit plus d'une vingtaine de romans, une quarantaine de nouvelles et édité nombre d'anthologies.

Il laisse trois enfants, son épouse est décédée en 2018.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE COMICS JOURNAL, "A Remembrance", Ted White, 26.10.20 - LOCUS, 22.10.20 - Ramble House.

BRIAN WALKER

Brian H. N. WALKER, illustrateur et dessinateur d'humour britannique né le 22 mars 1926 à Brislington dans le Somerset est mort en mai 2020.

Autoportrait de Brian Walker (sur le site TUMBLR / KCHOK !)

À l'âge de 14 ans Brian s'inscrivit aux cours par correspondance de la Pitman Press. Deux ans plus tard ses progrès en dessin lui permirent d'intégrer les pages du BRISTOL EVENING WORLD où il dessina aussi bien des cartoons que des plans de guerre. Après son enrôlement dans la RAF, de 1944 à 1947, il poursuivit ses études au West of England College of Art de Bristol dont il ressortit diplômé en 1949.

En 1950, au retour d'un tour de l'Europe à bicyclette, Walker proposa des articles illustrés au magazine CYCLING WEEKLY. Ces pages attirèrent l'attention de FARMERS WEEKLY et PUNCH qui lui en commandèrent de similaires. Il en composa d'autres pour des magazines établis comme PICTURE POST, LILLIPUT et le LONDON OPINION. Il se lança ensuite dans un feuilleton, "Fiord and Flack and Fear" qui fut bien accueilli dans ROVER AND ADVENTURE de l'éditeur écossais D.C. Thomson. Ce qui lui permit de livrer divers articles et romans pour l'un ou l'autre des multiples journaux de la firme. Ce fut après avoir illustré "How to be a motorist and stay happy", un livre écrit par Georges Haines, que l'éditeur lui demanda de dessiner aussi des histoires. Walker reprit alors anonymement plusieurs séries, avant d'illustrer pendant presque trois ans la bande "I spy" dans SPARKY et "Smasher" dans DANDY (plus de 700 pages en tout).

Ce fut aux alentours de 1970 qu'il passa à la concurrence chez Amalgamated Press. Son travail fut alors plus remarqué que chez D.C. d'autant plus que, rapide et fiable, il ne refusa jamais une tâche. Il se constitua un lectorat fidèle avec des bandes burlesques comme "Three story Stan" et "Wizards Anonymous" dans WHIZZER & CHIPS; "Fun Fear" et "Ghost train" dans WHOOPEE ! et "Misery buckets", "Our Gran" et "Plane Jane" dans BUSTER, trois périodiques très populaires essentiellement destinés à un lectorat très jeune. Pour le même éditeur, il travailla pendant six ans et 556 pages sur "Scream Inn", de 1973 à 1979, qui fut souvent écrit par son ami et voisin Cliff Brown. La bande commença dans SHIVER & SHAKE avant de passer dans WHOOPEE ! Dans BUSTER, il livra aussi "Box-a-Tricks".

Pour la grande presse Walker dessina à la même époque "Ar Little 'Uns" dans le BRISTOL EVENING POST, où il republia avec plaisir. Enfin, ce fut à partir de l'année 1980 que son nom revint aux sommaires des magazines de DC Thomson qui avaient survécu au rétrécissement du marché britannique. En plus de ses multiples BD pour enfants, il livrait deux pages hebdomadaires et des récits complets pour les annuels de BEANO et DANDY, Walker réalisa des cartoons pour PUNCH ainsi que des illustrations pour la librairie et pour COUNTRYMAN dans lequel il publia pratiquement sans interruption de 1970 jusqu'à sa retraite. Au début des années 2000, on vit sa signature dans VIZ sur les pages de "Johnny Fartpants" et " Goldfish Boy", toujours dans ce style loufoque et un peu vulgaire que le public britannique adorait.

Retraité en 2009, Walker estimait avoir réalisé plus de 5400 pages de BD ou d'illustrations tout au long de sa carrière.

Francis Saint Martin

Référence : Cartoonist, Comic Books Obituary.

DIANA RIGG

Enid Diana Elizabeth RIGG, qui naquit le 20 juillet 1938, est morte à Londres le 10 septembre 2020.

Actrice, elle débuta sa riche carrière au théâtre en 1957, à la télévision en 1959 et enfin au cinéma en 1968. Mais, plus que pour son rôle de Tracy di Vicenzo - mariée à James Bond - dans "Au service secret de sa majesté", c'est en incarnant Emma Peel aux côtés de John Steed (Patrick McNee), dans "Chapeau melon et bottes de cuir", "The Avengers" en original, qu'elle obtint la célébrité internationale et un statut de sex-symbol. Le succès de la série ne tarda pas à être décliné en librairie sous la forme de livres de poche, dont deux furent coécrits par Patrick McNee lui-même et en bandes dessinées. Madame Peel arriva dans TV COMICS avec le numéro 720 du 2 octobre 1965 et y resta jusqu'au n° 771 du 24 septembre 1966, ainsi que dans le TV COMIC HOLIDAY SPECIAL de juin 1966. Quand les droits de l'adaptation furent vendus, la série passa dans DIANA, une publication de D.C. Thomson, du n° 199 du 10 décembre 1966 au n° 224 du 2 juin 1967. Illustrée en couleurs directes par Emilio Frejo et Juan Gonzalez Alacrojo, cette bande, qui fut la plus réussie de toutes les adaptations, fut reprise en Angleterre dans un album, en 2016. Emma Peel servit aussi de modèle à "The growing up of Emma Peel" qui narrèrent quelques épisodes de sa vie de collégienne dans JUNE AND SCHOOLFRIEND du n° 52 du 29 janvier 1966 au n° 63 du 16 avril. Toujours en 1966, l'éditeur Thorpe & Porter publia un album "The Avengers" composé de quatre épisodes de 16 pages dessinés par Mick Anglo et Mick Austin. Comme c'était la couturne en Albion, plusieurs annuels furent publiés pendant la période. Ils proposèrent de nouvelles histoires dessinées mais aussi de courtes nouvelles. Aux États-Unis, Gold Key publia en 1968 deux épisodes retravaillés de TV COMICS dans un comic book intitulé "John Steed Emma Peel", en raison de problèmes de droits. Le nom "Avengers" étant détenu par Marvel sur le territoire américain.

Plus tard, alors que l'émission était devenue culte, les personnages furent repris dans plusieurs séries de comics. STEED AND MRS. PEEL, paru chez Eclipse Comics en trois livraisons, fut écrit par Grant Morrison et dessiné par Ian Gibson en 1990-91. L'ensemble fut adapté chez nous par Soleil en 2013. Boom ! Studios réédita l'aventure en six fascicules en 2012, avant de livrer 12 autres épisodes inédits jusqu'en 2013 avec de nouveaux auteurs et plus tard, en 2014, trois numéros de STEED AND MRS. PEEL : WE'RE NEEDED. Enfin, en 2016, Boom! Studios et DC comics s'associèrent pour publier conjointement six numéros de BATMAN '66 MEETS STEED AND MRS. PEEL.

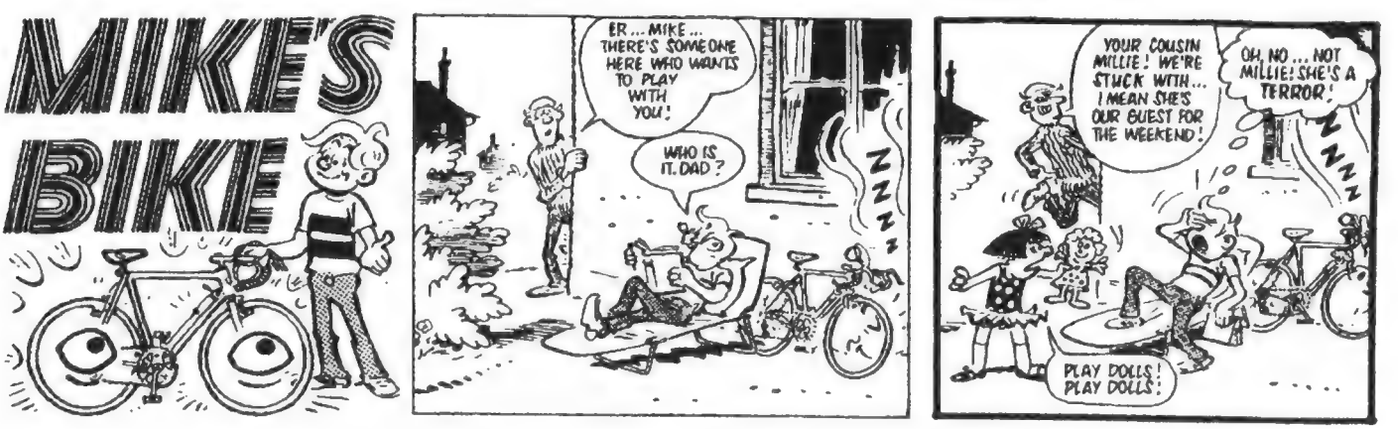
La France produisit aussi des histoires originales inspirées de la série, mais l'on ne vit Madame Peel que dans une enquête de Jean Richard dans PIF GADGET en 1974.

Cependant Diana Rigg, sous son alias de Mrs. Peel, inspira aussi d'autres bandes, comme "Wonder Woman", quand elle passa entre les mains de Mike Sekowsky en 1968 ou plus récemment Philippe Loirat dans "Les flingueurs attirent la foudre", publié chez Jungle ! en 2016.

Plus fugacement, la grande actrice apparut aussi dans de nombreuses autres BD, en hommage, au détour d'une case.

Francis Saint Martin

Brian Walker : "Mike's bike" dans BUSTER (09.04.83)
© IPC - Rebellion


MIKE'S BIKE
ER... MIKE... THERE'S SOMEONE HERE WHO WANTS TO PLAY WITH YOU!
WHO IS IT, DAD?
ZZZZ
YOUR COUSIN MILLIE! WE'RE STUCK WITH... I MEAN SHE'S OUR GUEST FOR THE WEEKEND!
OH, NO... NOT MILLIE! SHE'S A TERROR!
ZZZZ
PLAY DOLLS! PLAY DOLLS!

AUTHEMAN

Jean-Pierre AUTHEMAN naquit le 17 décembre 1946 en Arles. Il y est mort le 26 octobre 2020.

Jean-Pierre Autheman : "Vic Valence" "Une nuit chez Tenessee" dans CIRCUS (01.86) - Glénat

Au terme d'études classiques - il se spécialisait en architecture et en lettres - Autheman quitta sa ville natale pour monter à Paris dans l'espoir de percer le marché de la presse illustrée. Après l'auto-publication de "Mémoires d'un gardien de phare" en 1972, il rencontra Georges Wolinski qui lui ouvrit les portes de CHARLIE MENSUEL et de HARA-KIRI, avant qu'il ne pût signer d'autres récits complets pour L'ÉCHO DES SAVANES, PILOTE MENSUEL et CIRCUS. Le Square sortit en 1979 un premier album, "Escale à Nacaro" qui avait été pré publié dans CHARLIE. Les années 1981 et 1982 s'avérèrent fertiles avec "Les déserteurs" qu'Autheman réalisa seul dans PILOTE et la création de "Condor" qu'il confia au crayon de Dominique Rousseau dans CHARLIE. Deux aventures du marin y parurent avant que le héros ne passât chez Dargaud où il fut édité en sept albums. D'abord en 1984 puis jusqu'en 1998, après qu'une troisième histoire ait intégré les pages de PILOTE en 1986. Cependant ces travaux, pas plus que la parution de quelques albums isolés chez Dargaud et "Les sirènes de Balarin" dans la collection BD Noire chez Glénat en 1984 ne lui apportèrent une grande notoriété. Ce ne fut qu'à partir de la création de "Vic Valence", en 1985 dans CIRCUS, qu'Autheman parvint à rencontrer un succès plus appuyé avec les trois histoires qui parurent en volumes de 1986 à 1989. Le premier tome, "Une nuit chez Tennessee" lui valut même de remporter l'Alfred du meilleur album français au festival d'Angoulême de 1987. Cependant, malgré cette reconnaissance, l'auteur abandonna le principe de la série lors de la réalisation de ces livres suivants. "L'Arlésien" qui parut chez Actes Sud en 1992 fut suivi chez Glénat par "Le filet de Saint-Pierre" (1992) et "Place des hommes" (1993), avant que notre homme ne rentrât chez Dargaud. "Le pet du diable" sortit en 1994 et fut bientôt suivi par deux autres romans graphiques en noir et blanc : "La passe du Manchot" (1996) et "Exotissimo" (1997) dans la collection "Roman BD".

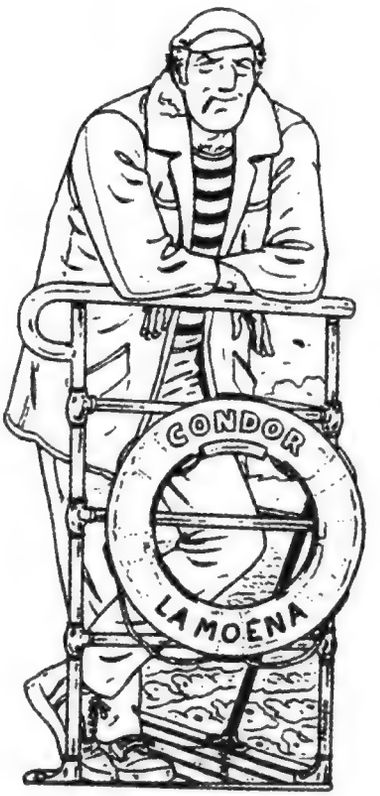
Depuis 1995, Autheman publiait aussi chez Albin Michel des albums composés avec les pages qu'il dessinait pour L'ÉCHO : "Dérangez-pas mémé", puis "Les Nanas" (1998) et "L'ombre de moi-même" (1999).

Malgré ce catalogue qui s'étoffait et même si son dessin, plutôt fruste à ses débuts, s'était délié et enjolivé, Autheman réalisa que sa voie se situait plus à la plume qu'au crayon. Après un premier roman, "L'homme du général" chez Actes Sud en 1990, il confia à Jean-Paul Dethorey l'enluminure du "Voyage du bateleur", pour paraître dans VÉCU et en album en 1987. Ce livre fut suivi, dix ans plus tard, par "Le passage de Vénus" coscénarisé avec Tomas Bergfelder. Dethorey ne put hélas l'achever et ce fut François Bourgeon qui termina le second tome de cette histoire publiée chez Dupuis dans la belle collection "Aire Libre". Enfin, ce fut en 2001 qu'Autheman s'associa à Eric Maltaite pour réaliser la série "Zambada" qu'ils destinèrent à la collection "Bulle Noire" de Glénat. Bien accueillie, la bande compta quatre opus de 2001 à 2006. La première année du nouveau siècle marqua aussi la date où Autheman publia le dernier album qu'il réalisa entièrement. Ce fut "Le trésor d'Alazar" qui intégra la jeune collection "Poisson Pilote" de Dargaud. Ne livrant plus alors que des gags dans L'ÉCHO DES SAVANES et dans FLUIDE GLACIAL jusqu'en 2005, après la sortie du dernier "Zambada" en 2006, Autheman se retira définitivement de la bande dessinée pour s'investir plus avant dans ses activités arlésiennes. Impliqué depuis la fin des années 70 dans les "Rencontres d'Arles", il signa quelques chroniques graphiques pour LA PROVENCE tout en se consacrant à l'enseignement du dessin et du scénario dans une école d'animation avignonnaise.

Si son dessin ne lui apporta jamais une grande popularité, ses qualités de scénariste lui valurent une plus grande reconnaissance qui fut concrétisée en 1944 par l'attribution du Prix Jacques Lob.

Francis Saint Martin

Références : Philippe Audoin : "Autheman mais sûrement", BODOI n° 21, 1999.



Jean Pierre Autheman et Dominique Rousseau : "Condor",

DAVID ASHFORD

L'historien de la BD, acteur et scénariste britannique David ASHFORD est décédé le 17 décembre 2020. Atteint d'un cancer en phase terminale, il avait été hospitalisé le 6 décembre pour une pneumonie.

Né le 16 octobre 1941 à Torquay, au Royaume-Uni, David John Ashford, diplômé des Beaux-Arts à l'Université de Reading débute en tant que comédien au milieu des années 60. Il participe à plusieurs films et séries TV dont 126 épisodes de "Crown Court" dans le rôle de l'avocat Charles Lotterby (ITV, 1972-78), le segment "The greatest show in the galaxy" dans la 25 ème saison de "Doctor Who" (BBC,1988-89) ou "Down to earth" (2000-04).

Passionné d'illustration et de BD, au début des années 80, il livre plusieurs adaptations de classiques à LOOK AND LEARN dont "Le dernier des mohicans, illustré par Cecil Doughty. Leur adaptation en BD de l'Appel de la forêt" restera inédite avant de trouver refuge dans SPIROU ALBUM + n° 4 en 1982.

Il écrit sur la BD et ses auteurs dans GOLDEN FUN (1987), THE ILLUSTRATED COMIC JOURNAL, ANTIQUARIAN BOOK MONTHLY, publie "The Art of Roy Wilson" (avec Alan Clark, 1983), rédige les introductions des rééditions de "Riders of the Range" et "Harris Tweed" chez Hawk Books en 1990... Associé à Steve Holland, il est le co-compilateur de nombreux "Collectors Guide", des index consacrés à THE COMET, THE SUN ou THE KNOCKOUT (avec John Allen-Clarke) chez CJ Publications (1991-98) ou "The Thriller Libraries" chez Book Palace en 2010. En duo avec Norman Wright, il écrit des ouvrages ("Sexton Blake", "Masters of Fun & Thrills"...) et quantité d'articles dans BOOK AND MAGAZINE COLLECTOR et RARE BOOK REVIEW.

Au début des années 90, il enseigne l'anglais et le théâtre à la Park High School de Harrow (au nord de Londres) où il réside. Pour la BBC Radio 4, il raconte des histoires dans plusieurs émissions et écrit et dirige "Turpin Hero" en 1989.

Depuis 2012, il collaborait au luxueux trimestriel ILLUSTRATORS publié par Book Palace chez qui il avait écrit "The Art of Denis McLoughlin".

Il laisse un fils, son épouse étant décédée en 2017.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet DOWN THE TUBES.NET, John Freeman, 20.12.20 - BEAR ALLEY, Steve Holland, 21.12.20 - IMDB.

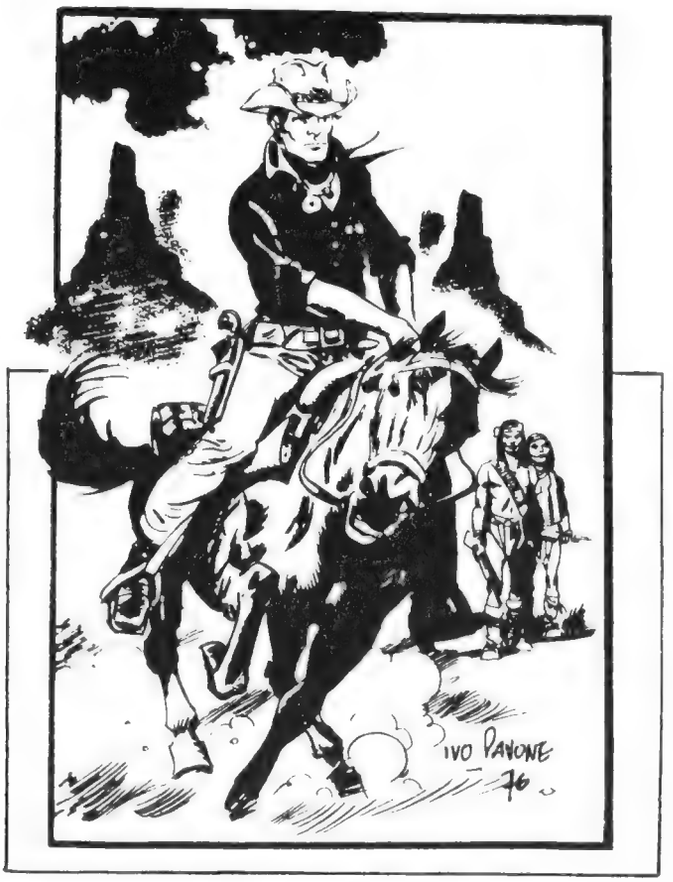
IVO PAVONE

Ivo PAVONE, né à Tarente le 12 novembre 1929, est mort le 20 novembre 2020 à Venise.

Ce fut à Venise où sa famille s'était installée en 1938 qu'il rencontra Hugo Pratt. Ayant déjà vendu des dessins depuis 1941, Pavone s'associa avec lui en 1945 au groupe des auteurs qui animaient l'ASSO DI PICCHE, sous l'impulsion de Mario Faustinelli et Paolo Ongaro. Le jeune Ivo y apparut en qualité de caricaturiste dès 1946.

Autoportrait

Ivo Pavone : "Loup Blanc", "La cabane abandonnée" dans LONG RIFLE 16 (09.79) - Aventures et Voyages



Quand, en 1950, le futur créateur de "Corto Maltese" émigra en Argentine, il y trouva un terreau fertile pour les auteurs de sa trempe ce qui l'amena à proposer à son ami, un an plus tard, de le rejoindre et de travailler avec Alberto Ongaro, Sergio Tarquinio et d'autres encore. Jusqu'en 62, Pavone réalisa ou participa à la conception de nombreux westerns. En 1954 et 55, il encra et reprit le "Sergent Kirk" de son aîné. De 1956 à 58, il signa "Hueso Clavado" et "Verdugo Ranch" pour HORA CERO et FRONTERA sur des textes d'Héctor Oesterheld et quelques fascicules de COWBOY PICTURE LIBRARY. Enfin, il illustra aussi plusieurs histoires de guerre destinées à l'avide marché britannique que dominaient la Fleetway, pour qui il travailla, et D.C. Thompson. Ces bandes diverses arrivèrent en France au gré des publications Impéria.

Rentré en Italie en 1962, Pavone entama une riche collaboration avec les éditeurs transalpins. Il réalisa de nombreux épisodes de "Pecos Bill" et "Canada Jean" dans RADAR qui furent aussi adaptés dans notre pays. Embauché par les éditions Lug en 1967, Ivo Pavone fit les délices des lecteurs d'illustrés avec les séries qu'il illustra d'après des scénarios d'auteurs italiens sur des idées de Marcel Navarro. On se souvient en particulier de "Rakar", le vengeur masqué qui, scénarisé par Franco Frescura, fut publié dans ZEMBLA, épisodiquement du n° 60 jusqu'au n° 223. Le périodique accueillit aussi de la même façon "Dick Demon" (n° 110 en 1970 au n° 153), "Les cavernicoles" (n°s 116 à 141), "Bill et Harry" (n°s 174 à 179), "Jacky West" (n°s 198 à 213) et "Afrikanders" (n°s 244 à 263). Ailleurs on put lire "Galton et Trumbo" dans OMBRAX 144 à 153 ou le policier "Doc Sullivan", pendant quatre numéros de SPÉCIAL RODEO du 79 au 101. De même NEVADA 358 et 359 accueillirent "Havoc" et il parut encore quelques histoires isolées avant que le marché français ne se rétrécisse. Pavone travailla aussi pour Mon Journal sur quelques épisodes de "Canada Jean" dans APACHES et "Giddap Joe" dans PISTES SAUVAGES.

Ivo Pavone : "Canada Jean" dans WHIPII ! 45 (01.71)

Cependant, à partir de 1971, notre homme s'était diversifié et produisait aussi pour son pays. Il livra quelques aventures sanglantes à TERROR qui furent probablement éditées en France par Elvifrance et entama avec Carpi un nouveau western dans TOP NUOVA SERIE. Mais "Lupo Bianco" ne dépassa pas le numéro sept, de 1976 à 1977 ("Loup solitaire" dans EL BRAVO !). Abordant aussi le marché des revues Pavone travailla à compter de 1976 sur de courtes bandes qui parurent dans LANCIOSTORY, SKORPIO et CORRIER BOY avant de se consacrer à deux autres westerns : "Judas" (9 n°s) et "Gil" (6 n°s) aux éditions Sergio Bonelli parus dans LONG RIFLE chez nous.

Malgré la retraite qu'il prit, théoriquement en 1983, Ivo Pavone continua à réaliser divers travaux pour l'éditeur de TEX. Sa dernière livraison fut une histoire en 94 pages destinée au numéro 7 d'avril 1994 de ZONA X, un titre inspiré par le succès de MARTIN MYSTÈRE.

Francis Saint Martin

Références : Lambiek.net : Ivo Pavone - Gérard Thomassian, Encyclopédie des petits formats LUG.

RAKAR ZEMBLA 1968-1975

JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI ILS VEULENT FAIRE ACCUSER LES MORMONS!
POUR SOULEVER L'OPINION PUBLIQUE ET OBLIGER LE SÉNAT À FAIRE EXPULSER LES MORMONS!

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Tom WARD, né dans l'Indiana, à Sunman le 1er juin 1928, est mort à Aurora dans le même état, le 14 août 2020. Passionné de dessin, Thomas "Tom " Roland Ward commença à l'INDIANAPOLIS TIMES dès 1946 en livrant des cartoons et un strip, "Racing days". Profitant de ses entrées sur le circuit automobile de la ville, il réalisa de nombreux portraits de pilotes et de leurs voitures, ce qui lui permit d'intégrer les sommaires de SPEED AGE MAGAZINE, un magazine national, à l'âge de 19 ans. Engagé dans l'armée de l'air en 1950, il rejoignit les équipes techniques américaines en Corée pour y dessiner les cartes destinées aux combattants, d'après les renseignements obtenus sur le terrain. Quand il rentra au pays en 1955, il trouva une place dans l'entreprise de meubles familiale. D'abord vendeur et designer, il occupa un poste directorial en 1959. Plus tard il reprit le crayon pour donner, pendant neuf ans, un dessin d'humour à l'INDIANAPOLIS TIMES. Très impliqué dans la vie locale, civile et religieuse, il ne ménagea pas son temps tout en peignant des vues de sa région pour son plaisir. Francis Saint Martin

Référence : Cartoonist, Comic Books Obituary.

Sean MARTIN, illustrateur et graphiste québecois, le 3 août 2020, d'un cancer du pancréas. Né à Montréal le 29 décembre 1960, il est adopté et grandit au Texas et à New York. En 1987, installé au Canada (où il sera naturalisé en 1989), il crée la BD LGBT "Doc and Raider" qui paraît dans les publications LGBT. Il stoppe la bande en 1997 et y revient en 2006, en 3-D sur Internet. Il l'arrêtera le 13 juillet 2020, en faisant la seconde plus longue bande de l'histoire de la BD canadienne (derrière "For Better or For Worse") avec 5600 parutions. Martin a également publié plusieurs compilations de la série, un manuel sur le design de théâtre et des adaptations de classiques dont "Candide" ou "Le Grand Meaulnes". M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 03.08.20.

Annie CORDY, prolifique chanteuse belge, le 4 septembre 2020 à Vallauris. Née le 16 juin 1928 à Laeken, elle avait enregistré plus de 700 chansons, joué dans 80 films, téléfilms et pièces de théâtre. Elle accède au statut d'héroïne de BD dans trois histoires courtes réalisées par le Studio Aidans en 1977-78 dont deux seulement ont paru dans TINTIN France. Uderzo et Goscinny la croquent ensuite sous les traits de Nicotine dans "Astérix chez les belges" en 1979. Cette même année, Dirick illustre son disque "Annie Cordy chante l'Histoire de France" (CBS) et réalise un mini-album de BD promotionnel. M.-A. D.

Sources : Sites Internet FACEBOOK, Dirick - Fil d'actualité du CRILJ, André Delobel - BD OUBLIÉES.COM

Gerald GARDNER, auteur et scénariste américain, le 11 octobre 2020 à Los Angeles, d'un cancer des poumons. Né le 22 juillet 1929, il se fait connaître en 1962 grâce au livre "Who's In Charge Here ?". Son unique incursion dans la BD se fait avec l'ouvrage "Miss Caroline", illustré par Frank Johnson (Voir Remember dans HOP ! 165) en janvier 1963 puis distribué en vignette quotidienne en novembre. La série s'interrompt suite à l'assassinat du président Kennedy. Devenu un prolifique auteur pour la TV, il écrit et produit "The Monkees", "Max la Menace", "Happy Days", etc. jusqu'à 1987. M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, 13.10.20 - IMDB, 10.20.

David GEISER, artiste underground américain, le 14 octobre 2020 à East Hampton. Né à Rochester (NY) le 28 juin 1947, il s'installe à San Francisco en 1969 et alimente Gary Arlington et la San Francisco Comic Book Company en BD underground, illustrations et affiches. Il collabore à HONKY TONK, NICKEL LIBRARY, TALES FROM THE BERKELEY CON et lance ses propres titres : UNCLE SHAM, DEMENTED PERVERT, CLOWNS, DTS, SALOON (Yahoo Productions, 1971-73), PAIN (Bagginer Press, 1973)... Étudiant aux Beaux-Arts de Paris de 1976 à 1978, il arrête la BD après SLOPPY SECONDS et EDGE CITY (1979). De retour à New York, il se remet à la peinture abstraite. M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 13.11.20 - UNDERGROUND COMIX JOINT, 11.20.

Ed BLACK, cartoonist et historien des comics, le 5 novembre 2020 à Austintown, dans l'Ohio. Né le 12 mars 1944 dans le comté du Prince-William, en Virginie, il exerce comme huissier de tribunal, greffier, météorologue et présentateur pour diverses stations radio et TV de l'Ohio et de la Pennsylvanie. Créateur du comic strip "Hillman 'n' Shehy" et de la vignette "Lex laffs", membre de la National Cartoonist Society, il livre quelques intrigues pour la bande "Gasoline Alley" de Jim Scancarelli. Il officie comme historien de la BD et du cartoon dans THE GLYPH le bulletin de la section de Great Lakes, THE CARTOONIST et le magazine HOGAN'S ALLEY. Il laisse trois enfants. M.-A. D.

Milton GLASER, le 26 juin 2020 à New York. Né dans cette même ville le 26 juin 1929, ce célèbre graphiste et typographe a contribué à l'identité visuelle de la culture populaire américaine des années 1960-70. Parmi ses créations les plus connues : les logos "I♥NY" et DC Comics (utilisé de 1976 à 2015), la couverture du best-of de Bob Dylan ou l'affiche "Sans tabac" (1977). Il avait fondé le Push Pin Studio avec Seymour Chwast et Edward Sorel en 1955 et le magazine NEW YORK avec Clay Felker en 1968. M.-A. D.

Louis LE HIR, le 4 décembre 2020 à l'âge de 34 ans à Paris. Né dans la capitale le 1er octobre 1986, fils de Jean-Louis Le Hir ("Cholms et Stetson"), il obtient une licence en Arts Plastiques à la Sorbonne et devient bouquiniste quai des Grands Augustins. Passionné de BD, il dessine "Clown", mis en couleur par son père, qui paraît chez Mosquito en 2012 et reçoit un prix à Sérignan. Deux autres volumes suivent en 2014 et 2015. Pour la collection Lili Mosquito, il illustre "Hänsel & Gretel" en 2013 et "Le petit Poucet", écrit et mis en couleurs par son père (2018). Il avait récemment entamé "Bouche de Cuir", encore avec son père. M.-A. D.

Sources : Sites Internet FACEBOOK, Fabienne Cejudo, 04.12.20 - WWW.LEHIR-COMICS.COM, BÉDÉTHÈQUE, K-Libre, 12.20.

Louis Le Hir : "Hansel et Gretel"

John BRINKERHOFF, rédacteur américain, le 23 novembre 2020 à Delaware (Ohio). Né à Cleveland le 16 août 1944, cet étudiant en journalisme reçoit le Prix William Randolph Hearst en 1965. Diplômé l'année suivante, il rentre chez American Greetings Corporation et travaille ensuite dans la publicité, à Cleveland puis à Marion de 1970 à 2002. 4 ans avant "Hägar the Horrible", il invente "Norse by Norsewest", avec le dessinateur Bob Campbell, une bande quotidienne d'humour sur les Vikings qui sera distribuée par le McNaught Syndicate du 17 novembre 1969 à février 1970. Quelques bandes sont parues en Italie, dans EUREKA n°33 (06.70). Il laisse son épouse et trois enfants. M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 24.11.20 - STRIPPER'S GUIDE, Allan Holtz, 01.06.07.

BILL AND SUE
SALLY, DARLING - I'VE GOT A BONE TO PICK WITH YOU.'
ME ?
YES - ANN TOLD ME YOU TOLD HER THAT GOSSIP ABOUT MARY THAT I TOLD YOU NOT TO TELL HER.

Dorothy Henry : "Bill and Sue", strip du 26.02.57 dans le LONDON DAILY HERALD

Dorothy HENRY, illustratrice et dessinatrice de BD, le 21 décembre 2020 à Port Huron, dans le Michigan. Née Dorothy Leenknecht à Detroit le 31 octobre 1925, elle travaille pour de nombreuses agences de publicité aux USA mais aussi en Grande-Bretagne durant les années 50. De 1956 à 1958, elle prend la suite de Charles Keeping sur la bande quotidienne "Bill and Sue" dans le quotidien LONDON DAILY HERALD. Installée à Port Huron, elle avait travaillé comme illustratrice pour la firme Mary Maxim, au staff du PORT HURON TIMES HERALD et présidé plusieurs associations artistiques. M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, DD Degg, 24.12.20 - TIMES HERALD, 05.10.75.

CARTOONISTS, ILLUSTRATEURS, ETC.

ET AUSSI...

Marty RISKIN, le 9 juillet 2020 à Marblehead (Massachusetts). Né à Boston le 26 novembre 1936, il mène à partir de 1958 une fructueuse carrière de graphiste, de directeur artistique et cartoonist editorial, signant avec Bette Keva la rubrique "Pickles in the Mist", publiée dans 18 journaux depuis 2019. **Ronnie GOODMAN**, le 7 août 2020 à San Francisco. Né le 25 juillet 1960 à Los Angeles, il réalise depuis sa prison la BD "Hard Bricks" (rebaptisée "J-Cat and Bootzilla" en 1997) pour l'hebdomadaire de la communauté noir-américaine SAN FRANCISCO BAYVIEW. Libéré en 2010, il est devenu un linograveur réputé et exposé, mais sans abri. **Rogelio PRIOR SOLÍS**, le 20 août 2020 à Puebla. Né le 31 mai 1969 à Tuxpan, ce publicitaire débute chez Animex en 2006. Il fonde Imán Consulting en 2013 et coproduit plusieurs dessins animés dont "La leyenda de las momias de Guanajuato", "Selección Canina" et "El Americano" (2016). **Anatoly PROKHOROV**, le 30 août 2020, d'une leucémie. Né le 17 juillet 1948 à Oslo, en Norvège, il fonde en 1988 le premier studio d'animation privé russe qui co-produit "Gagarin" (réal. Alexij Kharitidi), Palme d'Or à Cannes en 1995. En 2003, il fonde le studio Petersburg où il crée la série pour enfants "Smeshariki" qui s'exporte dans le monde entier.

Anatoly Prokhorov : "Smeshariki" et autres personnages de la série

Roger CAREL, le 11 septembre 2020 à Aigre (Charente). Spécialiste du doublage de dessins animés né le 14 août 1927 à Paris, il a interprèté "Astérix" jusqu'à sa retraite en 2014, mais aussi "Mister Magoo", "Fred Pierrafeu", "Alf", "Kermit la grenouille", "C3-PO", "Maestro" etc. Doubleur au cinéma et à la TV, il avait aussi enregistré des livres-disques et des jeux vidéo. **Charles PRESTON**, le 2 octobre 2020 à Sarasota en Floride. Né le 6 novembre 1921, il éditait depuis 70 ans la vignette quotidienne "Pepper ... and Salt" du WALL STREET JOURNAL. Il était aussi cartoon editor de SPORTS ILLUSTRATED et editor de mots croisés publiés dans des centaines de journaux et revues. **Marty STRUDLER**, le 15 octobre 2020 à Los Angeles, en Californie. Né le 30 juillet 1929, il œuvre comme concepteur de fond à TerryToons (1960-67) puis DePatie-Freleng ("Doctor Dolittle", "La panthère rose"...), Bakshi ("Fritz the cat", "Wizards" 1977). Il est ensuite directeur artistique chez Marvel Productions ("Dungeons & Dragons", "Muppet Babies" (1983-90) puis chez Warner ("Tiny Toon adventures", "Animaniacs", "Titi et Grosminet mènent l'enquête") jusqu'en 2000. **Dorris BERGSTROM**, le 24 octobre 2020 à Seattle, Washington. Née à North Fork, Californie, en 1923, elle rentre à vingt ans aux studios Warner où elle devient assistante animatrice de "Bugs Bunny", "Sylvester and Tweety", etc. Passée chez Disney, elle travaille sur "La Belle et le Clochard", "Peter Pan" et "Alice au pays des merveilles". Mariée en 1954, elle abandonne les studios pour élever ses deux filles. Elle reprend le travail en 1972, se remarie et enchaîne les studios : Filmation ("Archie"), Hanna-Barbera, Bill Melendez ("Peanuts"); Ruby-Spears ("Scooby-Doo"), Bakshi ("Le seigneur des anneaux") et de nouveau Disney ("La petite sirène"). Elle avait pris sa retraite en 1986. **Janet SALTER**, le 31 octobre 2020. Née le 10 décembre 1922 à Los Angeles, ex-publicitaire, épouse du conseiller municipal puis maire de Beverley Hills Max Salter († 2010), elle avait dessiné la vignette "Ms. Bev Hills" dans le BERVERLY HILLS COURIER de 1979 à 2019. **Betty DEBNAM**, le 1er novembre 2020 à Raleigh en Caroline du Nord. Née le 23 octobre 1929 à Norfolk (Virginie), cette institutrice du comté de Wake crée THE MINI PAGE, un journal destiné aux enfants, en supplément du quotidien THE NEWS & OBSERVER, le 31 août 1969. Elle vend le titre en 2007 à Universal Press Syndicate qui le distribuait depuis 1977. **Luisa CREPAX**, le 3 novembre 2020, de la Covid, à la Polyclinique de Milan. Née Luisa Mandelli le 25 décembre 1937 à Trieste, elle fut durant 40 ans l'épouse et la muse de Guido Crepax, le créateur de "Valentina" (née dans LINUS en 1965). Elle gérait le fonds avec leurs trois enfants après la disparition de son époux en 2003. **Charlie Robert "Choc" HUTCHESON**, le 19 novembre 2020 à Lubbock, au Texas. Né à Fort Worth le 13 mars 1926, journaliste de presse écrite et de TV, il investit dans le pétrole et s'investit en politique. Il fait aussi le gagman pour quantité de cartoonists -Jack Tippit entre autres- de la fin des années 50 au début des années 80, dans plus de 300 publications dont THE NEW YORKER, SPORTS ILLUSTRATED et TIME. **Helen KOMAR**, le 27 novembre 2020 à Seminole, en Floride. Née Helen Sobkow en Pologne le 4 septembre 1927, elle débute dans l'animation chez Paramount à New York. Au fil des studios, elle travaille sur "Popeye", "Casper", "Spider-Man", "Fritz the Cat" (Raiph Bakshi, 1972), "S.O.S. Daffy Duck" (1989) et de nombreux spots TV. Elle prend sa retraite en Floride en 1997. **Alvy DORMAN**, le 2 décembre 2020 à Herriman, dans l'Utah (USA). Né le 24 septembre 1933 à Ventura, il travaille comme technicien du son dans l'industrie cinématographique et terminera sa carrière comme directeur du département du son chez Hanna Barbera, travaillant sur "Scooby-Doo", "Les Schtroumpfs", "Les Snorkys" ou le film "Les Daltons en cavale" (1983).

Paul Edward FITZGERALD, le 3 décembre 2020 à Roanoke (Virginie). Né à Welch, en Virginie-Occidentale, le 26 novembre 1926, il est, de 1953 à 1963, le premier rédacteur en chef de PS Magazine, la publication de maintenance préventive dessinée et produite pour l'armée par Will Eisner. Éditeur et journaliste, il travaillera ensuite pour l'Administration américaine de la lutte contre la drogue (1986-94). En 2008, il a publié l'ouvrage "Will Eisner and PS Magazine". **David MRUZ**, d'une embolie pulmonaire le 20 décembre 2020. Né le 11 février 1951 dans le Minnesota, cet ergothérapeute fonde le Comics Club de Minneapolis en 1973, suivi d'un comics shop et d'un festival de BD. En 1976, il lance le fanzine MINDROT (retitré ANIMANIA). Le titre s'éteint en 1983 tandis qu'il crée l'association Minnesota Cartoonist's League. **Mitsumasa ANNO**, le 24 décembre 2020. Né à Tsuwano, en 1926, cet auteur-illustrateur japonais débute dans l'enseignement puis publie son premier ouvrage en 1968. Multi-récompensé, il a illustré des centaines de livres dont certains ont paru à l'école des loisirs, Flammarion, Circonflexe et Le Genévrier. Il a aussi illustré la série historique de Ryotaro Shiba "Kaido wo Yuku" ("Sur les routes") dans l'hebdomadaire SHUKAN ASAHI. **Ken MAHOOD**, le 30 décembre 2020 à Londres. Né à Belfast le 4 février 1930, il publie son premier dessin d'humour dans PUNCH à 18 ans. Il en sera directeur artistique assistant de 1960 à 1965. Premier cartoonist politique du TIMES en 1966, il quitte le quotidien pour le EVENING STANDARD en 1968. Il devient un des pocket cartoonists du FINANCIAL TIMES en 1971 puis du DAILY MAIL de 1982 à sa retraite en 2009. Il avait aussi collaboré au NEW YORKER (1951-96). **W. B. PARK**, le 2 janvier 2021 à Altamonte Springs, en Floride. Né le 12 juin 1936 à Sanford, il ouvre le Studio Park-Art à Orlando en 1963. Il publie ses cartoons et illustrations dans THE NEW YORKER HARPERS, THE SMITHSONIAN et THE NATION en plus d'écrire des ouvrages pour enfants et dans des revues de sports et voyages. Entre 1985 et 1994 il a dessiné la vignette quotidienne "Off The Leash" distribuée par United Features Syndicate. **DALE BAER**, le 15 janvier 2021 à Irvine, en Californie. Né le 15 juin 1950 à Denver, Colorado, il débute aux studios Disney en 1971 sur "Robin des Bois". Il rejoint Ralph Bakshi en 1977 puis fonde Baer Animation à Studio City où il réalise des spots de publicité et des segments pour divers films d'animation. Retourné à plein temps chez Disney de 1998 à sa retraite en 2015, il enseignait aussi l'animation à CalArts. **Bill BRYANT**, le 18 janvier 2021 à Natchitoches, en Louisiane. Né le 19 octobre 1936 à Agurs, en Louisiane, cet ex-militaire enseigne les arts graphiques à la Northwestern State University de 1976 à 2004. Musicien folk, il réalise également un comic strip avec un tatou dans le NATCHITOCHES TIMES durant plusieurs années (un album en 1983). **Ron CAMPBELL**, le 22 janvier 2021, à Phoenix, Arizona. Né le 26 décembre 1939 à Seymour (Victoria), en Australie, cet animateur et réalisateur de dessins animés débute en 1958. Pour Al Brodax, il anime "Beetle Bailey", "Krazy Kat" puis "The Beatles" (1965-69). Recruté par Hanna-Barbera, il se consacrera aux cartoons TV du samedi matin jusqu'à sa retraite en 2008, écrivant et produisant pour Disney, Nickelodeon, Cartoon Network, etc. Son studio, Ron Campbell Films, Inc., avait collaboré à "Yellow Submarine". M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 07.20 à 02.21 - CARTOON BREW, Alex Dudok De Wit, 04.09.20 - ANIMATION NEWS, Mercedes Milligan, 07.09.20 - BAYVIEW, Claudia Willen, 24.09.18 - CULTURARTE PUEBLA, Sebastian Reyes - DESDEPUEBLA.com, Mino D'Blanc, 21.08.20 - CRILJ (Centre de recherche et d'information sur la littérature pour la jeunesse), "fil d'actualité", André Delobel, 09.20 à 01.21 - WEHOVILLE.COM, Carleton Cronin, 18.10.20 - PARK LABREA NEWS BEVERLY PRESS, Laura Coleman, 05.11.20 - THE NEWS AND OBSERVER, 04.11.20 -AFNEWS, G. Goria et Luigi F. Bona, 02.11.20 / 17.01.21 - LA REPUBBLICA, 02.11.20 - RADER FUNERAL HOME, tribute, 04.12.20 - LOS ANGELES DAILY NEWS, 06.12.20 - BRITISH CARTOON ARCHIVES, University of Kent - COMICBOOK.COM, Aaron Perine, 16.01.21 - IMDB, 01.21.

ESTEVE

Le dessinateur Georges ESTEVE est décédé dans sa ville natale le 14 décembre 2020. Né à Marseille le 18 mars 1927, comme nombre d'enfants de sa génération, il a été influencé par les dessins animés de Walt Disney, ainsi que par tous ces héros de la BD américaine comme Flash Gordon, Jim la Jungle, Tarzan ou encore Prince Vaillant, que l'on retrouvait dans les pages des mythiques illustrés des années d'avant-guerre.

Simultanément à ses études au lycée, il suit des cours de dessin dans une Académie de peinture, où il perfectionne ses connaissances anatomiques et s'essaie à des illustrations et esquisses de BD, projets qui restent sans lendemains.

En 1947, il répond à une petite annonce des Editions du Siècle (qui deviendront par la suite Impéria) sises à Lyon. Il envoie quelques essais récents et se retrouve engagé par le directeur Robert Bagage qui lui délègue dans la foulée la réalisation d'un personnage qu'il a imaginé, "Targa", un émule de Tarzan qu'il réalise par correspondance depuis sa cité phocéenne. Ce personnage, accompagné de la jolie Tinga et de sa fidèle panthère noire Kan, va vivre nombre d'aventures mouvementées en Afrique, aux Indes ou encore en Asie sur des scénarios du romancier Max André Dazergues. Estève progresse rapidement pour aboutir à un graphisme remarquable d'aisance et de précision, la série étant publiée en un grand format. De 1947 à 1950, jusqu'à l'interruption de la série en raison de menaces de poursuite pour plagiat de Tarzan, il dessine "Targa", avec une éclipse due à son service militaire, où il est alors relayé par Bob Roc et Carland. Rebaptisé "Agar", il est réédité dans KALAR Spécial puis KALAR mensuel de 1979 1982 et une intégrale des 22 numéros en grands formats a vu le jour en 2010 aux éditions Regards.

Il reprend, le temps d'une dizaine d'épisodes, le personnage de Youpi, le guerrier mohican dessiné au départ par Benvenuti, dans le titre éponyme puis dans GARRY (1949-50). Il dessine ensuite pour ce titre plusieurs récits à suivre jusqu'en 1963 tout en reprenant, dans SUPER BOY, la série italienne "Nylon Carter" ("Carnera") de 1956 à 1964. Auparavant, en 1951-52, il a réalisé de superbes récits complets biographiques pour la collection SUPER BOY SPORT: Marcel Cerdan, Errol Flynn, Roland Toutain, etc. et dans l'ambitieuse mais éphémère revue KON TIKI avec la saga maritime de Thor Heyerdhal et "Danneh tigre Royal". Il a également suivi et mis en BD le Tour de France cycliste en 1951 et 1952 pour des Suppléments à SUPER BOY.

L'éditeur s'étant recyclé dans le petit format, il puise grandement dans le matériel anglais de l'éditeur Fleetway. Estève est sollicité pour dessiner plus de 20 RC de chevalerie dans OLIVER (1958-63), et divers récits complémentaires dans JIM CANADA (un épisode du héros titre), TEX TONE (3 cv), RANGERS, KALAR...

En 1963, déçu par le milieu de la BD, la prolifération des reprises de matériel étranger et le manque de considération, il décide d'abandonner ce métier. Son épouse ayant ouvert une officine pharmaceutique, il va la seconder comme préparateur.

Si la carrière d'Estève s'est principalement déroulée chez Impéria,

NYLON CARTER (Super Boy 1956-64)

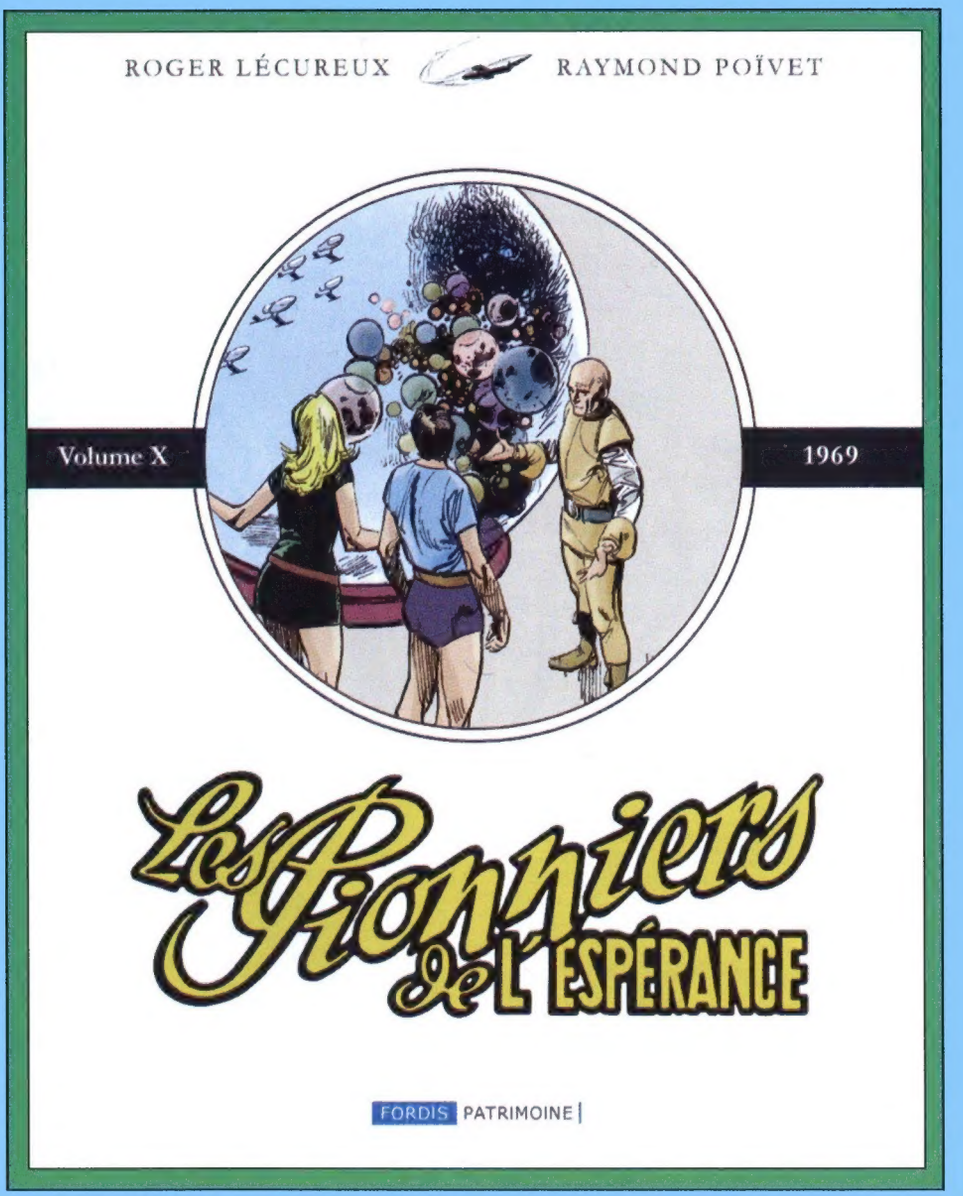
il a quand même fait quelques exceptions comme pour le journal LE PROVENCAL dans les années 50, illustrant des courses cyclistes, et de courtes BD, "La grande prairie" puis "Faust" et les illustrations d'une collection de fascicules publiant par épisodes le roman de Robert Gaillard "Marie des Isles", par les éditions SECA. Pour les Editions des Remparts, il a livré dans JUNIOR CINEMA "Les orphelins de la Prairie" au lavis et pour la collection FRISSONS un RC de 60 pages toujours au lavis "Coup de foudre" de M.A.Dazergues en1955.

PRINCE GABOR dans Oliver (1961)

Georges Estève a connu une courte carrière dans l'univers de la BD. Pour autant, son dessin remarquable a assis sa renommée même si de nos jours son nom est bien oublié et ses séries quasi introuvables. Pourtant, les aventures publiées par les éditions du Siècle possédaient des qualités intrinsèques et Estève en demeurera un des plus élégants fleurons. J-J.Lalanne et L.C

NOTE: sur Esteve, voir HOP! N°46 (interview et bibliographie).

VIENT DE PARAÎTRE



Disponible aux éditions Fordis (fordisbooksandpictures.fr)